

కృత పులు

[నవల]

550

550

రచన :

శ్రీ సి. బి. రావు

అదర్శ గ్రంథమండలి,

విజయవాడ - 2.

ఆదర్శ వ్యవహార

ప్రథమ ముద్రణ

మార్చి - 1966

పేరి : అయిదు రూపాయలు

ముద్రణ : "వెంకటరత్న", విజయవాడ-2.

విజ్ఞప్తి

చిన్నతనంలో నేనూ, నా మేనకోడలు పోటీలు వేసుకొని శరత్ సాహిత్యం వేసవి సెలవులలో చదివేవాళ్ళం. పసిహృదయంలోకి శరత్ పాత్రలు శరవేగంలో చొచ్చుకుని పోయాయి. అనిర్వచనీయమైన అశాంతిని రేపినవి ఆ పాత్రలే. ఏనాడూనూ నేనూ ఒక నవల వ్రాయాలనే కోరిక నాలో వుద్భవించినది తత్ఫలితంగానే. చాలాకాలంవరకూ నాకు ధైర్యం చాలలేదు; అవకాశమూ రాలేదు. విద్యభ్యాసం ముగిసి ఉద్యోగాన్వేషణ ప్రారంభించినప్పుడు కలం చేతబట్టి, కళ్ళు మూసుకుని ఒకనాటి సంధ్యాసమయంలో కూర్చున్నాను—ఈ నవల అవతరించింది. నా మేనకోడలు యీ నవల చదివి శరత్ శైలి స్పష్టంగా కనబడుతోంది అంది. అది నిజమే అయివుండవచ్చు. శరత్ సాహిత్యం నాలో జీర్ణించుకుపోయి, నాలోని భావాలనూ, ఆశయాలనూ తీర్చి దిద్దినప్పుడు నా నవలలోంచి ఆ భావాలూ, ఆ ఆశయాలూ తొంగి చూడటం క్షంతవ్యమే అనుకుంటాను !

ఈ నవల రచించి సుమారు ఏడు సంవత్సరాలయినది. దీనిని ప్రచురించాలనే ఉద్దేశం నాకెప్పుడూ లేదు. తన సంతృప్తికి వ్రాసినది అలాగే వుంచాలనుకున్నాను. నిన్నేహితులూ, శ్రేయోభిలాషులూ నాతో ఏకీభవించ

లేదు. వారి ఒత్తిడి ఫలితంగానే ఈనాడు యిది ప్రచురించబడుతోంది. కొన్ని నెలలక్రితం యీ నవల తిరిగి చదువుతూంటే కొన్ని మార్పులు చేద్దామనే కోరిక కలిగింది. గత ఏడు సంవత్సరాలలో నాలో కలిగిన అభిప్రాయాల మార్పులను నవలలో ప్రతిబింబించేలా వ్రాద్దామనుకున్నాను. కాని చివరకు అలా చేయడం మంచిదికాదనే నిశ్చయానికి వచ్చాను. ఆ నిర్ణయం నవల ఔన్నత్యానికే దోహదమవుతుందని ఆశిస్తున్నాను. కాకపోయినా నాచే ప్రప్రథమంగా స్పష్టించబడిన యీ నవలను నేను విసర్జించలేను గదా !

—రచయిత

కథల గుర్తులు

అంబేద్కర్ లైబ్రరీ
అంబేద్కర్ లైబ్రరీ
అంబేద్కర్ లైబ్రరీ
అంబేద్కర్ లైబ్రరీ
అంబేద్కర్ లైబ్రరీ
అంబేద్కర్ లైబ్రరీ
అంబేద్కర్ లైబ్రరీ
అంబేద్కర్ లైబ్రరీ
అంబేద్కర్ లైబ్రరీ
అంబేద్కర్ లైబ్రరీ

అంబేద్కర్

"జీవితంలో ఏంచేసినా నువ్వు కథలు వ్రాయవద్దు రామం." అని కాశీలో తెలుగు మాస్టారు చెప్పినట్లు జ్ఞాపకం. ఆయన పండితుడు, చాలా ఉద్గ్రంథాలు పఠించారు. కొన్నిపుస్తకాలు కూడా వ్రాసారు; కథలు కూడా చెప్పినట్లు గుర్తు. అందుచేత ఆయన చెప్పినది నిజమే అయి వుంటుంది. అప్పుడు నేను ఆ మాటలను అట్టే పట్టించుకోలేదు. ఒక శ్రేయోభిలాషి చెప్పిన సలహా అని, భావించాను. ఈనాడు నేను ఆయన సలహాను వుల్లంఘిస్తున్నానేమోనని భయంగావుంది. అయినా, నేను వ్రాసేది కట్టుకథాకాదు, నవలాకాదు. అయితే ఏమిటది? సర్వమైన సమాధానం నేను చెప్పలేను. కల్పన లేకుండా కథ వుండదు. కథ లేకుండా నవల వుండదు. ఇందులో రెండూ లేవు, యదార్థానికి దూరములో వున్న విషయాలు చాలా తక్కువ యందులో.

గత జీవితాన్ని పర్యావలోకనం చేసుకోవాలనే వాంఛ ప్రతి మానవుడికి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కలుగుతుంది. జీవిత సంధ్యాసమయంలోని వేకువరూమున యిది మరీ ప్రబలంగా వుంటుంది. ఈ భూమి మీద యంతకాలం బ్రతికాను. నేను సాధించిన దేమిటి? ఎంతమందిని దుఃఖపెట్టాను? ఎంతమందిని సుఖపెట్టాను? ఇలాంటి ప్రశ్నలు మన స్సులో మెరపులా మెరుస్తూ వుంటాయి. అదేకోరిక నాకు ఈనాడు కలిగింది. అయినా ఎంతో సంశయంతో, ఎంతో అనుమానంతో ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానం వెదకడం మొదలుపెట్టాను.

నా జీవితమంతా వ్యర్థంగానే గడచిపోయింది. ఆశయంలేని జీవితానికి గమ్యస్థానం కూడా ఉండదు. పుట్టినప్పటినుంచి, ఇప్పటివరకూ నే నొక దమ్ముడి కష్టపడి సంపాదించలేదు. చెమటకార్చి నే నెవరినీ పోషించలేదు. చాలాకాలం ఒక స్త్రీధనం మీద నేను బ్రతికాను. అది చాలా 'హీనమైన పని' అని చాలామంది అంటారు. ఎందుచేత ? పురుషుని ధనంమీద స్త్రీ ఎందుకు బ్రతకాలి? స్త్రీ ధనంమీద ఎందుకు కాదు? ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానం నే నెంత ఆలోచించినా నాకు దొరకలేదు. అయినా అది హీనమైనది కాకపోయినా, వాంఛనీయమైనది మాత్రం కాదు. ఎవరి దేహాన్ని వారే పోషించుకోవాలి. యితరుల - స్త్రీ అయినా, పురుషుడైనా - మీద ఆధారపడటం వివేకవంతమైనది కాదు. అదీసరే! 'గితాన్ని గురించి దుఃఖించి లాభమేమిటి ?' అని నిటూర్పు విడిచాను. జీవితంలోని పెన్నెలంతా తెలుగు దేశం బయటే గడిపివేసాను. దానిలో సగభాగం మంత్రముగ్ధునివలె ఒక స్త్రీ వెంట తిరిగాను. ఈనాడుకూడా నాకు ఆశయం లేదు. నివృత్త జీవితంనుంచి నిష్క్రమింప నిరీక్షిస్తున్నాను. కాని ఆ రోజులు వేరు. నా సర్వస్వమూ ఆమె గుప్పిటిలో యిమిడి పుండేది. ఇంత నిరర్థకుడి భారం ఆమె ఎందుకు పహించింది ? నా కోసం ఎంతో ధైర్యం చేసింది. ఆమెకు నానుండి తిరిగి లభించింది శూన్యం. అయినా జీవితపుటంచులలాగే జీవితపు విలువలుకూడా మనకు తెలియవు. ఒక వ్యక్తి విలువ తక్కువగా పెట్టి తూచగల శక్తి ఎవరికి వుంది? ఒకరికి నిరర్థక జీవితా కనబడే వ్యక్తి యింకొకరికి ప్రేమ పాపిర్రుడు, వుత్తముడుగా కనబడుతాడు. సృష్టిలోని చిదంబర రహస్యమిదే.

చిన్నతనంనుంచి నేనెవరో ఒకరి ఛాయల్లోనే మెదిలాను. ఎవరో ఒకరి ఉత్తిణలోనే బ్రతికాను. బాల్యంలో తల్లి, చిరుయవ్వనంలో సుశి ఆ తరువాత యశో - యీ ముగ్గురు స్త్రీలూ నా వ్యక్తిత్వాన్ని కప్పి కప్పిపుచ్చారు. కాని వీరి ముగ్గురికన్నా మిన్నగా యింకొకరి రూపం నా హృదయంలో హత్తుకుపోయింది. ఆమె లభియాలి. పవిత్రత అనేపదాన్ని ఘోషించి సడిచే యాస్త్రికైనా జతచేయ దలచుకొంటే యిదిగో ఇక్కడ

వుందీమె. ఇక సరళ సంగతి. అందరిలోకి ఆమెకే నేను అన్యాయం చేశాననిపిస్తోంది. ఆమెను నేను ఈనాటికి అర్థంచేసుకోలేక పోయాను. హృదయాంతరాళంలో ఆమె నన్ను ఏవిధంగా బావించేదో నేను ఎన్నడూ తెలుసుకోలేకపోయాను. ఇక సుజాత. ఆమె కథ విన్నాను. కాని ఎప్పుడూ కలుసుకోలేదు. నల్లటి అందమయిన యువతులు కనబడితే స్వల్పపథంలో తళుక్కున ఒకసారి మెరుస్తుంది. ప్రేమీలను కూడా నేను ఎప్పుడూ చూడలేదు. అయినా చివరకు నా జీవితవిధానాన్ని మార్చే ప్రయత్నంలో ఆమె ఎంతో తోడ్పడింది. ఇక మిగిలింది సురేఖ. అపరిచిత బాటసారులుగా వెళ్ళి ఆమె ఆతిథ్యాన్ని ఆరాత్రీ మేము స్వీకరించాము. ఆ తరువాత కొన్నాళ్ళు ఆమె నాంగత్యము లభించింది. కోరిన ప్రియుడిని వివాహము చేసుకోగలిగింది.

ఇంకొకమాట. నవల వ్రాయడం బొత్తిగా చేతకాదని ముందరే చెప్పాను. నేను వ్రాసేది నవలకాదు, అని నన్ను నేను మధ్యపరచుకొంటూ దీనిని మొదలుపెట్టాను. నవలదృష్టితో చూస్తే యిందులో చాలా లోపాలుంటాయి. అయినా నిజం కల్పనకన్నా ఎప్పుడూ మంచిదనే నమ్మకంతో ముందుకు సాగిపోతాను. తెలుగు మాస్టారును తలచుకొంటూ.

నా ఎనిమిదవ ఏట నేను, నా తలిదండ్రులు మద్రాసు వెళ్ళాం. అనేకమందిని కోల్పోయిన తరువాత నేనే వారిద్దరికి మిగిలింది. అందుకని తలిదండ్రులకి నేనంటే పంచపాణాలు; ముఖ్యంగా మా అమ్మకి యికవేరేపని వుండేకాదు. మద్రాసులోనే రెండు సంవత్సరాలు వుండి పోయాము. ఎగ్మూరులోని మాయింటిపక్క ఒక ప్లేడరుగారు వుండేవారు. ఆయనకూడా మాలాగే అందురు. మా కుటుంబానికి ఆయన కుటుంబానికి చాలాదోస్తీ. ఆయన పదేళ్ళకూతురు సుశీల, నేను వకేక్లాసు చదివేవాళ్ళం. నేను ఆ ఊరికి కొత్తకనుక నన్ను స్కూలుకు తీసుకెళ్ళి యింటికి తిరిగి తీసుకొచ్చేప్పుడు మా నాన్నగారు సుశీమీద పెట్టేరు. మొదటిసారి వాళ్ళయింటికి వెళ్ళినప్పుడు వాళ్ళ నాన్నగారు నన్ను సుశీదగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి "సుశీ, నీకు ఒకకొత్త స్నేహితుడు వచ్చాడు" అన్నారు.

సుశీ కొంచెము బొద్దుగా, నాకంటే వాగా పొట్టిగావుంది. (అప్పటి సుశీ పోటో యింకా నావద్దవుంది) పరికిణీకట్టుకొని బుద్ధిగా కూర్చుని బయటికి పాతాలు చదువుకొంటూవుంది. మేము లోపలికి వచ్చినవెంటనే లేచి నుంచుంది. తండ్రి చెప్పిన మాటలు విని నా ముఖంకేసి తదేకంగా చూచింది. నాకు అంతకుముందు ఆడపిల్లలతో స్నేహంలేదు. అక్క చెళ్ళెళ్ళకూడా లేరు. శ్రీజాతినంతను మా అమ్మతో ఏకం చేసేవాడిని. ఇంకే యితరశ్రీ ఏ అంతసులోనూ నావూహలోలేదు. పసివాడినయినా ఎందుకో ఆమె కళ్ళు నాలోని సిగ్గును బయటికి తెచ్చాయి. నాకంటే పొట్టిగావున్న ఆమె నాకంటే చాలా పెద్దదానిలా కనబడింది. ఏంచేయాలో అర్థంకాలేదు కళ్ళు క్రిందికి దించివేసుకొని ఆ గదిలోంచి బయటకు పారిపోదామని ఆలోచిస్తూన్నాను. నా పరిస్థితి చూచి జాలికలిగిందని, ఒక విధమైన మాతృప్రేమ పెల్లుబికిందని సుశీ నాకు తరువాత చెప్పింది. ఆటలు ఆడుకునే సమయంలో బొమ్మలికి తల్లిగా నటించినట్లే తన కళ్ళ లోకి చూడటానికి భయపడుతున్న ఆ అబ్బాయిని కూడా బుజ్జగించాలనే కోరిక కలిగిందట.

నా దగ్గరకు వచ్చి నా కళ్ళలోకి చూస్తూ “నీ పేరేమిటి ?” అంది. ఇంకా ఆ కళ్ళలోకి చూడలేకపోయాను. అవి క్రిందకు దించుకునే ‘రామం’ అన్నాను. “నాపేరు సుశీ — సుశీల” అంది నా చెయ్యి పట్టు కుంటూ.

సుశీ తండ్రి “సుశీ ! రామం నీతో స్కూలుకి వస్తాడు. జాగ్రత్తగా తీసుకువెళ్ళి. తీసుకురావాలి” అన్నాడు.

సుశీ ఆయన మాటలను విన్నా వాటికి సమాధానం చెప్పలేదు. నాచెయ్యి పట్టుకుని “నువ్వు నాకన్నా పెద్దవాడివా ? చిన్నవాడివా ?” అంది.

అది రామానికెలా తెలుస్తుంది. “సుశీ ! నీకెన్ని ఏళ్ళో చెప్పలేదు కదా నువ్వు ?” అన్నాడు ఆయన నవ్వుతూ.

“నాకు పదేళ్ళు” అంది సుశీ.

అమె చేతిలో నాచెయ్యి అలాగేవుంది. నెమ్మదిగా అది విడదీస్తూ
“నాకు ఎన్నివళ్ళో నాకు తెలియదు. మా అమ్మ నాకు చెప్పలేదు”
అన్నాను.

“నాకంటే పొడుగ్గా వున్నావు. నా కంటే పెదవాడినే అయి
వుంటావు” అంది. నా దగ్గర అలాగే నుంచుంది. నా చేతిని మళ్ళీ తన
చేతిలోకి తీసుకోవటానికి ప్రయత్నం చేయలేదు. సుశీ నాన్నగారు “సరే,
యిక పద రామం, మీ యింటికి వెళ్ళాం. రేపు స్కూలుకు వెళ్ళేముందు
సుశీ మీ యింటికి వస్తుంది” అన్నాడు.

ఆయనతో నేను బయటికి వచ్చేశాను. సుశీ అక్కడ అలాగే
నిలబడి వుంది. ఆ విధంగా నాకున్న విత్తనం క్రమ క్రమంగా పెరిగి
పెద్దదయింది. స్కూలుకి కలసి వెళ్ళేవాళ్ళం. కలసి తిరిగి వచ్చేవాళ్ళం.
స్కూలులోకూడా ఒకే క్లాసులో వుండేవాళ్ళం. ప్రక్క ప్రక్కన ఇళ్ళు
కనుక యితర సమయాల్లో కూడా కలసే వుండేవాళ్ళం. మొదటి ఓంచి
సుశీ నామీద అధికారం చెలాయించేది. స్కూలులో తోటిపిల్లలవద్ద
ఎప్పుడూ నన్ను వెనకవేసుకొని వచ్చేది. ఏమైనా అల్లరిపని చేస్తే
మాష్టారుకంటే ఎక్కువగా సుశీ నన్ను మందలించేది. అది నాకేమంత
కష్టమనిపించేదికాదు. స్వతంత్రంగా నేను ఎప్పుడూ జీవించలేదు. ఇంటి
దగ్గర మా అమ్మ, బయట సుశీ — వీరిద్దరూ నన్ను పరిపాలించేవారు.
మేము ఒకరిని విడచి ఒకరం ఒకరోజైనా వుండలేదు. అసలు అలాంటి
అవసరమే రాలేదు. ఈ విధంగా రెండు సంవత్సరాలు గడచిపోయాయి.
ఇక మద్రాసుని, సుశీనీ వదలవలసిన సమయం ఆసన్నమయింది. ఆ
మాట విని సుశీ ఏడ్చింది. గోలవేసింది. కాని ఆ చిన్నపిల్లమాట వినే
దెవరు ? నేనూ ఏడ్చాను. కాని నా ఏడుపు మా నాన్నగారి పేకబెత్తంతో
పటాపంచలయింది. మేము మావూరు వచ్చేసాము. మొదట్లో కొన్నాళ్ళు
అసమానమూ సుశీ జైప్టికి వచ్చేది. తరువాత సుశీని క్రమ క్రమంగా
మరచిపోయాను.

ఎనిమిది సంవత్సరము లయ్యేటప్పటికి సుశీ ఒక స్మృతిగా మిగి
లింది. సుశీ చిన్ననాటి పొటోని బయటికితీసి అప్పుడప్పుడు చూసూ

వుందేవాడిని. అవి నేను ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో III ఆనర్సు చదివే రోజులు. నేను వూరిలో ఒంటరిగా బస చేసేవాడిని. కారేజీ తెరచిన రెండు నెలలకి ఒక అందమైన అమ్మాయి నా క్లాసులో చేరింది. ఆరోజు నా యంత్రం నేను లాడికి తిరిగి వస్తూవుంటే వెళుకనుంచి ఎవరో పిలుస్తూన్నట్టయి వెనుదిరిగి చూచాను ఆమె కొత్త అమ్మాయి. ఆగమని చేతో సంజ్ఞ చేసింది నా దగ్గరకు వచ్చి "క్షమించండి. నేను మీ క్లాసు మేటుని. మీ ఫిజిక్సునోట్సు ఒకసారి యివ్వగలరా?" అంది. నేను ఒక అపరిచితి కారేజీ యువతితో మాట్లాడడం ఆదే మొదటిసారి. సుశీని పెదనీరు వాత యంతెవరి సహవాసము నాకు లభించలేదు. కానీ తద బదులు "నా రైటింగ్ బావుండదండీ, ఇంతెవరినైనా అడగండి" అన్నాను.

"ఫరవాలేదు మీదే యివ్వండి"

'కానీ అది నావద్ద లేదండీ' అన్నాను ఏలాగైనా తప్పించుకుందా మని. అయినా ఆమె నన్ను వదలలేదు. "మీతో మీ లాడికి వస్తాను పదండి" అంది. ముక్కామొగము తెలియని నాతో లాడికి వస్తానన్న ఆమెమీద ఏహ్యభావం కలిగినమాట దాచటం అసవసరమనుకుంటాను. అయినా యిప్పుడు నన్ను నేను ప్రశ్నించుకుంటాను. అందులో తప్పే ముంది? నలుగురు అలా అనుకుంటారని అర్థంలేకుండా నేనుకూడా అలా ఎందుకు భావించాలి?

"ఎందుకు మీకింత శక్తి? నేను రేపు క్లాసుకి తీసుకువస్తాను. వెళ్ళండి" అన్నాను. కాసేపు నన్ను పలకరించి చూచి "మీతో కానీ మాట్లాడవలసిన పనివుండండి. మీ రొక్కరేనా చూడులో వుంటున్నది?" అంది.

'జానండి' అన్నాను. 'మీ కభ్యంతరం లేకపోతే మీతో వస్తాను' అంది. అభ్యంతరంవున్నా అట్టు ఎలాచెప్తాను? నాతో రూముకు వచ్చింది. తీరికగా చూచుని "మీపేరు తెలుసుకో వచ్చాండీ?" అంది. చెప్పాను. 'మీ తండ్రిగారి పేరు?' అని చెప్పాను. 'హరిపేరు?' కానీ నిరాశగా

అదీ చెప్పాను. ఇంతలో ఆమెదృష్టి గోడకు తగిలింపివున్న సుశీ చిన్న నాటి ఫోటోమీద పడింది. నాకేసి తిరిగి “నేను ఎవరో గుర్తుపట్టలేదా రామం ?” అంది.

ఆమె సుశీ ఫోటోకేసి చూడటం, అలా అడగటమూ గ్రహించి ‘సుశీ’ అన్నాను. సుశీ కిలకిలా నవ్వి ‘రామం’ అంది. సుశీ స్వతహాగా అందకతెయని నాకు తెలుసు. కానీ యింత అందంగా తయారవుతుందని నేను ఊహించలేదు. ప్రీతి యవ్వన ప్రవేశానంతరం గుర్తుపట్టలేనంతగా మారిపోతారు. సన్నగా, పొడుగ్గా, నాజుగ్గా వుంది. అంతా మరచిపోయి ఆమెకేసి తేరిపార చూస్తున్నాను.

సిగ్గుతో కళ్ళు క్రిందకు దించుకొని “అలా చూస్తావేమిటి రామం ? నన్ను యింకా గుర్తుపట్టలేదా ?” అంది.

“గుర్తుపట్టాను. కానీ నువ్వే ఆ సుశీవంటే నమ్మలేకపోయినాను. చాలా మారిపోయావు”

“మీరూ మారిపోయారు. అయినా క్లాసులో చూచిందప్పుడే అనుమానం వేసింది. అందుకనే వెంటవచ్చాను” అంది.

2

కొన్ని కొన్ని సంఘటనలు మనమెన్నడూ ఆశించనివీ, జీవిత కాలక్రమాన్నే మార్చివేస్తాయి. తిన్నగా సాఫీగా సాగుతూన్న జీవితపు బాట వక్రమార్గాలు త్రొక్కుతుంది. దీనికి కారణం వెతకటం అవివేకమూ, అవాంఛనీయమూ కూడాను. లోకాన్ని చూచిన పెద్దలు క్రింద పెదమ నొక్కిపెట్టి ‘విధిచేష్టలు’ అంటారు. ఏమో అయివుండవచ్చు. కానీ యీ విధి, యానియంత, యింత పక్షపాతంగా ఎందుకు వుంటాడా అని ఆశ్చర్యం వేస్తూవుంటుంది. ఎవరైనా సుఖపడుతూంటే యితరగా చూడలేదా ?

ఏమయితేనే, సుశీ సాంగత్యమూ, స్నేహమూ నాకు లభించాయి. ఎనిమిది సంవత్సరాల తరువాత పసియవ్వనంలో తిరిగి ఈమె నాకు దొరికింది. సంతోషించాలని వేరే చెప్పాలా? ఆనందంగా, ఆహ్లాదంగా, కులాసాగా ఆ సంవత్సరము గడిపివేశాము. క్లాసులో సుశీకి ఎప్పుడూ నాకంటే ఎక్కువ మార్కులు వచ్చేవి. సుశీ కొంటెగా “నన్ను చూచి మార్కులు వేస్తున్నారు. జర్మన్ ప్రొఫెసర్ కి నేనంటే చాలా యిష్టం తెలుసా!” అంది.

ఒకసారి క్లాసులో జర్మనీ ప్రొఫెసర్ జాకు బోర్డుమీద ‘యిష్ లీబర్ జీ మేర్’ అని జర్మనీలో వ్రాసి సుశీని యింగ్లీషులోకి తరుమా చేయమన్నారు. అంటే దానిఅర్థం ‘నేను నిన్ను చాలా ప్రేమిస్తున్నాను’ అని. సుశీ నిస్సందేహంగా తరుమాచేసింది. క్లాసు అయిపోయి తరువాత ‘ఈరాత్రి ప్రొఫెసర్ నిద్రపోడు - బట్టతల గోక్కుంటూ కూర్చుంటాడు’ అంది.

రోజులు వారాలుగాను, వారాలు నెలలుగాను శరవేగంతో మారి పోతూవున్నాయి. సాయంసమయాల్లో సముద్రతీరానికి వెళ్ళేవాళ్ళం. విరామరహితంగా విరుచుకుపడే కెరటాలను చూస్తూ చీకటిపడేదాక వుండిపోయేవాళ్ళం. ఒకరోజు సాయంకాలము లాజన్సేజేవద్ద యిసుకలో కూర్చోని వున్నాము. ఎందుచేరో సుశీ ఆరోజు పరధ్యాన్నంగా వున్నట్టు కనబడింది. చీకటి పడిపోయింది. కాని లేచి రూముకు పోబుద్ధి వుట్టడంలేదు. సుశీకూడ లేచేప్రయత్నం చేయలేదు.

“ఇసుకలో ఏమని వ్రాశానో చెప్పుకో” అన్నాను. నా ప్రక్కనే వున్న సుశీ ముఖకవళికలు స్పష్టంగా కనబడటంలేదు. కాని పెదిమలు విడచుకొని తెల్లటి రెండు పళ్ళ వరుసలు కనబడ్డాయి. బుగ్గలుమీద రెండు గుంటలు పడ్డాయని ఊహించుకొన్నాను. ఎందుకంటే, చియినవ్వుకి చాటికి ఏదో అవినాభావసంబంధము వుందని నాకు తెలుసు.

“ఇంకేమి వ్రాస్తావు నీవు - ఎప్పుడూ ఆలోచించేది ఒక్కటేగా? సుశీల అని వ్రాసివుంటావు” అంది.

“తప్పు చెప్పావు. సుశీల అని వ్రాయలేదు. సుశీ అని వ్రాశాను” అన్నాను. రెండింటికీ తేడా యేమిటో ?

“సుశీల నా క్లాసుమేటు. సుశీ నా బాల్య స్నేహితురాలు. ఫిజిక్సు నోటుస్ పుస్తకంతోపాటు తిరిగి నేను ఆమెకు దొరికాను” అన్నాను.

“అవును యింతకీ నువ్వు నాకు నీ ఫిజిక్సు నోటుస్ పుస్తకం ఇవ్వ నేలేదు రామం. ఆనాడు మరచిపోయాను” అంది.

“దానితో యిక ఆవసరమేముంది సుశీ. అది నీకు వంకమాత్రమే కదా ?” అన్నాను.

“నన్ను గురించి మీరేమనుకొన్నారు ? మీ రూముకు తీసుకవెళ్ళ మంటే మీరేమని భావించారు” అంది.

“చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. ఒక అపరిచిత యువతి ఆలాంటి పని చేస్తుందని నేను ఎన్నడూ వూహించలేదు. ఆ సుందరానికి సుశీ అనే అనుమానమే నాకు కలుగలేదు.”

“అవును; అదే శ్రీ పురుషులకున్న తేడా. పురుషుని జీవితంలో పేరేమ ఒక భాగం మాత్రమే. కాని శ్రీకి అదే సర్వస్వము. జీవిత కాలంలోని అనుక్షణము అందుకే అర్పిస్తుంది. శ్రీ హృదయాన్ని అలా ఎందుకు సృష్టించాడో నాకు తెలియదు. బహుశా సృష్టికర్తకి కూడా శ్రీ అంటే చిన్నచూపేయేమో ! ఎందుకంటే దానివలన శ్రీకి లభించేది దుఃఖం మాత్రమే” అంది.

సుశీ మాటల్లోని సత్యాన్ని యిప్పుడు గ్రహించినంత సుస్పష్టంగా నేను అప్పుడు గ్రహించలేదు. అది నిరూపించవలసిన దౌర్భాగ్య స్థితి కలిగింది. నేను మౌనంగా వుండిపోయాను. ఆమె మాటలకంటే ఆమె కంఠస్వరం నన్ను వ్యాకులపరచింది. ఆ విధంగా ఆమె ఎప్పుడూ అంతకుముందు మాట్లాడలేదు. సీరియస్ గా దేనినిగురించి సుశీ మాట్లాడేది కాదు. ఆలాంటి చిన్న విషయములను గురించి చింతించటం ఆమె స్వభావానికే విరుద్ధం. నేను అన్నమాటలు ఆమె హృదయాన్ని గాయపరచాయని గ్రహించాను. అనాలోచితంగా అపరిచిత

యువతి అన్నాను -- చిన్ననాటి సుఖిని చాలావరకు మరచిపోయినమాట నిజమే.

చీకటి నలుమూలలా దట్టంగా వ్యాపించింది. కనుచూపుమేరలో వున్న సముద్ర తీరమంతా దాదాపు నిర్మానుష్యంగా వుంది. నురుగులు కక్కుకుంటూ సముద్రం భీకరంగా వుంది. దూరానవున్న ఓడలోని దీపాలు, ద్వీపంలోని భవనపు దీపాన్ని జ్ఞప్తికి తెస్తున్నాయి. మలుపు తిరుగుతున్న కారులైటు కాంతి మా యిద్దరిమీద ఒకసారి పడింది.

"చాలా ఆలస్యమయినట్టుంది. సుఖీ, యిక పోదామా!" అన్నాను.

"అప్పుడేవద్దు. రేపు ఆదివారంకదా! ఇంకా కాసేపు కూర్చుంటాము" అంది.

నేను ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. రూముకు పోవాలనే భూతాహలం నాకు లేదు. కొన్ని నిమిషాలు గడచిపోయాయి. నిద్రిస్తూన్న నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ సముద్రం ఘోషపెడుతుంది. ఎవరో ఒకజంట మా ముందు నడచిపోయారు. సముద్రానికి ప్రేమికులకు యుగయుగాలనుంచీ సంబంధముంది. సాగరగర్భంలో ఎంతమంది ప్రేమికులు యిమిడి వుండలేదు! సముద్రంమీద ఏకాంత యాత్ర ఎంత మధురంగా వుంటుంది! సముద్రతీరం ప్రేమకలాపాలకి ఎంత అనువైన స్థలం!

"చదువైపోయిన తర్వాత మీరేం చేస్తారు" అంది సుఖి హఠాత్తుగా. "ఏం చేస్తాను సుఖీ! అందరూ చేసేదే నేనూ చేస్తాను. ఏదో ఒక ఉద్యోగం దొరకక పోతుందంటావా?" అన్నాను.

సన్నగా నవ్వుతూ "మీరు ఉద్యోగం చేస్తారా? అయితే చూడాలని వుంది. కాని అది మీకు సరిపడదు"

"ఉద్యోగం చేయక ఇంకేమిచేస్తాను సుఖీ! హోటలు పెట్టమంటావా?" అన్నాను నవ్వుతూ.

"అదికాదు. మీరు బహుశా కవి అవుతారేమో! లేకపోతే రచయిత అవుతారు. చిన్నతనంలో మీరు పాడుకథలు చెప్పి అందరినీ భయపెట్టేవారు" అంది.

“లేదు సుశీ ! అదేమీ సులభంకాదు. కవి కావాలన్నా, కవిత్వం వ్రాయాలన్నా సత్యాన్ని అసత్యంనుంచీ, సంభవాన్ని అసంభవమునుంచీ శుచిత్యాన్ని కల్మషంనుంచీ విడదీసి విశదీకరించగలిగే ఆత్మ పరిశోధనా శక్తి కావాలి విజ్ఞానం అనుభవంగానూ, అనుభవం విజ్ఞానంగానూ రెప్ప పాటు కాలంలో మార్చగలిగే శక్తి కావాలి. బాహ్యనేత్రానికి కనబడని దానిని మనోనేత్రంతో పరిశోధించగలిగే శక్తి కావాలి. అదిలేకుండా కలం కాగితంమీద పెట్టడం దుర్భరం. కేవలం మనం దేనినీ ఊహించి సృష్టించలేము. అసిపంజరం లేకుండా ఆత్మను వూహించుకోలేము. ఆత్మలేకుండా మానవుడే వుండడు” అన్నాను.

“కవిత్వం చేతకాదంటూ కవిత్వంమీద ఒక చిన్న ఉపన్యాసం యిచ్చారు.” సుశీ ఈ మాటలు అంటూంటే ఒక పెద్ద కెరటం వచ్చి మా ముందర విరచుకపడింది. భయపడుతూ, భయపడుతూ బుల్లిబుల్లి కెరటాలు సుశీ పాదాలను ముద్దుపెట్టుకున్నాయి.

“సుశీ ! నాకు ఈ సముద్రాన్ని, ఈ నురుగనీ చూస్తూంటే టాగూర్ వ్రాసినది జ్ఞాపకం వస్తుంది. సముద్రతీరం సముద్రాన్ని అడిగిందట ‘నీ కెరటాలు నిరంతరం చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తున్నా దేమిటో వ్రాసి చూపించు’ సముద్రం నురుగుతో పడే పడే చెప్పదలచుకున్నది వ్రాసి నిరాశ నిస్పృహలతో అక్షరాలను చెరిపివేసిందట’ అంది.

“అంటే దాని అర్థం అగమనంలోనే పురోగమనం యిమిడి వుందని కదా ! సముద్రంలాగే మానవుడికి కూడా అందని అంతస్తులో అర్చిలువాచే ఆభరణం ఒకటుంటుంది. దానిని అందుకనే ప్రయత్నం లోనే చెయ్యి జారిపోయే విధానంకూడా యిమిడివుంటుందని కదా ?”

“అయివుండవచ్చు. అవును నువ్వు చెప్పిందే నిజము కావచ్చు. సముద్రానికి లేదని తెలుస్తూనే వుంది. అయితే ఇంకెవరిది? దానిని చూసి కదా ! వారెవరు ? నిన్నూ. నన్నూ సృష్టించినవారే

ర్యానికి మేరలేదు. సుశీ ఎందుకీవాళ యిలావుంది. ఎన్నో

సార్లు నేను యిలా మాట్లాడుతూవుంటే మందలించేది. రాబోయే దానిని రహస్యంగా అంతరంగం గుర్తించగలిగిందా ? అయితే రాబోయే దేమిటి?

“అదినరే, ఉద్యోగం గురించి మాట్లాడుతున్నాము మనము. అది నాకు సంవత్సరముల తరువాత సంగతి. అప్పుడు మనమెలా వుంటామో, ఎక్కడ వుంటామో ఎవరికి తెలుసు” అన్నాను మాట తప్పించుకుందామని.

సుశీ మనస్సుని ప్రాపంచక విషయాలమీద మరలించడానికి అడిగిన ప్రశ్న అది. అయినా అదికూడా సరియైన ప్రశ్న కాదు.

“మీరేమీ ఆ భయం అక్కరలేదు. అప్పటికి నేను ఎక్కడ వుంటానో మీరూ అక్కడే వుంటారు” అంది.

ఈ మాటలు పరధ్యానంగా అన్నట్టు కనబడింది. మనస్సు ఎక్కడో విహరిస్తున్నట్టుంది.

“ఏమో సుశీ ! జరగబోయే దానిని గురించి ఎవరికి తెలుసు ?” అన్నాను.

“అంటే నీ ఉద్దేశం ఏమిటి రామం? అంత నిగూఢంగా ఎందుకు మాట్లాడుతావు ?”

“నిగూఢంకాదు సుశీ ! గమ్యస్థానం తెలియని గుడ్డివానిని చెయ్యి పట్టుకుని ఎవరో వొకరు తీసుకువెళ్ళాలి కదా ? ఆశయంలేని వారికి అసహాయత విషం లాంటిది” అన్నాను.

“గమ్యస్థానం మీకేకాదు ఎవరికి తెలియదు. మీరేమీ గుడ్డివారు కారు. అయినా నా చెయ్యి మీకు ఎప్పుడూ లభిస్తుంది. అనవసరంగా భయిష్కత్తును గురించి ఆలోచించకు రామం. దానివలన కలిగే లాభ మేమిలేదు. మనయిద్దరి జీవితాలు ఒకే పంథాతో నడుస్తాయి. ఆ భార నేను వహిస్తాను” అంది.

ఇక్కడ కాస్త ఒక విషయం విశదీకరించాలేమో : అప్పుడప్పుడు “మీరు” అని సంబోధించేది; అప్పుడప్పు ప్రకారం “నువ్వు” అనేది. ఈ విధం తెలుగుభాషలోనే

బడుతుంది. ఇంగ్లీషులో ఈ రెండింటికీ తేడా ఏమీలేదు. “యా” అనే పదానికి రెండు అర్థాలూ వస్తాయి. ఏదయితేనేం ఒకసారి ‘ఎందుకు సుశీ ఈ బాధ ? అలవాటు ప్రకారమే పిలవకూడదు’ అన్నాను.

సుశీ “ఇప్పటినుంచీ అలవాటు చేసుకోకపోతే తర్వాత కష్టపడ వలసి వస్తుంది. అందరియెదుటా చిన్నతనంగా వుండదా ?” అంది.

“ప్రీలకు పురుషులతో సమానహక్కులు కావాలని యింటికప్పు లెక్కి అరచే వనితలలో ఒకదానివి కదా నువ్వు ! మొన్న దానిమీద ఒక చిన్న ఉపన్యాసంకూడా యిచ్చావు. అందులో డాగూర్ నాటకం చిత్రాంగదలో చిత్రచెప్పిన నాటలు వుదహరించావు ‘నేను చిత్రాని ! పూజచేసే దేవతనుకాదు. అడుగుకొత్తే దాసీనికాను. నీ సర్వస్వంలోనూ నాకు సమభాగం కావాలి’ అంటూ చెప్పావు. అలాంటప్పుడు భార్య భర్తని మీరు అని ఎందుకు పిలవాలి ? భార్యని భర్త ఎందుకు అలా సంబోధించకూడదు” అన్నాను.

“అవును అదీ నిజమే. కాని మనం సమాజంలో కొన్ని కొన్ని నియమాలకు బద్ధులమయి వుండాలి. అంటే నా వుద్దేశ్యం అన్నిటికీ తల ఒగ్గమనికాదు. ఆత్మ గౌరవాన్ని అణగతొక్కే వాటిని ప్రతిఘటించాలి. కానీ అందువలన కలిగే నష్టమేమీలేదు. మీరు నాకంటే ఆరునెలలు పెద్ద వారు. ఎలాగయినా పెద్దవారిని గౌరవించాలి కదా !”

“నీకంటే ఆరు నెలలు చిన్నవాడినైతే ఏం చేద్దువు సుశీ ?” అన్నాను. “చెయ్యడానికేముంది ? అది యే విధంగానూ అడ్డురాదు మన దారికి” అంది. “కాని మన సమాజం అది ఒప్పుకోదు కదా ! ఇదీ తల ఒగ్గవలసిన కట్టుబాటు కాదా ?” “కాదు. భార్యకన్నా భర్త ఒక మెట్టు పైన వుండాలనే వుద్దేశ్యంతో మన పూర్వీకులు పెట్టిన నియమం యిది. ఈనాడు ఇది అర్థంలేనిది” అంది.

“అలా అయితే నన్ను “నువ్వు” అని పిలిచేదానివా ?”

నవ్వుతూ “అవును. అల్లరిచేస్తే చెవులుకూడా మెలిపేసేదానిని” అంది.

"మన ఇద్దరిలో ఎవరిది పైచేయి అవుతుంది సుశీ ?" అన్నాను.

"ఇంకెవరిది ? నాదే. నేనేకాదు - మీరు ఎవరిని కట్టుకున్నా ఆమెదే అవుతుంది. మీ స్వభావమే యింత"

ఆమె అన్న మాటలకి నాకేమంత కష్టం కలిగించలేదు. ఆమె చెప్పినదే నిజమనిపించింది. తలిదండ్రులకి ఏకైక పుత్రుడి నవటం వలన వచ్చిన నష్టమిది. సుశీ నామీద అనవసరమైన అధికారం నెలాయిస్తుందనే భయం నాకు కలుగలేదు. ఏంచేసినా మంచికోసమే చేస్తుందనే విశ్వాసం నాకు ముఖ్యమైన విషయాలలో ఎప్పుడూ నామాట చెల్లేది. మా యిద్దరి మధ్య ఆనాడు వున్న సంబంధము ఈనాడు నాకు ఎంతో విచిత్రంగా కనబడుతుంది. భూతకాలాన్ని వర్తమానపు దీపంతో పరీక్షిస్తూంటే ఎప్పుడూ మేము ప్రేమవాక్యాలు చెప్పుకునేవాళ్ళంకాదు. వాటి అవసరం ఎప్పుడూ కలగలేదు. ఒకరి హృదయం ఇంకొకరికి స్పష్టంగా తెలుసు. అక్షర శబ్దాలని మించిన అనురాగం అది. సుశీ అప్పుడప్పుడు ఆమె చెప్పదలచుకొన్నది నేత్రాలతో వ్యక్తం చేసేది. ఎప్పుడైనా కాలేజికి వెళ్ళటం మానివేస్తే ఆ సాయంత్రము రూముకి వచ్చేది. తలుపు తోసుకొని రూములోకి వస్తూన్నప్పుడు ఆమె కళ్ళు చూస్తే అప్పుడు నాకు వాటిలో ఆమె హృదయమంతా అద్దంలోని ప్రతిబింబములా కనపడేది. "క్లాసులో యీవేళ ఏం చెప్పారు ?" అని అడిగితే నవ్వుతూ ఏమో నాలుగు మాటలు చెప్పేది. ఇంకనేనేమి అడిగేవాడినికాను. పాఠాలు వినలేడని స్పష్టంగా తెలిసిపోయేది. ఒకసారి "హోటలు భోజనం నీకు పడటంలేనట్టుంది" అనేది.

"హాస్టలు భోజనం నీకు పడుతుందా ?"

"ఎందుకు పడటంలేదు. నేను నిక్షేపం వున్నాను" అంది.

నిక్షేపంలా ఏమీ సుశీ వుండేదికాదు. పేలగా, పల్చగా, బలహీనంగా కనపడేది. చాలాకాలం అది ఆమె శరీరం తత్వమే అనుకునేవాడిని. కాని చిన్నతనంలో ఎంత బొద్దుగావుండేదో జ్ఞాపకంవచ్చి అప్పుడప్పుడు అశ్చర్యపోయేవాడిని. అయినా ఆ మార్పుని యవ్వనానికి అంత అంటగట్టేవాడిని. ఇలా వుంటేనే అందంగావుంది కదా ? అలాంటప్పుడు

ఎందుకు విచారించాలి ? క్లాసులో నవ్వుతూ నాలుక బయటపెట్టి వెక్కిరిస్తూ వుంటే ఎంత కొంచెగా, ఎంత మనోహరంగా వుంటుంది ? ఒక సారి మా ఇంగ్లీషు మాస్టారు అది కనిపెట్టి వేశారు. అయినా ఆయన పిల్లలున్నవాడు. ఇలాంటి అనుభవాలున్న తండ్రి అందుకు ఊచుకున్నాడు. సుఖి ఈ సుఖం క్షణికమూ, శాశ్వతమూ అని నాలో నేను అప్పుడప్పుడు తర్కించుకుంటూండేవాడిని.

ఇంటికి వెళ్ళడానికే నిశ్చయించుకొన్నాము. ఇంటివద్దనుంచి మా నాన్నగారు గట్టిగా వుత్తరం వ్రాశారు. మేమిద్దరం దసరాకు, సంక్రాంతికి కూడా యింటికి పోలేదు. ఇక తప్పదనుకుని సుఖి మద్రాసుకు, నేను రాజమండ్రి బయలుదేరాము. నేను కనీసం వారానికొకసారైనా ఉత్తరం వ్రాస్తానని వాగ్దానం చేశాను. వచ్చేముందు రెండు నెలలబట్టి సుఖి ఆరోగ్యం సరిగా వుండేదికాదు. ఏదో నీరసంగా వుండేది. ఏమిటంటే ఏమీ లేదు వేసవికాలం అనేది.

నేను రాజమండ్రి వచ్చి ఒక పక్షంరోజులయి వుంటుంది. ఏమీ తోచేదికాదు. ఎప్పుడూ సుఖి జ్ఞప్తికి వచ్చేది. నా హృదయవేదనను తెలియపరుస్తూ ఒక పెద్ద వుత్తరం వ్రాసి యిలా ముగించాను. "దైవం నీకూ నాకూ యీ కలయిక ఎందుకు ఏర్పాటుచేశాడో నాకే తెలియదు. కానీ ఒకటి మాత్రం సత్యం సుఖి : ఈ కలయిక ఏలాంటిదైనా, ఎలా ఏర్పడినా నిన్ను మాత్రం యిక వదిలదలచుకోలేదు. నా చేతుల్లోంచి జారిపోయిందనుకున్న వజ్రం నాకు అనాయాచితంగా, సునాయాసంగా తిరిగి లభించింది. ఎందుకు మళ్ళీ పారవేసుకోవాలి ? దైవం నీకు శుభం చేకూర్చుగాక !"

దీనికి జవాబుగా ఒక వారంరోజులకి చెలిగ్రామం వచ్చింది. అందులో తాను బయలుదేరి వస్తూన్నాననీ, స్టేషనులో కలుసుకోమనీ వుంది. మొదట నాకది అర్థంకాలేదు. తరువాత ఒంటరితనం భరించలేక వచ్చేస్తుందనుకొని ఆనందించాను.

ఆవేశ స్టేషనుకు వెళ్ళాను. సుఖికి స్వాగతం చెప్పడానికి. కాని రైలులోంచి దిగిన సుఖి నేను ఊహించిన సుఖి కాదు. "దిగినది" అన

టంకన్నా "దింపబడినది" అనటం వుచితమనుకుంటాను. నేను ఒక క్షణం కొయ్యవారిపోయాను. ఒక చెయ్యి తల్లి భుజంమీద భారంగా వేసి, రెండవ చేత్తో తండ్రి చెయ్యి వట్టుకుని సుశీల అనే జీవచ్ఛవం రైలులోంచి నీర సంగా నా కేసి చూచి నవ్వుతూ దిగింది. సుశీల తండ్రి నా కంగారు చూచి భుజంతట్టి "తరువాత అంతా చెప్పాను రామం : ముందర ఒక టాక్సీ పిలుచుకురా !" అన్నాడు. నేను అక్కడనుంచి కదిలేస్థితిలో లేను. కళ్ళు చీకట్లు కమ్మాయి. ఆయనే బయటకు వెళ్ళారు. తరువాత ఆయన చెప్పిన సారాంశం యిది --

సుశీ వాళ్ళ ఊరు వెళ్ళింతర్వాత నీరసంతోపాటు దగుకూడా వట్టుకుందట. అతినీరసపడిపోయింది. డాక్టరుకు చూపిస్తే సుశీలని పీడిస్తున్నది 'క్షయ' అనే మహా పిశాచం అని తేల్చాడట. సుశీని మద్రాసు లోనే హాస్పిటలులో చేర్పించుతా నన్నాడట సుశీ తండ్రి. సుశీ తనను రాజమండ్రి శానిటోరియంలో చేర్పించమందిట. అందుకనే యిక్కడికి వచ్చారు.

సుశీ నాతో మాట్లాడిన మొదటి మాటేమిటంటే "మీ వజ్రం కోసం మీరు ఎవరితో పోరాడాలో తెలుసా ?" అంది.

"ఎవరితో పోరాడాలో వారిని ప్రార్థిస్తాను అది నాకు దక్కనివ్వమని"

3

నా హృదయపు ఆరాటాన్ని, ఆవేదననూ నేను చెప్పలేకపోయా న్నాను. నాకు బాల్యంనుంచి దైవంమీద అవలంబితమైన విశ్వాసం వుండేది. చిన్నతనంలో రామనామం జపిస్తే చెయ్యాయి పాడబోతాయని నమ్మేవాడిని. అదే నమ్మకంతో నేను సుశీని రక్షించుకోగలనని నమ్మాను. ఎవరినైతే నేను నమ్మకున్నానో వారు సుశీని నానుంచి వేరు చెయ్యరని ఆశించాను.

డాక్టరుని కలుసుకొని సుశిని దక్కనివ్వమని అడిగాను. ఆయన నాకేసి తేరిపార చూచి "అవిడ మీకేమవుతుంది" అన్నారు.

"అవవలసినంతా అవుతుంది డాక్టరుగారు. ప్రపంచంలో యీమె కంటే నాకు అప్తులెవరూ లేరు. ఆమెను నేను మీ చేతుల్లో పెడుతున్నాను" అన్నాను.

"ఫరవాలేదు. త్వరలోనే కనుక్కున్నారు ఇలాంటి కేసులు చాలా నయమయ్యాయి. అయినా మీరు విదేశాలనుంచి యిక్కడ దొరకని మందులు తెప్పించుకోవాలి" అన్నారు.

నాకు ఆ సమయంలో డబ్బుంటే చాలా హీనంగా కనబడింది. "డాక్టరుగారు, మీరు డబ్బును గురించి ఆలోచించకండి. ఎంత డబ్బు యినా ఖర్చుపెట్టాను. చివరకు నా ప్రాణం యిస్తాను కావాలంటే. ఆమెకు నయం చెయ్యండి" అన్నాను.

ఆయన నవ్వుతూ "మీ ప్రాణం చేసుకుంటాను. నా శక్తి వంచన లేకుండా ప్రయత్నిస్తాను" అన్నారు.

నా శక్తులన్నీ కూడతీసుకొని ఆమెను రక్షించుకోవడానికి రంగంలో దిగాను. రాత్రి పగలు - సుశి వద్దంటూన్నా సుశి ప్రక్కనే కూర్చునే వాడిని. ఆమె ఒకరోజున కొంచెము కోపంగా ముఖంపెట్టి "ఇది పాడు రోగము. నా వద్దకు రావద్దంటూంటే మీకు వినబడదా ?" అంది.

నేను నవ్వుతూ "నాకేమీ ఫరవాలేదు సుశీ ! కాని నాక్కూడా ఈ రోగంవస్తే మరీ మంచిది. అప్పుడేమీ యీ అడ్డంకులుండవు. హాయిగా ఒకరి ప్రక్కన ఒకరు కూర్చుని చక్కగా ఎప్పుడూ కబుర్లు చెప్పుకోవచ్చు. చావటం తప్పకపోతే యిద్దరమూ చచ్చాము" అన్నాను.

సుశీ కళ్ళల్లో నీరు మొదటిసారిగా అప్పుడే నేను చూశాను. వ్యాకుల కంతంతో "చీ, చీ ! అలాంటి మాటలనకండి. అసలు మన మిద్దరమూ కలుసుకోక పోయినట్లయితే ఎంత బావుండును ! ఎక్కడో చచ్చేదానికి" అంది. సుశి నోటివెంట అలాంటి మాటలువస్తే నేనెలా సహించగలను. కట్టెగిన ప్రవాహంలా ఒక అశ్రుధార సుశి కుష్క వక్షస్థలం మీదుగా ప్రవహించింది.

రోజులూ, వారాలూ గడిచిపోతూన్నాయి. సుశీ ఆరోగ్యం బాగవు తూంది. ప్రక్కన కూర్చుని వేళ తప్పకుండా మందులు ఆహారం ఇచ్చే వాడిని. నర్సులు నేను లేనప్పుడు వేళాకోళం చేసేవారుట. “ఆయన మీ కేమవుతారు” అని అడిగితే “నా కాబోయే భర్త” అని చెప్పేదిట. ఎందుకలా అన్నావని అడిగితే “ఏం : కారా ?” అంది. ఆ ఒక్కమాట నాకు ఎంతో దైర్యాన్ని, వుత్సాహాన్ని యిచ్చింది. ఆమెలో కోరిక లున్నాయి. అదేవాలు.

కాని ఒక్కొక్కప్పుడు ఎంతోవిచారంగా కృంగిపోయి మాట్లాడేది. ఒకనాడు మంచంమీద లేచి కూర్చుని “నేనొకమాట చెప్తాను ఏంటారా!” అంది.

“చెప్పు సుశీ : ఎందుకు వినను” అన్నాను.

“నే నొకవేళ చనిపోతే మీరు....” అని ఏదో అనబోయింది.

నెమ్మదిగా చెయ్యి ఆమె నోటిమీద పెట్టి “అలాంటి మాటలనకు సుశీ : నాకు చాలా బాధ కలుగుతుంది. నీకు తప్పకుండా స్వస్థత కలుగు తుంది. నాకు తెలుసు” అన్నాను. సుశీ నెమ్మదిగా చెయ్యితీసి తన చెంప మీద పెట్టుకొని ప్రక్కకు ఒరిగిపోయింది. నేను ఋణం ప్రక్కకు తిప్పి చూద్దానుగదా. సుశీ కళ్ళలోంచి ఒక కన్నీటిధార స్వేచ్ఛగా. నిరాటంకంగా ప్రవహిస్తోంది.

4

రెండు మాసాలు గడచిపోయాయి. సుశీ చాలావరకూ కోలుకుంది. పెంపరేచర్ నార్మలుకి వచ్చేసింది. శరీరం నిగనిగలాడుతూ వుండేది. గండం గడచిపోయిందనుకున్నాను. డాక్టరు కూడా అదే అన్నారు. ఇంకొక నెల లోపున పూర్తిగా తగ్గకపోతే ఆపరేట్ చేస్తానన్నాడు.

నేను ఒకరోజున మా యింటికి భోజనానికి వచ్చాను. అన్నం కలిపి ముద్ద నోట్లో పెట్టబోయే సమయానికి మా బంట్రోతు గబగబా

పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి "చిన్నబాబుగారు, అయ్యగారు మిమ్మల్ని త్వరగా రమ్మంటూవున్నారు. చిన్నమ్మగారి నోట్లోంచి రకతం పడుతూంది" అన్నాడు. నేను సంభించిపోయాను. కాసేపటివరకూ నాకు నోట మాట రాలేదు. అలాగ ఎప్పుడూ అంతకుముందు జరుగలేదు.

నేను వెంటనే అక్కడికి వెళ్ళి చూచిన దృశ్యం నే నెన్నటికి మరువలేను. సుశి మంచంమీంచి క్రిందకు వంగి రక్తం కక్కు తూంది. సుశి తల్లి, తండ్రి యిద్దరూ కూడా ఆమెను పట్టుకోలేకపోతూన్నారు. పక్కనిండా నెత్తురు. ఒంటినిండా నెత్తురు. ఎక్కడి నెత్తురులో అక్కడక్కడ చిన్న మౌనప కండలున్నాయి. ఇంతలో డాక్టరు వచ్చి ఏవో యింజక్షన్ యిచ్చాడు. కొంతసేపటికి నెత్తురుపడటం తగ్గింది. కానీ సుశికి వంటిమీద సృహలేదు. ఆశాజ్యోతి ఆరిపోయే సమయం ఆసన్నమైందా అనే భయంతో వాణికిపోయాను. కాని ఆ దినం గడిచిపోయింది. అయినా నెత్తురుపడటం తగ్గిపోలేదు. అలా జరిగినప్పుడల్లా తోకతెగిన పాములా కొట్టుకునేది. అంత కన్నీరు నాలో ఎక్కడ దాగివుందో : సుశిని చూచినప్పుడల్లా కళ్ళు నీటితో నిండిపోయేవి. ఇక సుశికి ఆ బంధ నాలనుంచీ శాశ్వత విముక్తిలేదని గ్రహించాను. ఆమె బాధ చూడలేక అక్కడకు వెళ్ళటం తగ్గించిపేశాను.

ఒకసారి సుశి ఆయాసపడుతూ అంది : "నేను ఎలాగా చచ్చి పోతాను. అయితే నేను ఏమయిపోతామ ? మిమ్ములను విడిచి నేను ఎక్కడికి పోతాను చెప్పండి ? నాకు మిమ్మల్ని విడిచిపోవాలని లేదు. నేనుపోతే మీరు చాలా బాధపడుతారు కదూ !" అంది.

అలాంటి మాటలు విని నేనెలా సహించగలను ? సుశి చెయ్యి తీసుకుని నా హృదయంవద్ద పెట్టుకుని "నువ్వు చనిపోవటానికి వీరేమ సుశి ! ఎన్నటికీ వీరేమ. నేను చనిపోనివ్వను. నువ్వు నాకోసం జీవిస్తావు. లేకపోతే నేనూ చచ్చిపోతాను" అన్నాను.

సుశి గబుక్కున చెయ్యి లాక్కుని అంది : "చీ, చీ ! నేన చనిపోతే మీరు చనిపోవటమేమిటి ? మీరింత పిరికివాడా ? నే నె:

మీకు ? అసలు మీకూ నాకూ సంబంధమేమిటి? ఏదో కొంచెం స్నేహం కలిగింది అంతే !” అంది.

ఆ చివరి మాటలు ఆమె హృదయంలోంచి రాలేదనే విషయం నాకు బాగా తెలుసు.

ఈ విధంగా ఒక పక్షంలోజులు దిన దిన గండంగా గడచి పోయాయి. డాక్టరు వద్దంటూన్నా, తలిదండ్రులు ఎంత బతిమాలినా, సుశి ఎంత మందలించినా ఆమె దగ్గరే రాత్రి పగలూ గడిపేవాడిని. అవసాన కాలం సమీపిస్తుంది. నాకేమయినా సరే, ఈ తిరిగిరాని కాలాన్ని వృధా చెయ్యను. సుశి పోయింతర్వాత నేనేమవుతే నేమిటి ?

సుశి పరిస్థితి నానాటికి ఊహించిపోతూంది. నా వజ్రాన్ని కాపాడు మని అహర్నిశలూ ప్రార్థించేవాడిని. “సుశీని కాపాడు, కావాలంటే నన్ను తీసుకుపో” అని రోదించేవాడిని. ఆనాడు సుశి పరిస్థితి విషమించి పోయింది. డాక్టరు చివరి గండం గడవటం చాలా కష్టమని చెప్పారు.

డాక్టరుని తీసుకుని సుశి వద్దకు వెళ్ళాను. సుశి నరకయాతన అనుభవిస్తుంది. డాక్టరు యింజనన్ యిస్తానంటే మొదట చెయ్యి వాచలేదు. బలవంతాన చివరకి యివ్వగలిగేడు. కాని మరుక్షణంలోనే ఆమెకు స్పృహపోయింది, మరికొంతసేపటికి స్పృహ వచ్చింది. కాని మాట పోయింది. ‘సుశీ, సుశీ !’ అని ఎంతోసేపు పిలిచినమీదట ఆమె కళ్ళు విప్పింది. నాకు ఏదో చెప్పాలని ఎంతో ప్రయత్నించింది. నాకేమీ అర్థం కాలేదు. అప్పుడు డాక్టరు “తనతల మీ ఒడిలో పెట్టుకోమంటూంది” అన్నాడు. సుశీకేసి చూచాను. ఆమె ‘అవును’ అన్నట్లు తల ఊపింది. ఒకసారి నేను అలా చేస్తానని మాట యిచ్చాను. సమయానికి ఆమె జుప్టికి తెచ్చేవరకూ అది మరచేపోయాను. ఆమె కోరిక ప్రకారం చేశాను. అలాచేసిన వెంటనే నేను సర్వం మరచిపోయాను. నాకు అప్పుడు కనిపించినదీ తెలిసినదీ ఒకదే. నాకోసం విధిలో పోరాడే సుశీ. ఆమెమీద ప్రేమతో పెల్లుదికే నా హృదయం - అంతే. మిగతాదంతా మరచిపోయాను. “సుశీ, సుశీ” అంటూ పిచ్చివాడిలా అరచాను. సుశి ఒకసారి కళ్ళుతెరచి చూచింది. ఆచూపుతోనే నాకు వీడ్కోలు వచ్చింది. ఒకసారి చిరుసవ్వు నవ్వుటానికి ప్రయత్నించింది.

పెదిమలు వణికాయి. ఆ పరిస్థితిలో ఆ శ్రమకు కూడా ఆమె తట్టుకోలేక పోయింది. కళ్ళు మూసివేసింది. అంతే. అందమైన కనురెప్పలు యిక తెరచుకోలేదు. డాక్టరు పల్సు చూస్తున్నాడు. నేను బయటికి వచ్చేశాను. నాకేసి చూడనీ, నన్ను పలకరించనీ - సుశిని నేను యింక చూడలేక పోయాను. జరుగవలసిన తతంగం అంతా జరుగుతుంది. ఇక నేనెందుకు ?

5

ఆ మరునాడు పొద్దున్న నిద్రలేచిన వెంటనే ఏదో ఒక పీడకల వచ్చినట్టయింది. మా అమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి "రాత్రి ఏదో పాడుకల వచ్చింది. సుశికి ఎలావుందో ? ఆస్పత్రికి యిప్పుడే వెళ్ళి వస్తాను" అన్నాను. ఆమె కళ్ళలోని కన్నీరు చూడగానే సుశినిజంగా మరణించిందనే విషయం స్ఫురణకు వచ్చింది. అప్పుడు నాకు కళ్ళవెంట నీరు రాలేదు. కళ్ళు చీకట్లు కమ్మాయి. అక్కడే కూలిపోయాను.

సుశి మరణం జీవితంలోని అతిముఖ్యమైన సంఘటన. అది నాలోని కోరికలని, నమ్మకాల్ని సమూలంగా వూడబెరికింది. దైవంమీద నా విశ్వాసం సడలింది. భవిష్యత్తులో నా ఆలోచనల్ని, అభిప్రాయాల్ని, చేష్టలనీ తీర్చిదిద్దింది. దైవం నాకు అన్యాయం చేశాడనే అభిప్రాయం నా హృదయంలో హత్తుకుపోయింది. అది ఎన్నడూ మాసిపోలేదు. చని పోయినా సుశికి నేను అన్యాయం చేయకూడదనే దృఢనిశ్చయానికి వచ్చాను. జీవితంలో యిక వివాహపు ఆలోచనలు పూర్తిగా అణగారి పోయాయి. ఇక వాటినిగురించి యోచించకూడదనుకొన్నాను. చాలా కాలంవరకు ఆ నిశ్చయానికి కట్టుబడివున్నాను. ఆ తరువాత యింకొక వ్యక్తి నా జీవితంలో ప్రవేశించి, నన్ను మభ్యపరచి నా మనస్సు కాజేశాడు. అయినా చాలా కాలంవరకూ నా హృదయంలో ఆమెకే నేను మొదటిస్థానం ఇచ్చాను. సుశి స్మృతి నే నెన్నడూ కలుషితం చెయ్యలేదు, క్షణకాలంకూడా ఆమెను పూర్తిగా మరచిపోలేదు.

కాలానికి మానవునికి ఇష్టాయష్టములతో ప్రమేయంలేదు. నిరంతరంగా నిర్నీతరహితంగా అది ముందంజ వేస్తూంది. మానవుని దుఃఖానికి అది కంటతడి పెట్టదు. సుఖానికి చిరునవ్వు నవ్వదు. నా విషయంలో కూడా అదే జరిగింది. జీవచ్ఛవంలా కాలము గడిపాను. సుశిని నానుండి దూరం చేసింది మానవుడు కాదు. ఎవరినైతే బాధ్యమునుండి నమ్ముకుంటున్నానో వారే యిలా చేశారు. ఇలా శిక్షించటానికి నేను సుశి చేసిన దోషమేమిటి ? దైవం ఎవరినైతే ప్రేమిస్తాడో వారిని త్వరగా యీ లోకంనుంచి తనవద్దకు తీసుకుపోతాడు అంటారు. నిజమేకావచ్చు. సుశిని ఆయన ప్రేమించాడంటే నేను ఆశ్చర్యపడను. అదే నా ఆఖరి ఓదార్పు.

భగవద్గీతలో - మరణమంటే భయపడవలసిన అవసరంలేదు. అది ఒక మాసినచోక్కా - పిప్పి కొత్త చొక్కా తొడుక్కోవటం మాత్రమే - అని వ్రాసివుంది. అది నిజమో కాదో నాకు తెలియదు. కాని ఒక విషయం మటుకు సుస్పష్టమైంది కొత్త చొక్కా తొడుక్కున్న పిదప తను ఒకప్పుడు పాతచొక్కా తొడుక్కున్నాననే విషయం మరచిపోతాడు. పూర్వజన్మ జ్ఞానమే మానవుడికి వుంటే నిత్యమూ చొక్కా మార్చటానికి అంగీకరిస్తాడు. అయితే పూర్వజన్మవుంటే పునర్జన్మకూడా వుండే వుండాలి. సుశి ఎక్కడైనా పునర్జన్మించిందా ? నేను ఆమె తలపుతో సతమతమవుతూంటే ఆమె ఒక పసిపాప రూపంలో వుగుసాలుతాగుచూందా? ఇలాంటి ఆలోచనలు నన్ను అనుక్షణమూ వేధించేవి.

కొన్నాళ్ళు పోయింతర్వాత తిరిగి కాలేజీలో చేరాను. చదువులో మునిగి దుఃఖము మరచిపోదామనుకున్నాను. అలా సాధ్యపడలేదు. ప్రతిస్థలమూ, ప్రతి వస్తువూ సుశి స్మృతులను జ్ఞప్తికి తెచ్చేది. క్లాసులో పాఠం వింటూంటే సుశి నాకేసి కొంటెగా నవ్వుతున్నట్టు కనబడేది. కాలేజీనుంచి తిరిగి వస్తూంటే వెనుకనుంచి ఎవరో పిలిచినట్టు మృది. దారిలో ఒక స్త్రీ కంఠం "మీ ఫిజిక్సునోయ్యు ఒకసారి ఇస్తారా?" అన్ని అడుగుతున్నట్టునిపించేది.

అవి యవ్వనంలో అడుగుపెట్టిన రోజులు. బతకవలసిన కాలం యింకా చాలా వుండివుంటుంది. శేష జీవితమంతా ఇలాగే గడపవలసిందా ; అంతకంటే వేరేమార్గము కనబడలేదు. సుఖీని దైవం ప్రేమించాడు. అందుకని ఆమెను తీసుకుపోయాడు. నన్ను కూడా అలాగే ప్రేమించాడనటానికి నిదర్శనాలు లేవు.

6

ఆనర్సు చదువు పూర్తి అయింది. ఆ వేసంగి శలవులకు ఏదైనా ఒక ప్రశాంత వాతావరణములో గడుపుదామనుకున్నాను. తలిదండ్రులు కాదనలేదు. అయితే ఎక్కడికి వెళ్ళాలి ; ఏదైనా ఒక హిల్ స్టేషన్ కు వెళ్ళే బావుంటుంది. వేసవికాలం చల్లగా వుంటుంది. మా నాన్నగారు ముస్కోరీ వెళ్ళమన్నారు. ఆయన ఆప్తమిత్రు డొకాయన బాగా డబ్బు గణించి అక్కడ స్థిరపడిపోయాడు. నాగురించి ఆయనకు వ్రాస్తే తప్పకుండా అక్కడకు పంపించమని నొక్కి వ్రాశారు. “నాకు కొడుకూ, కూతురూ సర్వస్వమూ అయిన మా యశోకి మీ రామానికి ఏమీ తేడా చూపించనని మాటయిస్తున్నాను. నువ్వు వ్రాసిన వుత్తరం నేను ఎన్నాళ్ళ నుంచో ఎదురు చూస్తూవున్న సంఘటనలా నా మనస్సు పడే పడే చెప్తోంది. ఇది భగవత్సంకల్పం. సందేహంలేదు” అని వ్రాశారు.

సరే, అక్కడకు బయలుదేరటానికే బెడ్డింగు చుట్టాను. నాన్నగారు ఆయన మిత్రుడికి టెలిగ్రాం ఇచ్చారు. ఎక్స్ ప్రెస్ కలకత్తానుంచి రెండు రాత్రిలు ఒక పగలూ ప్రయాణం చేసి దేహ్రాడూన్ ప్లాటు ఫారం మీదకి వచ్చి ఆగింది. పెట్టె, బెడ్డింగు దింపి ప్లాటుఫారం మీద నుంచున్నాను.

ఇంతట్లో ‘నాన్నా ! ఆయనేమో !’ అన్న ఒక స్త్రీ కంఠం విని ప్రక్కకు తిరిగి చూచాను. ఒక ముసలాయన, ఒక యువతీ నావైపు నడచి వస్తున్నారు. ఆ ముసలాయన దగ్గరకు వచ్చి “నాయనా, నువ్వే కదూ మా శేషు కొడుకువి రామానివి ?” అన్నారు.

“జానందీ; నమస్కారం” అన్నాను.

ఆయన ఎంతో ఆప్యాయంగా “నీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాము నాయనా ! పద బయటకు వెళ్దాం. అన్నట్టు మరచిపోయాను. ఈపిదే నూ అమ్మాయి “యశో” అన్నారు.

అంతవరకూ ఆవిడను నేను సరిగా చూడనేలేదు. అంత చక్కటి అమ్మాయిని నేను యింతవరకూ చూడలేదు. బంగారపు చాయ ఆమెది. శిల్పి చెక్కిన విగ్రహంలావుంది. పసుపుపచ్చటి పట్టుచీర కట్టుకుంది.

నాకేసి చూచి సన్నగా నవ్వుతూ “నమస్కారమండీ !” అంది. ఆ నవ్వులో నా మనస్సులో సదా మెదిలే సుశీ రూపం జ్ఞప్తికి వచ్చింది. జవాదివ్వకుండా అలాగే చూస్తున్నాను.

ముసలాయన “పద నాయనా బయటకు వెళ్దాం బాగా అలసి పోయి నట్లున్నావు. ఎక్కడ రాజమంద్రీ, ఎక్కడ దేహాద్వాన్” అన్నారు ముగ్గురమూ బయటకి బయలుదేరాము. దారిలో ఆమెకు ప్రీతి నమస్కారము చెయ్యలేదని జ్ఞప్తికి వచ్చి “నమస్కారమండీ !” అన్నాను.

ఆమె నాకేసి ఎంతో ఆశ్చర్యంగా చూచింది. నాలో దేనినో వెదకు తున్నట్టనిపించింది. బలవంతాన నవ్వు అవుకుంటూన్నట్లు కూడా అనిపించింది. బయట కారులో సామానుపెట్టి బయలుదేరేముందు యశో నవ్వుతూ “నమస్కారమండీ !” అంది.

సుశీ చనిపోయిన తరువాత మొదటిసారిగా నేను నవ్వు అణచుకో లేక పోయాను. యశో చాలా కొంటెపిల్లని గ్రహించాను.

పాములా వంకలు తిరిగియున్న ఆ రోడ్లమీద కారు పరుగెడు తూంది. కవులు ప్రకృతి సౌందర్యాని కెందుకు ముగ్ధులయ్యారో నాకు అప్పుడు తెలిసింది. ఎత్తైన ఆ కొండలు జలజలా ఆ రోడ్లమీద వురికే జలపాతాలు కన్నులపండుగగా వున్నాయి. మలుపుతిరిగితే ఎదురైయ్యే మబ్బుల దృశ్యం మనోహరంగా వుంది.

ముగ్గురమూ మౌనంగానే వున్నాము. ఇంతటో ఒక అస్పష్టమైన కంఠస్వరం ‘అబ్బా ! ఎంత బావుంది’ అంది. యశో కిటికీలోంచి బయ

టకు చూస్తూ తన్నుతాను మరచి అన్నమాట లివి. పచ్చటి ఆమె ముఖం మీద ముంగురులు నాట్యం చేస్తూవున్నాయి. ఉదయభానుని లేత సూర్య రశ్మి ఆమె ముఖాని కొకింత శోభనిస్తోంది. మనోరంజకమైన ఆమె ముఖాన్ని తదేకంగా చూస్తూ వున్నాను. హఠాత్తుగా ఆమె నావైపు తిరిగి కాస్త సిగ్గుపడుతూ "ఎమిటో ఈ నేచర్ ని చూస్తూవుంటే నన్ను నేను మరచిపోతాను. ఇలాంటి ప్రదేశం ఎలా వదలిపెట్టి బుద్ధి పుడుతుంది చెప్పండి!" అంది.

ముందర సీటులో కూర్చున్న యశో తండ్రి "అవును నాయనా. యశోకి ప్రకృతి అంటే తీరని పిచ్చి. ముస్సోరి వదలి ఎక్కడకు రా నంటుంది" అన్నారు.

కారును కొంచెం దూరంలో ఆపివేశారు. ఊరిలోకి బిస్సులూ, కారులూ రానీయరట. ఆ కొంచెము దూరమూ నడచి వెళ్ళేము. సామా నులు అక్కడ కూలీలు తీసుకువచ్చారు. కారువదలి వచ్చేస్తూంటే యశో "ఈ కారు మాది కాదండోయ్! ఒక స్నేహితురాలివద్ద పుచ్చుకున్నాను" అంది. ఆమె అలా అనటం కాస్త అసభ్యంగా వుందనిపించింది నాకు.

ముస్సోరీ చాలా మనోహరంగా వుంది. ఏవైపు చూచినా చల్లచీ మేఘాలు చక్కలిగింతలా పెడుతున్నాయి. అక్కడక్కడ దట్టమైన మబ్బులు ఒక గజంలోని వస్తువుల్ని కూడా మరుగుపరుస్తూన్నాయి.

వారి బంగళా దగ్గరకు వచ్చాము. బయట ఒక ముసలి బంబోర్ కు వున్నాడు. "రామదీన్! సామాను మేడమీద అమ్మాయి ప్రక్కగదిలో పెట్టించు. పద నాయనా, రోపలికి పద" అన్నాడు ముసలాయన.

7

ఆరోజు మధ్యాహ్నము నేను నిద్రలేచి మేడమెట్లు దిగి వచ్చా న్నాను. క్రింద గదిలో యశో ఎవరితోనో మాట్లాడుతోంది. యశో

అంటోంది "అబ్బ! నేను రాలేను రాజేంద్రబాబూ! ఈ ఒక్కరోజుకి నన్ను క్షమించలేరా!"

అతగాడు ఏమి జవాబిచ్చాడో నాకు సరిగా వినబడలేదు. యశో "నన్ను విసిగించకండి రాజేంద్రబాబూ! నేను రావడానికి ఎంత మాత్రమూ వీలేదు" అంది.

ఈసారి కంఠస్వరాన్ని హెచ్చించి అతను "అతిథులు మీ ఇంటికి రావటం ఏమీకొ తకాదు. యశో, అతిథులు ఇంట్లో వుండగా పిక్చర్స్ కీ, పిక్ సిక్ కీ నాలో చాలాసార్లు వచ్చావు. అసలు ఈ అతిథి ఎవరు? నీకు ఇంట్లో ఆయనమీద ఇంత అనురాగము ఎలా పుట్టుకొచ్చింది. నాకు జవాబులు కావాలి ఈ ప్రశ్నలకి" అంటున్నాడు.

నేను తిరిగి పోదానునుకుంటూంటే యశో నన్ను చూచింది. ఇంకా ఏమైనా అంటాడేమోనని అమె లేచి నుంచుని "అప్పుడే వచ్చేనారే కిందకి, మీరు. రాత్రి సరిగా నిద్ర వుండివుండదు. మిమ్మల్ని మెలకువ వచ్చేవరకు లేవకద్దని అన్నారు నాన్నగారు" అంది.

నేను ఇక తప్పదనుకుని కిందకు వచ్చాను. యశో లేచి చిరునవ్వు తెచ్చుకుని నన్నాయనకు పరిచయం చేసింది. "ఈయన రాజేంద్ర కుమార్. ఈ పేడాదే యం. బి. ప్యాసయ్యారు. డూన్ లో ప్రాక్టీసు పెట్టారు. నాన్నగారికి బాగా తెలుసు. ఈయన అప్పుడప్పుడు వస్తూంటారు."

ఒవరి రెండు వాక్యాలూ అసందర్భమనిపించాయి నాకు. రోపలి నుంచి వాళ్ళ నాన్నగారు వచ్చారు. ఆయన మా ముగ్గురినీ చూచి "ఏమమ్మా యశో! మీ ముగ్గురూ యేమైనా పోగొంగి వేసుకున్నారా?" అన్నారు. "లేదు నాన్నా. ఈవేళేకదా వచ్చారు ఈయన. ఇప్పుడే అన్నీ చూపిస్తే తరువాత ఏం చెయ్యటం? ఈరోజు మన యిల్లంతా చూపిస్తాను, మళ్ళీ మరిచిపోకుండా"

రాజేంద్ర మాతేసి కాస్త కోపంగా చూస్తున్నాడు. ఆయనని

చూస్తే నాకు కాస్త జాగ్రత్తవేసింది. "పోనీ, మీరు ఆయనతో కలిసి బయటకు వెళ్ళిరాకూడదా! నేను ఈరోపున సామాను సర్దుకుంటాను" అన్నాను.

రాజేంద్ర చిరునవ్వు నవ్వాడు.

యశో కొంచెం కోపంగా "నన్ను ఆప్పుడే వదలించుకోవాలని చూస్తారా? అయినా నేను ఈరోజు ఇంట్లోనే వుంటాను ఇంకాక సంగతి రామబాబూ! నన్ను ఎందుకు 'మీరు' అని సంబోధిస్తున్నారు. లేకపోతే నాపేరు మీకు నచ్చలేదా చెప్పండి 'యశో' అని పిలివటం ఇష్టంలేక పోతే 'రాజ్యం' అని పిలివండి. నా పూర్తిపేరు 'యశోరాజ్యం' అనే సంగతి మీకు తెలియదనుకుంటాను" అంది.

అంతమంది ఎదుట ఆ అప్రస్తుత సంభాషణకి నేను కాస్త సిగ్గు పడ్డాను. నేను 'సరేలేండి, అలాగే పిలుస్తాను' అని మళ్ళా జ్ఞాపకానికి వచ్చి "సరే యశో, అలాగే పిలుస్తాను" అన్నాను.

కొంచెంసేపు పోయిన తర్వాత రాజేంద్ర వెళ్ళిపోయాడు. నన్ను వాళ్ళ ఇంటికి ఒకసారి రమ్మని ఆహ్వానించాడు. యశో నా ఎదుట ఆయనతో బయటికి రా నిరాకరించిరందుకు దావరమతూర్పుట కనిపించాడు.

సాయంకాలము యశో నన్ను వెంటబెట్టుకొని వాళ్ళ బంగళా చూపించటానికి బయలుదేరింది. ఆపని ఒక అరగంటలోనే అయి పోయింది. అది ఒక వంక మాత్రమేనని గ్రహించాను నాకు యశోమీద కొంచెం కోపంకూడా వచ్చింది. అమె నలుగురి ఎదుట అతిథిని అలా ఎందుకు వరాభదించింది? ఇది ఆపరిమిత అనురాగమా లేక అంతులేని అహంకారమా? వాళ్ళ ఇంట్లో తిరుగుతున్నంత కాలమూ నేనేమీ మాట్లాడలేదు. యశోమాడా చాలా ముక్తసరిగా వుంది.

అంతా అయిపోయి నేను గదిలోకి వెళ్ళావుంటే యశో వరండాలో నుంచుని "మిమ్మల్ని ఒక్కమాట అడిగితే కోపంరాదుకదా రాంబాబూ!" అంది. నేను వెనుదిరక్కుండనే "నే నెవరిని నీమీద కోప గించటానికి? అడుగు" అన్నాను. యశో కొంచెం అవేశంగా "ఇందాక

మీరు రాజేంద్ర, మా నాన్నగార్ల ఎదుట నన్ను ఎందుకు అవమానించారు ?" అంది. నేను ఆశ్చర్య చకితుడనయ్యాను. దృఢంగా, కాస్త కఠినంగా అన్నాను. "నేను నిన్ను అవమానించలేదు. అవమానించింది నువ్వు యశో, అవమానించింది రాజేంద్ర. ఇది చాలా స్పష్టమైన సంగతి"

యశో ఆవేశం హెచ్చింది. తీక్షణంగా "మీతో సరదాగా కబుర్లు చెప్పదామని ఇంట్లో వుండిపోదామంటే, నన్ను బయటికి వెళ్ళిపోమనటం అవమానించటం కాదా ? నేను మీతో వుండటం మీకు ఇష్టంలేదని, నన్ను వదలించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని చెప్పటం కాదా ? ఇక రాజేంద్ర సంగతి : ఆ స్తమానమూ ఆయనమాటే చెల్లాలా, నామాటకు విలువలేదా ? ఈ ఒక్కరోజుకే నన్ను ఊమించమంటే ఆయన ఎందుకు అంత పట్టుపట్టాలి ?" అంది.

ఆమె అన్నిమాటలు అంత తీక్షణంగా మాట్లాడగలదని నేను ఊహించలేదు; కాస్సేపు మాట్లాడలేదు.

"నేను అంతదూరం ఆలోచించలేదు. యశో ఆలోచించివుంటే నేనలా అవ్వడానికా కాదేమో ! నేనెంతసేపూ రాజేంద్ర విషయమే ఆలోచించాను. నీ సంగతి గుర్తుకు రాలేదు ఎందుచేతనో ?" అన్నాను.

యశో కోపం ఇంకా పోలేదు. తల అడ్డంగా తిప్పతూ "కాదు, మీరు కావాలనే అన్నారు. నన్ను నలుగురి ఎదుట చిన్నబుచ్చాలనే అన్నారు" అంది.

నేను నీరసంగా "అయితే నన్నిప్పుడేమి చేయమంటావు యశో. నా సత్సంకల్పాన్ని ఋజువు చేసుకోవటానికి నేనేం చెయ్యాలి? అయినా నేను ఒక సంగతి అడుగుతాను. నన్ను అతిథిగా మాత్రమే చూస్తున్నావా లేక ఇంకొక విధంగా చూస్తున్నావా ? నా యీ రెండు ప్రశ్నలకి జవాబివ్వాలి" అన్నాను. "చెప్పమంటారా ?" అంది నా ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ.

"చెప్పు యశో."

"ఉః హూః ! ఇప్పుడుకాదు. మరొక్కప్పుడు చెప్పతాను, ఈ

సీతిలో మీరు అది అర్థం చేసుకోలేరు" అని చరచరా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

అలోజా రాత్రి నా అలవాటు ప్రకారం చాలా రాత్రినరకు చదువుతూ మేర్కొని వున్నాను. తలుపు ఎవరో తట్టినట్టయి "ఎవరు; రామదన్, లోపలికి రా !" అన్నాను.

లోపలికి వచ్చింది యశో. రామదీన్ కాదు.

లోపలికి వస్తూ "అమెంత అయిందో మీకేమన్నా తెలుసా ; ఇంకా మేలుకునే వున్నారెందుచేత ; నిద్రపోవాల్సిన అలోచన మీకున్నట్టులేదు" అంది. నేను నవ్వుతూనికి ప్రయత్నిస్తూ "నాకు అలస్యంగా పడుకోవటం అలవాటు యశో" అన్నాను.

అమెముందు నేనొక చిన్నపిల్లవాడి నయిపోయాను.

"అలవాటు ఎందుకు చేసుకున్నారు ; అలవాటుకు కూడా మొదట అంటూవుంటుంది కదా ; ఇంత పెద్దవారైనా మీ ఆరోగ్య సంగతి మీరు చూచుకోకపోతే ఇంకెవరు చూస్తారు ; ఇక్కడున్నంతకాలము మీ ఆరోగ్యం సంగతి మా బాధ్యత. దయతో ఇది జ్ఞాపక ముంచుకోండి. ఇవాళే రామదీనుతో చెప్తాను—ఎది గంటలకల్లా యింట్లో లైట్లన్నీ ఆర్పి వేయమని" అంది.

యశో నా చేతుల్లోంచి పుస్తకము తీసికొని లైటు ఆర్పివేసింది. యశో వెంటనే వెళ్ళిపోతుందనుకున్నాను. కాని అమె అక్కడే నుంచుంది.

నేను ఆశ్చర్యంతో "యశో, ఇంకా యిక్కడేవున్నావా?" అన్నాను. చీకట్లోంచి ఒక స్త్రీ కంఠం జవాబిచ్చింది. "అవును. షిమ్మల్ని ఒక విషయం అడుగువామని వున్నాను"

"అయితే ఆలస్యందేనికి అనుగు"

"మీపేరు నాకు నచ్చలేదు. ఇంకొక పేరు పెట్టి పిలువాలని అనుకుంటున్నాను. మీ అనుజ్ఞ అయితే"

“ఏమని పిలుస్తావు ? జంతువు పేరు పెత్తావా లేక రాక్షసుడి పేరు పెడతావా ?” అన్నాను.

యశో ఒక్కమాటే వలికింది - “దాదకబాబు”

నా ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. ఈ పేరు నే నంతకుముందు నడలోకాడా చదివిన గుర్తులేదు. “అంటే ఏమిటి ? అసలు నీకు యీ కోరిక ఎందుకు కలిగింది. చెప్పు యశో !”

యశో ఇంకా అక్కడేవుంది. “ఆ విషయం మీరెప్పుడూ అడుగ కూడదు. అయినా ఆ విషయం బహుశా రానురావు మీకే తెలుస్తుంది” అని ఆమె తరుపువైపు వెళ్ళిపోతూంది.

హఠాతుగా అనారోచితంగా నేను “అందరి ఎదుటా అలాగే పిలుస్తాను యశో” అన్నాను.

యశో హఠాతుగా ఆగి “అంటే మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి ? నలుగురి ఎదుటా అలా పిలిస్తే సిగ్గుపడతారా ? సరే. అయితే ఇది మీ ముద్దుపేరు” అంది. జవాబుకి ఎదురు చూడకుండా గబగబా బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రాత్రి సరిగా నిద్ర పట్టలేదు. యశో మాటల అర్థం నేను సరిగా గ్రహించలేకపోయాను. అతి గారాబంగా పెరిగిన యువతి ఈమె అని గ్రహించాను. కాదులో తల బయటకు పెట్టి ‘అబ్బా ఎంత బావుంది’ అన్న యశోకి, కోపంతో ప్రజ్వరిల్లిపోతూ ‘మీరు నన్ను కావాని అవ మానించారు’ అన్న యశోకి చివరికి చీకట్లో ఇది మీ ముద్దుపేరు’ అన్న ఆమెకి నాకేమీ పోలికలు కనబడలేదు. ఒక్కరోజులో ఈమె ఇంత చనువునానుండీ ఎలా సంపాదించింది ? ఈమెకు సుఖ విషయం తెలియదా ? మా నాన్నగారు ఆ విషయం యశో తండ్రికి రాశారనే వుద్దేశంతో నే నున్నాను. అయితే ఈమన కూతురుతో ఈ విషయం చెప్పలేదా ? ఏమయితేనేం. మనస్సులో ముద్రితమైన సుఖ చాయా పటాన్ని నేను చెరపలేను. అయితే ఇక మిగిలింది ఒకే ఒక ప్రశ్న. నా కర్తవ్యం ఏమిటి ?

మరునాడు నిద్రలేచేటప్పటికి చాలా పొద్దుపోయింది. కళ్ళు తెరచే టప్పటికి ఎదురుగుండా యశో నా బట్టలు సర్దుతూ కనబడింది. నేను లేచి కూర్చుని “నీ కెందుకు యశో ఈ పనులన్నీ ? నేను సర్దుకుంటాను తరువాత” అన్నాను. యశో నవ్వుతూ “ఈ నిషఘం గురించి తరువాత మాట్లాడుకుందాము. ముందర ముఖం కదుక్కుని రండి. లేకపోతే మీకు పాచిపళ్ళతో కాఫీ తాగటం అలవాటా ?” అంది.

నిజం చెప్పాలంటే నిద్ర లేచిన వెంటనే కాఫీ ముందరపుంటే గడగడా త్రాగేస్తాను. కాని యశో ఎదుట అలా అనడానికి భయం వేసింది. మంచంమీంచి లేచి బాత్‌రూములోకి వెళ్ళిపోయాను.

నేను తిరిగి వచ్చేటప్పటికి యశో గదిలోలేదు. ఒక ప్లాస్టు, పేరులో టిఫిను, ఒకచీటీ వున్నాయి. ఆ చీటీలో “బావకబాబూ ! ప్లాస్టులో కాఫీవుంది. మీరు స్నానంచేసి సిద్ధంగా వుండండి. మనం బయటికి వెళ్తున్నాం” అని వుంది.

ఒకగంట పోయిన తరువాత నేను యశో కిందకి వస్తూంటే వాళ్ళ నాన్నగారు ఎదురయ్యారు. “ఏమమ్మా యశో ! ఎక్కడకు ప్రయాణం ?” అన్నారు.

“సరళ దగ్గరకు తీసుకువెళ్తున్నాం” అంది.

సరే అని ఆయన వెళ్ళిపోయారు. బయటికి వచ్చిన తరువాత నే నన్నాను. “సరళ ఎవరు యశో ? ఆమె దగ్గరికి నేనెందుకు ?” యశో నవ్వుతూ “సరళ నా స్నేహితురాలు. వాళ్ళ నాన్నగారు డబ్బున్న వాళ్లు. ఏడాదికి ఆరునెలలు ఇక్కడే వుంటారు. మిమ్ములను గురించి సరళకు చాలా చెప్పాను. ఆమెకు మిమ్మల్ని చూపించి నా పంపెం గెయియకుం టాను” అంది. నాకేమీ అర్థంకాలేదు. “ఏమిటిదంతా యశో ? నాగురించి

సరళకు ఎప్పుడు చెప్పావు , ఈ పందెం ఏమిటి ; నేను నిన్ననేగా యిక్కడికి వచ్చాను. అంతకుముందు నా గురించి నీకేమీ తెలియదుగా?" అన్నాను.

"కంగారు పడకండి. బాదకబాబూ ! రావటం మీరు నిన్ననే వచ్చారు యిక్కడికి. కానీ, మీకోసం చాలాకాలంనుంచీ ఎదురుచూస్తూ వున్నాను. లేకపోతే ఒక్కరోజులో మీతో యింత చనువు ఎలా ఏర్పడింది చెప్పండి ; సరళతో యిదే చెప్పాను. ఆమె నమ్మలేదు. ఇవాళ ముమ్మల్ని చూపించి హాకిమన్స్లో దిన్నరూ, పిక్చరూ అడుగుతాను మన యిద్దరికీ" అ-డి.

పెదపులమీద చిరునవ్వు వెలుగుతూంది. ముఖములోంచి గర్వమూ, అహంభావమూ తొంగి చూస్తూన్నాయి.

దగ్గరలోనే వుంది ఈ సరళ యిల్లు కూడా. ఇల్లునుపట్టి యింటి యజమాని బాగా ధనికుడని గ్రహించాను. ఇల్లు దగ్గరకు వచ్చిన వెంటనే యశో సరళా, సరళా అంటూ లోపలికి పరుగెత్తింది. యశో కేకలు విని మేడమీదనుంచి ఇంకొక యువతి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి యశోని కౌగలించుకుంది. బాగా పొడుగ్గా వుంది. ఈమె యశో అంత తెలుపు కాక పోయినా మొత్తంమీద తెలుపనే చెప్పాలి. నిందైన విగ్రహం, చిలిపి కళ్ళు, ఆమెలో కొట్టవచ్చినట్లు కనబడుతూన్నాయి.

"ఏమిటి యశో ! ఇవాళ చాలా హుషారుగా వున్నావే. ఇవాళ మీ యింటికి....ఎవరు ఆయన ; నీతో వచ్చారా ?"

యశో చెవిలో ఏదో చెప్పింది. సరళ నవ్వుతూ "ఏమిటి యశో, ఆయనని అలా నిలబెట్టివేళావు. ఆయనకు నన్ను పరిచయం చెయ్యవా ?" అంది. యశో నన్ను సరళకు పరిచయం చేసింది. కొంతెంతనంలో యశో కంటే ఒక అకు ఎక్కువే చదివించని గ్రహించాను.

ముగ్గురమూ కూర్చున్నాము. సరళ నా గురించి చాలా ప్రశ్నలు వేసింది. అన్నింటికీ నేను సమాధానం చెప్పాను. ఇక ప్రశ్నలు అయి

పోయాయి. కాస్సేపు ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. కృత్రిమమైన నిశ్శబ్దం గదినిండా వ్యాపించింది.

దానిని భంగవరుసూ యశో "హాకమన్స్కి ఎప్పుడు వెళ్ళాం ? ఈ సాయంకాలము నీకేమైనా పనివుందా ? మీ నాన్న నిన్ను ఇంటికి కావలా కాయమనలేదు కదా ?" అంది.

సరళ నవ్వుతూ "లేదు యశో, నాన్నగారు యీవేళ పొద్దున వెళ్ళిపోయారు. రెండు నెలలదాకా తిరిగిరారు. ఈలోపున ఈ ఇంటికి నేనే యజమానురాలిని" అంది.

"అరే, ఎంత శుభవార్త ! అన్నీ కలసివచ్చాయి. రామబాబు రావటం మీ నాన్న బెడ్డింగు చుట్టటం ఒకసారే జరిగాయి. అయితే సాయంకాలము పొగ్గిగ్గిము మారదుకదా ?"

సరళ "సరే అలాగే చేద్దాం. సాయంకాలము మిమ్మల్ని తీసుకు పోతాను" అని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. ఇప్పుడే వస్తానంటూ.

కాస్సేపటిలో ఒక ఫేబులో యాపిచ్చు. టీ త్రే పట్టుకువచ్చింది. యశో ఒక యాపిల్ తీసుకుని కొరకటం మొదలుపెట్టింది. నేను తినటానికి తటపటాయిస్తూవుంటే యశో "అరే, మీరు తినటంలేదే ? ఎందు చేత ? ఓహో, సరళ ! ఒక కత్తి పట్టుకురా ఈయనకి. యాపిల్ విముక్కయిగా కోసి నోటికందిస్తేగాని తినరుకా మోసు" అంది.

ఆ అప్రస్తుత మాటలకి నకు చాలా కోపం వచ్చింది. సరళతేచి లోపలికి వెళ్ళబోతే నేను వద్దన్నాను. అయినా ఆమె లోపలికివెళ్ళి కత్తి తెచ్చింది. యశో ఒక యాపిల్ని కోయడానికి వుద్యుక్తురాలైంది. దానితో నా కోపం మిన్నుముట్టింది.

పరిసరాల్ని మరచిపోయి "యశో, నీవు ఆ యాపిల్ను ముక్కలుగా కోసావంటే, నేను యాపిల్ నేకాదు. అసలేదే ముట్టుకోను" అన్నాను. యశో, సరళ నాకేసి బిత్తరపోయి చూస్తున్నారు. నామాటలు నాకే ఎంతో కటువుగా వినిపించాయి. చరునవ్వు తెచ్చుకుని "ముక్క

లుగా కోస్తే చాలా టైం పడుతుంది తినటానికి. కావాలంటే నేను నీకు కోసిపెచ్చాను" అన్నాను.

యశో చిన్నబోయిన ముఖంతో "థాంక్సు. అక్కరలేదు వెండి. మీ ఇష్టం వచ్చినట్లే చేయండి" అంది.

ఇంకొక అరిగంట పోయిన తరువాత మే మిద్దరమూ బయలుదేరి వచ్చాము. సరిక సాయంత్రం ఇంటికి వస్తానని చెప్పింది. ఇంటికి తిరిగి వస్తూ నా అసభ్య ప్రవర్తనకు నేను చాలా ఛిరుపడ్డాను. వచ్చినప్పటి నుంచీ యశోకి ఏదో కష్టాన్ని కలిగిస్తూనే వున్నాను. ఈసారి క్షమాపణ చెప్పకోవలసిన పది నాదనిపించింది. అందుచేత "యశో, నేను అలా ప్రవర్తించాలనుకోలేదు. నన్ను క్షమించాలి ఈసారికి" అన్నాను.

యశో "ఇందులో క్షమించటానికి ఏముంది చెప్పండి. మీలో ఇంత కోపం దాగివుందని నా కింతవరకూ తెలియదు. భవిష్యత్తులో జాగ్రత్త పడుతాను" అంది.

భవిష్యత్తులో ఏం జరుగుతుందో ఎవరికీ రెయిను ? అయినా ఆమె నాకేమీ అవదు. అది నాపూచీ. సుఖీ స్థానం యీమెకు నేను అర్పించలేను.

3

ఒకవారం పోజులు వార్త పోయాయి. ముప్పరి వారావరణం నా శరీరానికి సరిపోయింది. శరీరాలోగ్యంరోపాటు మనస్సుకూడా బాగు యింది. యశో నన్ను పిలిచి స్థలాలకి తీసుకుని వెళ్ళేది. అప్పటికి ఆమె నన్ను ఏ విధంగా భావిస్తోందో తేటతెల్లమయింది. ఎవరో 'బాదలీ బాదు' అనే ఒక పురుషుడిని చూపించుకుంది. ఆమె నన్ను మొదటిసారి

చూచిన ఆ అశుభముహూర్తాన నేనే అతగాడినని ఈమెకు తట్టింది. 'నమ స్కారమండి' అన్నప్పుడు నేను పడిన తడబాటు యీమె నమ్మకాన్ని దృఢతరం చేసింది. ఈమె మెదడులోంచి ఈ విధ్యను ఎలా పోగొట్టటం ? కాలమే ఈ సమస్యకి పరిష్కారం తీసుకువస్తుందని ఆశించాను. ఆమె నాయెడ ప్రదర్శించే అనురాగం, శ్రద్ధా అవాంఛనీయమని ఆమెకు చూపించుదామనుకున్నాను. లేక మనస్సులో నాకు తెలియకుండానే ఆమె యెడ అభిమానం దాగియుండేమో? యశోకి సుశీ విషయం తెలిసివుంటుందనే ఆలోచనతో నన్ను నేనే మోసపుచ్చుకునే వాడిని. అలాకాకపోతే ఆమెకు ఇదంతా ఎందుకు చెప్పరు ?

ఆరోజు రాత్రి కూడా పదిగంటలకల్లా లెట్లు ఆరిపోయాయి. కాని నిద్రాదేవత వచ్చే సూచనలేమీ లేమీ. మరచించిన సుశీ, జీవించివున్న యశో వీరిద్దరి రూపాలూ మనోనేత్రం ముందు మెదలసాగాయి. వీరిద్దరి మధ్యా నా కర్తవ్యమేమిటి ? సుశీ ఒకనాటి రాత్రి అన్న మాటలు చటుక్కున జప్తికి వచ్చాయి. "నేను ఎన్నటికైనా మీదాన్నే. కానీ మీరు నావారే అనటానికి దైర్యం చాలటంలేదు. అయినా మీరు నావారే" ఆమె అనుమానపడినట్లే ఆమెకు అన్యాయం జరుగుతుందా ? నా చేతులకి ఆమె అందనంత మాత్రాన ఆమెకి ద్రోహం చేస్తానా ? ఇలాంటి ఆలోచనలతో నిద్దురపట్టక బయటికి వచ్చాను.

వెన్నెలరాత్రి ఎంతో ప్రశాంతంగా వుంది. చాలాసేపు దానిని చూస్తూ నుంచున్నాను. హఠాత్తుగా దృష్టి వరండా చివర సోఫామీద పడింది. అక్కడ ఎవరో పడుకున్నట్టు కనబడింది. దగ్గరకు వెళ్ళి చూచాను. బేబిర్ మీద తలమోపి యశో పడుకునివుంది. వెన్నెలకాంతిలో ఆమె ముఖం స్పష్టంగా కనబడుతూవుంది. తెల్ల రాళ్ళమీద ప్రవహించే పెరియేరువలె ఆమె కన్నుల్లోంచి అశ్రువాహినులు సాగి వస్తున్నాయి.

నెమ్మదిగా "యశో, యిక్కడ పడుకున్నావేమిటి ? ఏమిటి ఇదంతా ?" అన్నాను. యశో చివాలన లేచి నా గుండెలమీద వాలి పోయింది వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ. నేను ఆశ్చర్యాన్వితుడనయిపోయాను. నాకు ఏం చెయ్యాలో అర్థంకాలేదు. అయినా త్రీ కన్నీరు చూస్తే నా

మనస్సు కరిగిపోయింది. యశో తల నిమిరుతూ “ఏమిటి యశో ? ఏం జరిగిందో చెప్పు ? నేనేమైనా నీకు కష్టం కలిగించానా?” అన్నాను. యశో ముఖం పైకెత్తి “నా దుఃఖకారణం నేను నోటితో చెప్పలేను. అదికూడా తెలియని అమాయకులా మీరు? దేనికైనా ఒక హద్దువుంది దాదకదాబూ!” అంది.

మరుక్షణంలోనే తుపానులా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. హత బుద్ధుడనూ, అప్రతిభడనూ అయిపోయి అక్కడనే నిచ్చుండిపోయాను. రాత్రి చాలాసేపువరకూ దుర్నివాళ్యమై పొంగివస్తున్న దుఃఖాన్ని బలవంతాన అణచుకోవటానికి ఆమె చేస్తున్న ప్రయత్నాలు నాకు ప్రక్కగదిలోకి వినబడుతూనే వున్నాయి.

ఆమె దుఃఖకారణం ఆ అంతరాత్మకే తెలుసు. అందరినీ దుఃఖ పెట్టేది అతగాడేగా ?

ఒక వారంరోజులవరకూ నాకు ఈమెలేదు; ఈమెకు నేనులేను. ఈ కొద్దికాలంలో జన్మజన్మలకీ మరపురాని సంబంధం ఎలా ఏర్పడింది? నా యిష్టంలేకుండా ఈ వుచ్చులోకి ఎందుకు కాలుపెట్టాను ? గడిచిన వారంరోజులనుంచీ జరిగిన సంఘటనలను పర్యావలోకించి చూస్తే నాకు ఒకే ఒక సత్యం పొడచూపింది.

నేను ఒక ప్రవాహంలోపడి కొట్టుకుపోయాన్నాను. ఎదురీదలం హాస్యాస్పదమైన సంగతి. గమ్యస్థానం నాకు తెలియదు. మునుగుతానో, తేలానో నా కింతకంటే అస్పష్టంగా వుంది. ఇక మిగిలినది.. నా కర్తవ్యం ఏమిటి ?

మానవుడు తలచేది ఒకటి, దైవం చేసేది ఒకటి. అనే వాక్యంలో ఎంత సత్యం యిమిడివుందో నాకప్పుడు బాగా విదితమైంది. కాకపోతే ఈ జరిగినవానికి నేనెలా సంజాయిషీ యిచ్చుకోవాలి? కలలోనూడా ఊహించని ఈ విషయాన్నీ, ఈ సంఘటనలనూ నేనెలా సమర్థించగలను !

జరిగింది జరిగిపోయింది; జరుగవలసింది జరుగుతుంది - అనే నిర్భయాలూ, నిస్సహాయాలూ పలికే వాక్యాలలో నేనెందుకు తల దాచుకుంటాను. నాస్తికుడివి అనే అభియోగానికి నేనెందుకు జవాబివ్వాలి ?

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. స్థలానికి, సంఘటనకీ లంకె ఎప్పుడూ వుంటుంది. ఒకప్రక్క పురుషుడు తిరస్కరించలేని రమణీయమైన రమణిప్రేమ, ఇంకొకప్రక్క అద్వితీయమైన ప్రకృతి శోభ, ప్రశాంత వాతావరణం ఈ ప్రబల శక్తుల బారినుండి నన్ను కాపాడే దేవరు ? రానురాను యశో ఆదరానికి, ప్రేమకీ కట్టుబడిపోతున్నాను. ఆమె అనురాగానికి, ఆదరానికి, ప్రేమకీ హద్దుమించి కృతజ్ఞుడనయి పోయాను. స్నేహం, కరుణ, మార్దవం గట్టుతెంచుకుని ప్రవహించాయి. హృదయపు గోడలకు చిల్లులు పడ్డాయి.

గతాన్ని మరచిపోయి ఈ యువతితో ఎందుకు సుఖించకూడదు. భూతకాలంలో నాకు జరిగిన అన్యాయానికి వర్తమాన భవిష్యత్కాలంలో నన్ను నేను ఎందుకు శిక్షించుకోవాలి ? భవిష్యత్తులో యశో నన్ను మరచిపోయి తన పూర్వపు జీవితాన్ని గడపలేకనే విషయం స్పష్టమవ తొచ్చింది. ఆమె నన్ను సంపూర్ణంగా నమ్మింది. పవిత్రమూ నిష్కళంకమూ, నిర్మలమూ అయిన అనురాగం నామీద కురిపించేది. ఒక షణం లో ప్రేమ స్వరూపిణిగా వుండేది; మరొక షణంలో కొంటెపిల్లగా వుండేది.

అనాడు చాకలికి నా బట్టలు వేసింది. వాడు వెళ్ళిపోయిన తరువాత

యశో వకపకా నవ్వటం మొదలుపెట్టింది. ఆమె నవ్వు పంటాంటే జల జలా ప్రసహించే సెలయేరులు జాపకానికి వస్తాయి. ఎందుకు నవ్వు తుందో అని ఆమెవైపు దృష్టి ప్రసరించాను. యశో నాకు మొదటిరోజు సరళ ఇంటికివెళ్ళక మునుపురాసిన చీటీ చేతిలో పట్టుకుని నవ్వుతూంది. అది మరచిపోయి చొక్కాజేబులో పెట్టినట్లున్నాను. అది ఆమె కంట పడింది. కాని నాకు ఇందులో నవ్వవలసిన విషయం ఏమీ కనబడలేదు.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావు ?” అన్నాను.

బలవంతాన నవ్వు ఆపుకుంటూ “ఇదేమైనా ప్రేమలేఖ అనుకున్నారా ? భద్రంగా జేబులో దాచుకున్నారు. మీకు కోరికగావుంటే నాతో చెప్పలేకపోయారా ? ఒక పెద్ద ప్రేమలేఖ వ్రాసి రాజేంద్రచేత యిచ్చి ‘డూన్’లో పోస్తు చేయించేదానిని” అంది. ఆ మాటలు వింటూంటే నాకు కొంచెం కోపం వచ్చింది. “చాలు యశో ! మీకు దేనిని గురించి పరిహాసమాడాలో తెలియదు” అన్నాడు.

ఆ నవ్వు యశో కళ్ళల్లో నీరు తెప్పించింది. నవ్వుతూ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ “సరేలేండి. అప్పుడే కోపం వచ్చినట్లుంది మీకు. నాకు దేనికి పరిహాసమాడాలో తెలియదన్నారు; మీకు దేనికి కోపగించుకోవాలో తెలియదు” అని చీటీ పట్టుకుని నేలమీద కూర్చుని తనలోతాను ఆలోచించుకుంటున్నట్లు “ప్రేమలేఖ ఎలావుంటుందో నాకు తెలియనే తెలియదు. రాయడానికి ఎవరూలేందే ! ఇదిగో ఇప్పుడు వచ్చారు. మీరు రాస్తారా ? చాలా పెద్దది రాయాలి తెలుసా” అని వాకేసి చూస్తూ వచ్చింది.

కాని మరుక్షణంలోనే ఆమె ముఖం వెలవెలపోయింది. భయ విహ్వల అయింది. గబగబా మంచంమీద కూర్చుని ఏదో నా అనుమానాన్ని పోగొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు “మనకి ప్రేమలేఖలు వ్రాసుకోవలసిన అగత్యం ఎందుకు కలుగుతుంది చెప్పండి బాగుండబాబు ? మన మెప్పుడు ఒకరిని ఎడిచి ఒకరము వుండంకదా ; ఏమంటారు ?” అంది.

నేవేమీ మాట్లాడలేదు. ఆ అమాయకపు ముఖంలోని ఆత్మీయతను

చూస్తూంటే నా మనస్సు విచలితమైంది. ఇలాంటి ప్రేమను నేనెలా తిరస్కరించగలను ?

యశో నన్ను కదుపుతూ అంటూంది. ఏమిటంటే "ఏమీ మాటాడ రేమిటి ? అక్కడేముందని చూస్తూ వున్నారు ? నాకు భయం వేస్తుంది"

"షరీ నువ్వు నన్నింత నవ్వుటం మంచిదికాదు యశో. నే నెలాంటి వాడికో నీకేమి తెలుసు, మనది కొద్దిహాజుల పరిచయం" అన్నాను, రుద్దకంతంతో.

"మీరు అలా అనకండి బాదకబాబూ ! నాకు చాలా బాధ కలుగు తుంది" అంది. మరుక్షణంలోనే యశో దుఃఖపు తెరలను చెదరగొట్టింది. నవ్వుతూ "ఇవేళనుంచి మీరన్నట్టు మిమ్మల్ని షరీ అంతగా నమ్మను, బాదకబాబూ. అది సరే, ఈ వుత్తరం మీరే తీసుకోండి" అని నా జేబులో పడవేసి నవ్వుతూ బయటికి వెళ్ళిపోయింది.

రాజేంద్ర అహ్యానాన్ని పురస్కరించుకుని నేనూ, యశో, సరళా ఒకరోజు డూన్ బయలుదేరాము. కారుకు సారథ్యం ఈసారి సరళ వహించింది. ఆనాడు జరిగిన ప్రతి చిన్న విషయమూ నాకు ఈనాటికీ స్పష్టంగా జ్ఞాపకం వున్నాయి. ఎందుకంటే మా నలుగురి జీవితాల్లో ఆ దినం ఒక మైలురాయి లాంటిది.

ఒక చిన్న ఇంటివద్ద సరళ కారు ఆపింది. స్నానం చేస్తూన్నా డని బయటోతు చెప్పాడు. డాక్టరుగారి ఇల్లు ఆయన ప్రాక్టీసుకి అను గుణంగానే వుంది.

కొద్దిసేపటికి రాజేంద్ర లోపలినుంచి వచ్చాడు, తిన్నగా నావద్దకు వచ్చి "క్షమించండి రాంబాబూ ! ఆలస్యం చేశాను. తలవని తలంపుగా వచ్చారు. యశోనికూడా తీసుకువచ్చినందుకు చాలా సంతోషంగా వుంది" అన్నాడు. "యశోని నేను తీసుకు రావటంకాదు రాజేంద్ర ! ఆవిడే నన్ను తీసుకువచ్చింది" అన్నాను. రాజేంద్ర "అరే, చాలా ఆశ్చర్యంగా

వుందే : యజ్ఞ ఇక్కడకు వచ్చి సంవత్సరం దాటిపోయింది" అన్నాడు యశోవేపు చూస్తూ.

యశో అతనికేసి చూడటంలేదు. గోడమీద బలి పురుగులను కబళించటానికి పొంచివున్న దృశ్యాన్ని తదేకంగా చూస్తోంది.

లోపలినుంచి ఒక ఇరువది సంవత్సరాల యువకుడు వచ్చాడు. "దిల్ బహదూర్ : ఇంకొక నలుగురికి ఈరోజు వంట చెయ్యాలి. ముందర టీ తీసుకురా. ఇప్పుడు" అన్నాడు. లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. రాజేంద్ర "చాలా మంచివాడు. బాగా వంటచేస్తాడు. ప్రాణం తీయాలన్నా, ప్రాణప్రదంగా సేవ చేయాలన్నా నేపాలీలను మించినవారు వుండరు" అన్నాడు.

ఎవరూ జవాబివ్వలేదు. సరళ నవ్వుతూ "ఇలా ఎన్నాళ్ళు బాధ పడుతారు రాజేంద్రబాబూ : పెళ్ళి చేసుకొనికూడదా ?" అంది.

"పెళ్ళి చేసుకుంటే మాత్రం నాకు కలిగే లాభం ఏమిటి ?"

హఠాత్తుగా సరళ ఆవేశపడింది. "పెళ్ళి చేసుకున్నారంటే అభేద్యమైన ఇసుప కవచం మీకు లభిస్తుంది. మీరు ఏంచేసినా లోకం తప్పు పట్టదు. మీరు ఎన్ని పాపాలు చేసినా కప్పిపోతాయి. అందులో మీరు ధనికులు. ఇక నేం ?" అంది. అందరమూ సరళకేసి నిశ్చేష్టులయి చూస్తున్నాం. అంత హఠాత్తుగా వివాహం సంగతి ఎత్తి అంత ఆవేశంగా మాట్లాడుతుందని మే మెవరమూ అనుకోలేదు.

సరళ "మీరంతా నన్ను క్షమించాలి. నా ఆవేశానికి ముఖ్యంగా మీరు రాజేంద్రబాబూ : నేనన్న మాటలు మీ గురించికాదు. మీరు అన్యథా తలచకండి. వివాహపు బంధనం అవిచ్ఛిన్నమైనదని భావించి బలిఅయిపోయిన ఒక ప్రాణ స్నేహితురాలు జ్ఞాపకమొచ్చింది. అది చాలా విషాదగాధ. చెప్పమంటారా ?" అంది.

"చెప్పు సరళా : తప్పుకుండా చెప్పు. విని చేయగలిగిందేమీ లేక పోయినా అలాంటివి జరుగుతూ వుంటాయని తెలుసుకోవటం మంచిది"

అన్నాను నేను. సరళ మొదలుపెట్టింది. “ఈ కథ ఈవూరిలోనే జరిగింది. అప్పటికి లభియాకు వివాహమై నాలుగు సంవత్సరాలై వుంటుంది. చక్కటి రూపం, వెన్నలలాంటి హృదయం, అమృతకలశంలాంటి మనసు ఆమెది. భర్త అందంగానే వుంటాడు. అయినా క్యూరుషు, లోకం లోని దుష్టుణములన్నీ అతనిలోనే మురీభవించాయి. లభియాని చాలా కష్టం పెట్టేవాడు అన్నింటినీ ఆమె సహించేది. లభియా కోసం అప్పుడప్పుడు వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళేదాన్ని. నన్ను మంచిచేసుకోవటానికి ప్రయత్నించేవాడు. ఎందుకో అతనిని చూస్తేనే నాకు భయంవేసింది. ఒక రోజు సాయంకాలం ఆమె ఇంటికి వెళ్ళాను. లభియా లోపలవుంది. నేను లోపలికి వెళ్తాంటే నా వెనుక తలుపు మూసిన చప్పుడయి నేను తిరిగి చూచాను. లభియా భర్త చేసినపని అది. నావైపు నడిచి చూస్తూ ‘సరళా! నీతో కాస్త మాట్లాడాలి’ అన్నాడు. నానోట మాటరాలేదు. ఎంత ధైర్యంగా వుందామనుకున్నా కాళ్ళు వణకసాగాయి. ఇంతలో లభియా లోపలినుంచి వచ్చింది.

ఆమె భర్త వణకిపోతూ “నువ్వు ఇక్కడకు ఎందుకు వచ్చావు. లోపలికి పో!” అన్నాడు. లభియా దృఢంగా “పోను, సరళ నాకోసం వచ్చింది” అంది. కోపంతో ముఖం ఎంత ఎర్రబడి పోయిందో దతనికి. ‘పోవా’ అని హుంకరించాడు.

లభియా యీసారి జవాబివ్వలేదు. హఠాత్తుగా నా చెయ్యి పట్టుకుని “సరళా! నువ్వు పెరటి గుమ్మంగుండా బయటికి వెళ్ళిపో. నా కోసం వీరిని క్షమించు” అని నన్ను బయటికి తోసివేసి గడియవేసింది. ఇదంతా క్షణకాలంలో జరిగింది. నా కాళ్ళు స్వాధీనం తప్పాయి. ఎలాగో పెరటి గుమ్మంగుండా బయటికి వచ్చేసరికి నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ ఒక స్త్రీ అసహాయ ఆర్తనాదం వినబడింది. వీధి గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చేసరికి చెతన్యరహితమైన లభియా శరీరం నా కాళ్ళకు తగిలింది. కేకవిని మాడ్చివారు రామన్న పరుగెత్తుకు వచ్చాడు. లభియాను కారులో పడుకొని బెట్టాము. రామన్న కోపాన్ని ఎంతో కష్టంమీద శాంతింపచేశాను. ఇంటికి తీసుక వచ్చాను. డాక్టరు ఎంత ప్రయత్నించినా మానవత్వంలేని ఆమె

భర్త తొక్కలో ఉన్నిన తావులకి ఆమెకు రాత్రింతా స్వహారలేదు. ముచినాడు తెరిపవచ్చి తన ఇంటికి తాను వెళ్ళిపోతానంది. బహుశా ఓపికవుంటే వెళ్ళేది. నేను ఆ కిరాతుకి వద్దకు పంపనందుకు లిఖితా నమిద చాలా కోపపడింది. తనకు కొంచెం స్వస్థత చిక్కినదెంటే భర్త వద్దకు పంపించివేస్తానని వాగ్దానం చేసిన తరువాత మందులు, ఆహారం తీసుకోవటం మొదలుపెట్టింది.

లిఖితాని ఎంతో వేడుకునే దానిని. భర్తకు పిదచుల్వించుని, ఆ లిఖితా నేను జూహిస్తానని. దానికి ఆమె సమాధానం ఏమిటంటే "నువ్వు నా సోదరివి కాబట్టి నీ నోట ఆ మాటలని సహించను. సరళా, కాని నువ్వు ఆ మాట మళ్ళీ అనవద్దు భర్త ఎన్నటికీ భర్తే నా మెదిలోని ఆ వస్త్రం తెలవే శక్తి మానవమాత్రికి లేదు. కాని నా భర్త నేను పొందగలగలే పిశ్వాసం నాకుంది. నేను ఎన్నడూ ఎవ్వరికీ ద్రోహం చేయలేదు. ఏ పాపము చెయ్యలేదు. అలాంటప్పుడు భగవంతుడు జీవితాంతం ఎందుకు శిక్షిస్తాడు. ఈ విధంగా నా భర్త అరురాగం నాకు తిరిగి అభిస్తుందనే విశ్వాసం నాకు వుంది. భగవంతుని పాదపద్మముల వద్ద వదలి, నువ్వు నిశ్చింతగా వుండు సరళా ! అదే నేను నీనుండి కోరేది" అంది.

ఈ మాటలు చెప్తూ సరళ కంతం అవచుద్ధమయిపోయింది. కళ్ళలోంచి కన్నీరు తొంగి చూస్తూండేమో నుకున్నను. కాని ఒక క్షణంలో ఆమె తనకు తాను సంబోధించుకుంది తిరిగి చెప్పటం ప్రార్థించింది.

ఒక వారంరోజులకి ఆమె కొంచెము స్వస్థతకి వచ్చింది. లేచి తిరిగటం మొదలుపెట్టింది. కాని పక్కలో పోయి పూర్తిగా పోలేదు. అయినా ఆమె వెళ్ళిపోతానంది. ఇంకా కొన్నాళ్ళు ఉంటే ఎంతో ప్రార్థించాను ఆమె అంది. "ఇంకా వున్నాంటే ఆమెని తిరిగి నన్ను రాసేయను. నన్ను ఎన్నటికీ క్షమించదు."

నా నోట మాట రలేదు క్షమించలేదనింది లిఖితా భర్తకు భర్తా ? అర్థాంగిని స్వహతిపేట్టు అన్ననందుకు భగవంతుడు ఈమెని క్షమించాలి.

లభియా నా పూహలగు గ్రహించి నవ్యుతా—“నీ యభిపాయం నాకు తెలుసు. కాని నాకు ఆయన లభి పాముకూడా తెలుసు క్షం త వ్యం చేసిదమున వారిని నీవు క్షమించి. రేపే నేను వెళ్ళిపోతాను నా భర్త వద్దకు. అనారోగ్య కారణంగా పుట్టిటికి వచ్చి కొన్నాళ్ళున్నాను. ఆరోగ్యం బాగుపడింది. ఇక తిరిగి పోవాలి” అంది.

ఆ మరునాడే వెళ్ళిపోయింది. తరువాత చాలాకాలం వరకూ ఆమె సంగతి తెలియలేదు. ఆమె నూ ఇంటికి రాలేదు. వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళడానికి భయంపేరేది. లభియా ఆ కసాయి వానితో కాలం ఎలా గడుపుటందో అని ఆశ్చర్యపోయేదాన్ని.

అతిరికి లభియాను కలుసుకోకుండా నేను వూరికి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. రెండు నెలలు తర్వాత తిరిగి ఇక్కడకు వచ్చాము. తరువాత లభియా విషయం రామన్న చెప్పాడు. లభియాభర్త పోయాడట. తన పాపాలని మూటగట్టుకుని. లభియాను విధవను చేసి నరకంలోకి పోయాడు. అప్పులన్నీ తీర్చి కట్టుబట్టలతో లభియా బాహ్య ప్రపంచంలోకి వెళ్ళిపోయిందా లేక ప్రపంచంనుంచి వెళ్ళిపోయిందా అనే అనుమానం అప్పుడప్పుడు కలిగేది నన్ను ఎక్కువగా బాధి చేసిన గతేమిటంటే, లభియా తన సోదరి ఒకామె, ఆమెను ప్రేమించే తోటి స్త్రీ ఒకామె, జీవించే వున్నదనే విషయం మరచిపోయింది. లభియా యే దైవం పాదపద్మముల వద్ద తనను వదిలి నన్ను నిశ్చింతగా పులక మందో ఆ దైవం ఈమె ఇన్నికష్టాలు పడుతూ వుంటే ఏం చేస్తూ న్నట్లు ? ఆమె చేసిన అపరాధం ఆయనని నమ్ముకోవటమేగా లభియా బ్రతికివుంటే తిరిగి నా వద్దకు వస్తుందనే ఆశతో చాలా కాలం నిరీక్షించాను. అదికూడా క్షీణించిపోయింది.

సరళ కథ చెప్పటం ముగించింది. ముగ్గురమూ ఆ గాథ చెప్తూ 10 తనేపు ఏదో మైకంలో వున్నట్లు విన్నాము. యశో కళ్ళవెంట కళ్ళందా కన్నీరు సరివిస్తూంది. కన్నీళ్ళు మిడుగుకుంటూ యశో, “తే సరికా, నువ్వు చెప్పిందే నిజం. కష్టాలు సహించేవాళ్ళనే సమా

జమూ, దైవము కష్టాలు పెడుతారు. నువ్వు నీ కర్తవ్యం నీవు చేయ గలిగింది చేశావు. అదేదాని" అంది.

సత్య—“దైవంచేసే అన్యాయానికి మనమేం చేయలేం యశో. కాని సంతాపం అన్యాయాన్ని మనం సహించకూడదు. లభ్యమైన దుఃఖానికి ముఖ్యకారణం ఏమిట్టి ఒక అపరిచిత వ్యక్తిని ఎవరినో వివాహమాడింది. అదే మూలకారణం. తనకు తెలిసిన వ్యక్తిని వివాహమాడినట్లయితే ఇవన్నీ తప్పును. హిందూ సమాజం ప్రీతి చాలా అన్యాయం చేస్తోంది. ప్రీతి యుక్తవయస్సు రాకుండానే అసలు బాల్యంలోనే వివాహం చేస్తారు. భర్తను మొదటిసారిగా వివాహపు మంటపం దగ్గర చూస్తుంది. చిన్నతనంనుంచి తను ప్రేమించిన వ్యక్తులు చాలామంది వుంటారు. తరిదండ్రులు, అక్కచెల్లెళ్ళు, అన్నదమ్ములు, స్నేహితులు వీరంతా. వారందరినీ పిడిచి వారందరియెడ తన ప్రేమను మరచిపోయి, భర్త పుస్తకట్టిన మరుక్షణం నుంచీ అతనిని వీరందరికన్నా మిన్నగా ప్రేమించాలంటారు. అప్పటివరకూ తన ప్రాణప్రదంగా కాపాడుకుంటూన్న తన సర్వస్వాన్ని భర్తకు సమర్పించాలంటారు. ఎవరో నల్లగానో, లేక తెల్లగానో వున్న ఈ నూతన వ్యక్తి అవసరం తనకేమిటి? ఎందుకు ఇతగాడికి తను అన్నీ సమర్పించాలి? జీవితం మధ్యలో హఠాత్తుగా ఎక్కడనుండీ వూడిపడ్డాడు ఈయన. అందరికంటే మిన్నగా ఎందుకు ప్రేమించాలి? ఈ ప్రశ్నలగురించి చాలా తక్కువమంది ఆలోచిస్తారు. ఆలోచించిన వారికి జవాబులు రొరకవు. తర తరాలనుంచీ వస్తున్న అర్థంలేని ఈ తతంగానికి ఎదురు తిరగరు. దారీ తెన్ను కనబడక ఇతరులను అనుసరిస్తారు. చనిపోయే లోపున పిల్లల్ని కంటుంది. వారికికూడా తనకు జరిగినట్లే వివాహం చేస్తారు. ఈ నాటకానికి ఆఖరి అంకంలేదు. కాలగర్భంనుంచీ జన్మించింది గనుక కా-గర్భంలోనే లీనమైపోవాలి” అంది.

“అయితే మీరనేది ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోమంటారా అంతేనా?” అన్నాను. • “ప్రేమించనక్కరలేదు రామబాబూ పేరు తెలిస్తే పదివేలు అతగాడెవరో, ఎలాంటివాడో, అ

అభిప్రాయాలతో తను ఏకీభవించగలదో లేదో, భవిష్యత్తులోనైనా అతన్ని ప్రేమించగలదో లేదో ఇవన్నీ అయినా కనీసం ఆమెకు తెలియాలి. భర్త కంఠస్వరమే అపరిచితంగా వుండకూడదు ఆమెకి. మీకు తెలియదు రాంబాబూ ! ప్రీ హృదయం ఎంత కరుణార్థమయినదో తన యెడకనికరం చూపించిన వ్యక్తికోసం ఎంత త్యాగమైనా చేస్తుంది. అది కూడా కరువైపోయింది ఆమెకు" అంది.

"నువ్వు చెప్పింది చాలామట్టుకు నిజం. సరళా, ఇందులో లోపం కొంతవరకూ ప్రీలదే. ఎవరూ ముందుకు రారు; అవకాశాన్ని జారవిడుస్తారు, సహాయాన్ని తిరస్కరిస్తారు. చాలామంది ఇదే బాగుంది అంటారు" అన్నాను.

"అవును, లోపం ప్రీలోకూడా వుంది. నాకొక స్నేహితురాలుండేది. నా అభిప్రాయాలతో ఏకీభవించేది. చివరకు కమల ఎవరో అపరిచితుడిని వివాహమాడింది. వివాహం అయిన తరువాత వ్యక్తిత్వమే కోల్పోయింది. ఈనాడు భర్త మాటను జవదాటదు. అతనికి ఇష్టంలేని చీరకూడా కట్టుకోదు. ఒకసారి ఆమెని కారణం అడిగాను. ఆమె ఏమందంటే, "సరళా! భార్యభర్తలలో ఎవరో ఒకరు సర్దుకుపోవాలి. భర్తకు ఎదురుతిరిగినానంటే నేను చివరకి బయటికి పోవలసివస్తుంది. నాకంత ధైర్యంలేదు. అందరితోపాటు ఈ ఊరిలో నేనూ దిగిపోతాను." వివాహమయిన తరువాత కలిగేది జ్ఞానం కామోషు ; కమల కిప్పుడు ఇద్దరు పిల్లలు. సావిత్రి దమయంతిలను జ్ఞప్తికితెచ్చే భారత నారీమణి" అంది.

దిల్ బహదూర్ ధోజనం తయారైందని చెప్పాడు. ధోజనాలయిన తరువాత పిక్నిక్ కి బయలుదేరాము.

దూన్ కి నాలుగుమైళ్ళ దూరంలో వుంది ఆ స్థలం. దట్టమైన నీటి వృక్షాలు కక్కుతూ పరుగెత్తే సెలయేరూ. ఉత్సాహాన్ని ఉద్యోతం చే మలయమారుతం. ఇవన్నీ కలసి ఖంతో మనోహరంగా వుంది "ప్రదేశం. కారుని ఒక పెద్ద మర్రిచెట్టుకింద ఆపింది సరళ. ఆటలు

అదిఅది అనిసిపోయాము. కారులోంచి టిఫిను, కాఫీ తీసుకొని ఆరగించాము. పరుగు పెట్టడంలో సరళ కాలు బెణికింది. తను అక్కడే కూర్చుంటానంది. నేను కూడా బాగా అనిసిపోయాను ఒక అరగంట పోయిన తర్వాత యాకో నావైపు తిరిగి 'అలా ఆ సెలమేడు వచ్చకు వెళ్ళి వద్దాము వసారా ?' అంది. "ఇప్పుడు అక్కడికెందుకు యాకో, నలుగురము ఇక్కడే కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుందాం" అన్నాను.

యాకో రేచి నుంచుని "నే నడిగింది అదికాదు; వసారా, రారా అని అడిగాను. సరే, అయితే రాజేంద్రబాబు మీరైనా నా సాంగత్యాన్ని సహించగలరా ?" అని జవాబుకు ఎదురుచూడకుండా ముందుకు నడిచింది. రాజేంద్ర జవాబివల్లలేదు నావైపు ఒకసారి చూచాను. నేను సరళ వైపు చూచాను. అతడు ముందుకు సాగిపోయాడు.

వారిద్దరూ వెళ్ళిపోయిన కొంతసేపటి వరకూ ఎవరూ మాట్లాడలేదు. సరళతో ఒంటరిగా మాట్లాడడం ఇదే ప్రథమ ప్రయత్నం.

"ఇందాకా మీరేమీ తినలేదు ఒక యాపిల్ ఇమ్మంటారా?" అంది. కంతస్వరంతో తీయని మార్దవం వుంది. కళ్ళలో అలసట, అశాంతి కనబడ్డాయి. హఠాత్తుగా అన్న మాటలవి. ఉలిక్కిపడ్డాను. సరళ నాకు మొదటినుంచీ జటిల సమస్యగానే వుంది. ఆమె కంపిత కంతస్వరం, చెదరిన నేత్రాలూ నన్ను వ్యాకులపరచాయి. నేనేమీ మూల్యాడిలేదు. యాపిల్ అందుకున్నాను. సరళ సన్నగా సెవ్వుతూ "కత్తిరావాలా రామబాబూ !" అంది. సరళ ఇంచీకి మొదటిసారి వెళ్ళి ప్లము తను చేసిన రసాభాస జ్ఞప్తికి వచ్చింది ఇంక నేనేమీ మాట్లాడలేదు.

"కొంతమందిని చూస్తూంటే రెక్కలు కప్పి రక్షించాలని బుద్ధి వుండుతుంది కదూ రామబాబూ !" అంది.

నేను దిగ్భ్రాంతిగనయ్యాను. ఏమిటి సరళ. ఇవాళ ఇలా మాట్లాడుతుంది? ఈమె మూలలో మేల నిగూఢార్థం ఇమిడివుండవచ్చునని నా మనసు అక్కడ రాజేంద్ర యాకో మధ్య జరుగుతున్న సంభాషణను అనుసరించి కుంటూంది.

ఇంకా నేను మాట్లాడలేదు.

“మీకు ప్రేమలో నమ్మకముందా, రామబాబూ !” అంది.

హఠాత్తుగా చెవివద్ద వీణ మీటినట్లయింది. ఏదో అస్పష్టంగా అన్నాను బహుశః వుందని కామోసు :

సరళ అంటూంది : “నాకుమటుకు యేమంత నమ్మకంలేదు. అనేక సమయాల్లో నేను అనేక మందిని ప్రేమించాను; ఈ క్షణంలో మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నాను. ఇప్పుడు నా సర్వస్వమూ మీదే ! కానీ ఇదే విషయం ఇంకా సేపు పోయిన తరువాత అనలేను. అదేమి బర్మోకాని, నన్ను ప్రేమించేవాళ్ళను నేను తిరిగి ప్రేమించలేను. నన్ను ప్రేమించి నిరాశచెందినవారు చాలామంది వున్నారు రామబాబూ !” అని చిరునవ్వు నవ్వుతూ “ఒకతను ధనికుడు; బాగానే వుండేవాడు. నేను తనని ప్రేమించిపోతే మా కారుక్రింద పడతానన్నాడు. భయంతో కొన్నాళ్ళు కారు నడపటం మానివేశాను. ఇదంతా మీకు అసందర్భ ప్రలాపములా కనబడుతోందనుకుంటాను; ఇవ్వాలి మనస్సంతా చాలా చంచలంగా వుంది. రామబాబూ, మీరు నన్ను క్షమించాలి”

హృదయమంతా ఆమెయెడ కృతజ్ఞతా, జాలితో నిండిపోయింది. ఒక అందమైన స్త్రీ క్షణికమైన తనను ప్రేమిస్తానని చెప్పినప్పుడు ఏ యువక హృదయం చలించదు. సుఖీ, యశో నాతో ఎన్నో ప్రేమ వాక్యాలు పలికారు కాని ఎన్నాడూ ‘నేను మిమ్మల్ని ఈ క్షణంలో ప్రేమిస్తున్నాను. నా సర్వస్వమూ మీదే’ అని చెప్పలేదు. కాని యీ విచిత్ర యువతి ఒంటరిగా నాతో మొదటిసారి మాట్లాడుతూ అలా చెప్ప గలిగింది. తను నమ్మినవాటినీ, వాంఛించినవాటినీ నిర్భయంగా, నిస్సంకోచంగా వెల్లడించగలిగి తక్కి ఈమెలో వుంది”

“ఎందుచేత సరళా ?” అన్నాను.

“నాకు సరిగ్గా తెలియదు రామబాబూ ! కాని అప్పుడప్పుడు చాలా శాంతిగా వుంటుంది. ఈనాడు లభియ జ్ఞాపకమొచ్చి మనస్సంతా శాంతమైపోయింది”

లఖియా విషాదగాధ విన్నప్పటినుంచీ నా మనస్సుకూడ సరిగా లేదు. జీవితంలో హృదయానికి హత్తుకుపోయిన కొద్దిమంది స్త్రీలలోను లఖియా ప్రథమస్థానం ఆక్రమిస్తుంది. ఆమెగురించి ఆలోచిస్తూ, ఆమె రూపాన్ని ఊహించడానికి ప్రయత్నిస్తూ "లఖియా అందంగా వుండేదా సరళా ?" అన్నాను.

సరళ తల పైకెత్తి నాకేసి చూచి "యశోలో లఖియా పోలికలు కనబడుతాయి రామబాబూ ! అందుకనే యశో అంటే నాకంత ఆపేక్ష" అంది.

కాస్సేపాగి మనస్సులో మెదుల్తున్న భయంకరమైన ప్రశ్న వేశాను.

"లఖియా ఆత్మహత్య చేసుకుందంటావా సరళా ?"

సరళ ఒక్కసారి వులిక్కిపడింది. "మీకలా అనిపిస్తుందా రామ బాబూ !" అంది.

"లేను సరళా ! నాకలా అనిపించడంలేదు. నీవు చెప్పినదానిని బట్టి ఆమె అటువంటిది కాదనిపిస్తుంది. ఆమె విషాదగాధలో పిరికితనం ఏకోకానా లేదు. ఇందాకా నన్ను నేను ఎంతో కష్టంమీద నిబ్బరించు కున్నాను సరళా ! కాని ఇప్పుడు నా కా అవసరం కనబడటంలేదు. నీ సమక్షంలో ఆ అజ్ఞాతయువతికి జోహారు లర్పిస్తున్నాను హృదయపూర్వకంగా ఈనాడు" అన్నాను.

సరళ నాకేసి ఎంతో ఆశ్చర్యంగా చూచింది. "అదేమిటి రామ బాబూ ! కన్నీరు కారుస్తున్నారు మీరు" అంది.

నాకళ్ళు నిజంగానే చెమర్చాయి. కళ్ళు తుడుచుకుంటూ - "అందులో తప్పేముంది. చెప్పు ! పురుషులు కన్నీరు కార్చకూడదా ? అది స్త్రీలసొంతేనా ? కొన్నికొన్ని సమయాల్లో మనంకన్నీరు కార్చటం కంటే యింకేమీ చేయలేని అసహాయస్థితిలో వుంటాము సరళా ! హృదయంలోని సానుభూతి, ఆవేదనా బయటకు ఎలా వెల్లడించటమో నువ్వే చెప్పు !" అన్నాడు.

సరళ దానికేమీ జవాబివ్వలేదు. కొంతసేపు మౌనంగా వుండి. అన్నది. "లభియాగాధ మీ మనస్సునుకూడా పాడుచేసింది. ఇక ఆ విషయం గురించి మాట్లాడవద్దు" అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుంటే నేను అడ్డువచ్చి అన్నాను—

"ఈ విషయంలో నువ్వు నాకొక వాగ్దానం చేయాలి. సరళా, లభియా సంగతి నీకెప్పుడైతే నా తెలిస్తే నాకు కబురు చెయ్యాలి. ఎంత దూరంలోవున్నా ఆమెను చూడటానికి వస్తాను. లభియా నాతో మాట్లాడుతుంది కదా ?"

"సరే అలాగే చేస్తాను. కాని అంతటి అదృష్టం నాకు లభిస్తుందనే ఆశ నశిస్తుంది" అంది.

"నన్ను వంటరిగా వదిలి వెళ్ళిపోతారా ?" అంది కంపిత స్వరంతో.... ఆ కంఠస్వరమూ, ఆ కళ్ళూ మళ్ళీ నన్ను పిచ్చుకుని చేశాయి.

"ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను" అని బయలుదేర బోయాను.

సరళ కంగారుగా "హాస్యంకాదు రామబాబూ ! ఈ అరణ్యంలో నేను ఒంటరిగా వుండలేను; ఎక్కడా మనుష్య సంచారంలేదు, వాళ్ళే వస్తారు కొద్దిసేపటిలో. అయినా తప్పు చెయ్యకుండా మీరు నన్ను ఎందుకు శిక్షిస్తారు ? మీరు వెళ్ళారంటే నామీద ఒట్టే !" అన్నది.

నా కాళ్ళకు డ్రైక్ పడింది. ఇంకా చేసేదిలేక తిరిగి వచ్చి మార్పుని కొంచెం కోవంగా "ఇంత చిన్న విషయాలమీద ఇంత రసాభాస ఎందుకు చేస్తావు సరళా? నిజంగా నీవు భయపడే నన్ను ఇక్కడ వుండమన్నావా?" అన్నాను.

"అవును, నిజంగానే భయం పేస్తుంది. నేను చెప్పానుకదా, యీవేళ నా మనస్సు చాలా చంచలంగా వుండని. కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో స్త్రీలకు పురుష సహాయం చాలా అవసరం రామబాబూ ! అది మీరెవరూ గుర్తించరు" అంది.

నే నింకేమీ మాట్లాడలేదు. ఏకాంతాన్ని ఏవిధంగా భగ్నం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తుంటే అల్లంత దూరంలో రాజేంద్ర యశోలు కనబడ్డారు ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది.

ఉత్సాహంతో "అదుగో, వారు వస్తున్నారు" అన్నాను.

సరళ ఒకసారి వేదనాపూరిత నేత్రాలతో చూచింది. నేను ఆమెను తప్పించుకోటానికి ఆతృత పడుతున్నానని గ్రహించింది.

కొంచెం నవ్వుతూ "మీరు ఈవేళ నా వాగుడంతా చాలా ఓపికతో విన్నారు. అందుకు నేను కృతజ్ఞురాలిని రామబాబూ!"

మరుక్షణంలో హృదయమంతా ఆమెపై జాలితో నిండిపోయింది. పాపం, ఈమె ఏమి చేసింది ? నే నెందుకు ఈమెను వదలించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను ? ఇంతలో రాజేంద్ర యశోలు చాలా దగ్గరకు వచ్చేశారు. నాదృష్టి వారిమీదకు పోయింది.

10

యశోకి సుఖి సంగతి తెలుసుకోమో అనే ఆశతో అంతవరకూ నున్నాను. అనాటి తరువాత ఆమె ప్రవర్తనబట్టి ఆ ఆశ నిరాశ అని తెలిసింది. ఇక ఏమైనా ఈ వార్త ఈమెకు చెప్పాలి. ఆ నిశ్చయానికి వచ్చిన తరువాత ఇంకా చాలా రోజులు గడచిపోయాయి. ప్రతి రాత్రి ఆమెకు చెప్తామనుకునేవాడిని. కానీ నోటమాట వచ్చేదికాదు. రాత్రి భోజనం ఆయిన తరువాత ఇద్దరమూ కలిసి నవలలు చదివేవాళ్ళం. వాటిలోని పాత్రలను గురించి చర్చించేవాళ్ళం.

ఒకరాత్రి యశో అడిగింది : "మీరు నవలల్లో ఎవరిపక్షం వహిస్తారు. విసర్జించబడిన ప్రేమికుడా లేక వివాహం చేసుకున్నవాడా ?"

“సాధారణంగా విసర్జించబడినవాడే యశో ! అతనికి ఎంత దుఃఖం కలుగుతుంది చెప్పు. ఒకసారి హృదయ మర్పించిన తరువాత ఏం జరిగినా తిరిగి తీసుకోలేడుగా !” అన్నాను.

“అయితే మీరు ఎవరి ప్రేమనూ తిరస్కరించరు కదా ?”

“ఆ విషయం నాకు తెలియదు యశో ! నే నెప్పుడు నా విషయం ఆలోచించలేదు. అయినా ఇతర బంధనాలు లేకపోతేనూ, ఆమె నిజంగా నన్ను ప్రేమిస్తుందని నమ్మకం కలుగుతే ఎందుకు తిరస్కరిస్తాను” అన్నాను.

“ఒకవేళ ఇతర బంధనాలు లేవనుకోండి; ఆమె మిమ్మల్ని ఎంతో గాఢంగా ప్రేమిస్తుందనుకోండి. మీకే తన హృదయాన్ని అర్పించిందనుకోండి ..” అని యశో ఎంతో ఆశ్చర్యంగా చెప్తూ హఠాత్తుగా ఆగిపోయి నాకేసి భయంగా చూచింది. నేను ఆమె మాటల అర్థాన్ని గుర్తించానేమోనని ఆమె అనుమానం స్థిరపడిపోయింది కామోసు. నా చేతులు వట్టుకుని —

“నన్ను క్షమించండి బాదకబాబూ ! నేనన్న మాటలు మరచిపోండి. నామీద మీకు కోపం వచ్చిందా ?” అంది.

భయపడుతూ, దీనంగా చూస్తూన్న ఆ కాటుక కళ్ళని చూస్తూంటే ఏమనాలో తెలియలేదు.

“అలా అనకు యశో ! నాకూ హృదయం వుంది. నీ ఆభిమానానికి, ఆదరణకీ కృతజ్ఞుడని. కాని నన్నేమి చేయగుంటావో చెప్పు !”

యశో మంచంమీంచి కిందకు వంగి నా కాళ్ళపై తలపెట్టి నెమ్మదిగా “ఇక్కడే కొంచెం చోటివ్వండి” అని గద్గదస్వరంతో అంది. ద్వాత కొంచెంసేపు గది అంతా నిశ్శబ్దంతో నిండిపోయింది. నా కాళ్ళ నీనుంచి అక్రందించువులు నేలపైన పడ నారంభించాయి. నాకు దేవ పురోని పారూ గుర్తుకు వచ్చింది.

నేను యశోను లేవదీసి “యశో ! నేనుతప్ప నీకిక గత్యంతరం

లేదా?" అన్నాను. యశో మాట్లాడలేదు. ఒకసారి నా కళ్ళలోకి చూచింది. ఆ చూపులోనే నన్నడిగిపట్టుంది—“దీనికి కూడా నేను జవాబివ్వాలా?”

నామూడూ కళ్ళు చెమర్చాయి. అయినా ఈ అవకాశం జారవిడుచుకో కూడదు. యశోకి సుఖి సంగతి చెప్పితీరాలి.

మనస్సు రాయి చేసుకుని “కాని నాకు ఇతర బంధనాలున్నాయి యశో!” అన్నాను. యశో ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడింది.

‘చెప్పండి’ అని మాత్రం అంది.

యశో మాట్లాడకుండా అంతా వింది. ఆమెలో ఆవేశం కనబడలేదు; విచారమూ కనబడలేదు. శూన్యంలోకి శూన్యంగా చూస్తూంది. తన విన్న ఆ గాథకూ, తనకూగల ఆ భయంకరమైన సంబంధం గ్రహించటానికి కొంతసేపు పట్టింది. నిశ్చలంగావున్న ఈమె ముఖం మేఘవృతమైంది.

భయ విహ్వల అయినా నా చెయ్యి వట్టుకుంది.... “అంటే.... మీరు నాకు.... మీరు నన్ను ఏంచేసి పోతారు” అంది.

“ఈ ప్రశ్నకి సమాధానం తెలియకే ఇన్నాళ్ళూ నీ కి సంగతి చెప్పలేదు. యశో, నేను పూర్తిగా నిస్సహాయుణ్ణి.... జరిగిందంతా చెప్పాను. ఇక భవిష్యత్తులో ఏం జరగాలో నిర్ణయించవలసిన భారం కూడా నీమీద మోపుతున్నాను. నీ నిశ్చయానికి నేను కట్టుబడి వుంటాను” అన్నాను.

యశో చాలాసేపు మాట్లాడలేదు. నా మనస్సు కాస్త తేలికబడింది. భారమంతా ఆమె తలమీద పెట్టాను. ఆమె మాటకు కట్టుబడి వుంటాను. యశో—“సుఖిని మీరు మరచిపోలేరా ఎన్నటికీ?” అని అడిగింది. అప్రయత్నంగా నానోటి వెంట జవాబు వచ్చింది—“మరచిపోతే సుఖి కాని చివరకు నువ్వు కాని నన్ను తీమించగలరా? అదేమిటి యశో! ఏ చేస్తూన్నావు?”

యశో ఆవేశంతో తలను మంచం కోడుతేసి కొట్టుకుంటూం!

అమె తలమీద తగిలిన ఒక్కొక్క దెబ్బ బలెపు పోటులా హృదయానికి తగిలాయి. యశో తలను రెండు చేతులొనూ తీసుకుని “ఎంత పని చేశావు యశో !” అన్నాను. దుఃఖమూ, బావా పొర్లివస్తున్న కంఠం అంది—“దైవంనుంచీ, సమాజంనుంచీ. చివరకు మీవద్దనుంచీ నేను పొందగలిగింది యిదే; నా నొసట వ్రాసివున్నది. నాకు జీవితంలో లభించిందీ ఇదే.

ఈ మాటలు అని యశో గదిలోంచి రివ్వున బయటికి వెళ్ళి పోయింది. శిలాప్రతిమలా అలాగే కూర్చుండిపోయాను. అలాంటి పరిస్థితిలో కూడా నా మనస్సు పూర్వంకంటే తేలికపడింది. నా దుఃఖాన్ని పంచుకోవడానికి ఇంకొక అభాగిని దొరికింది. కానీ ఆ ఆలోచనలో ఇంత స్వార్థం ఇమిడివుందని నా కప్పుడు తెలియదు. భవిష్యత్తులో అమె చెప్పినట్టు చేస్తానని మాటయిచ్చాను. ఇక నా తప్పు లేదు అని అనుకున్నాను. యశో మొదట చూపిన నిగ్రహమూ, నిశ్చలతా గోల్పోయింది. ఆ పరిస్థితిలో మీరు నావారే అంటే నేనేమి చెయ్యాలి ?

మరునాడు పొద్దుపోయిన తరువాత లేచాను. కళ్ళు తెరచేటప్పటికి ఎదురుగుండా యశో కనబడింది.

చిరునవ్వుతో “రాత్రింతా ఆలోచించటమూ, ఆలశ్యంగా లేవడమూ మీ కలవాటయింది. ఇప్పటికైనా లేవండి” అంది.

యశో మరునాడు ఉదయం చిరునవ్వుతో దర్బన మిస్తుందని నేను ఊహించలేదు. అలా జరిగినందుకు నేను చాలా సంతోషించాను. ఆ నవ్వు దేనికి నాంది ?

ముఖ ప్రకృతినం చేసి వచ్చేటప్పటికి యశోకి బదులు కాఫీ, టిఫిను వున్నాయి. గ్లాసు తీసేటప్పటికి క్రింద ఒక చీటీ కనబడింది. వణికే చేతులతో అది చదువ నారంభించాను.

“బాదకబాబూ !

రాత్రింతా ఆలోచించాను. ఇంత పెద్ద బరువు నా శుష్క స్కం

దాలమీద మీరెందుకు పెట్టారు ? కాని నేను మీకిప్పుడు ఏమని చెప్పాలి? కల్లోలపూరితమైన నా మనస్సుకి ఒకే సత్యం దృగ్గోచరమవుతూంది. చనిపోయిన సుశీ మిమ్మల్ని పొందగలిగింది. ఇతరులు మీకు లభించ వచ్చు కానీ, ఇతరులు మిమ్మల్ని పొందలేరు. ఈ నిగూఢ సత్యాన్ని నే నెలా తోర్చిసిప్పుచ్చగలను ?

నన్ను గురించి నేనేమీ చెప్పలేను. అయినా జీవితంలో మీనుండి యాచించవలసిన బిక్ష ఇంకొకటి వుంది. యాచితంగానో, అనాయాచితం గానో, స్వకర్మవల్లనో, పరకర్మవల్లనో మీ సాంగత్యమూ, మీ స్నేహమూ నాకు లభించాయి. జీవితంలో మరపురాని మదియలు కొన్ని నాకు ప్రాప్తింపించాయి. ఇంకా కొద్దికాలమే మన మిద్దరమూ కలసి వుంటాము. అలాంటి సుమధీయులు ఇంకా కొన్ని నాకు లభ్యమయ్యేటట్టు నన్ను ఆశీర్వదించండి. ఇది నాకు లభించపోతే ఇక నాకు జీవితంలో మిగిలింది ఏమిటనే ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది. మీనుండి నేనేమీ వాంఛించటంలేదు. నేను సమర్పించేదాన్ని స్వీకరించమని అడుగుతున్నాను. మీరు స్వీకరించే వస్తువు మీరు సమర్పించలేనిదాన్ని కలుషితం చెయ్య దని మీరు గుర్తించుకోవాలి.

జీవితంలో ప్రతి ఒకసారి హృదయార్పణం చేస్తుంది బాదకబాబూ! తిరిగి పుచ్చుకోవటమనేది ఆమెకు వేతకాదు. నా విషయంలో కూడా అంతే ! మీకు సుశీ ఎలాంటిదో మీరు నానూ అలాంటివారే. సుశీ మరణించింది; నేను జీవించే వున్నాను ఇంకా ! అంతే"

ఉత్తరం చేతో వట్టుకుని అలాగే కూర్చున్నాను. అప్పటి మనస్థితి నేను సరిగా చెప్పలేను. సుశీ - యశో - యశో - సుశీ ఏమిటి ఈ అంతర్యుద్ధం? ఆ వుత్తరం చాలాసార్లు చదివాను. ఈ లక్షి నన్ను శాశ్వతంగా విస్మరించినదా ? అనే ప్రశ్నకు నాకు జవాబు దొరకలేదు.

ఎంతసేపు ఆలా వున్నానో నాకు గురులేదు. యశో హతాశుగా గదిలోకి వచ్చి నన్ను, నా చేతిలోని ఉత్తరమూ చూచి ఉదయోహు గుమ్మంవద్దే నిలబడిపోయింది కానీ ఇంతలో ఆమె దృష్టి పేబిల్ మీద

వున్న కాఫీ, టిఫిన్ మీద పడ్డాయి. గబగబా దగ్గరకు వచ్చి “ఇంకా కాఫీ టిఫిన్ తీసుకోలేదా ? అరే ! కాఫీ చల్లారిపోయింది. మళ్ళీ ఇప్పుడే తయారుచేసి పట్టుకొస్తా” అని వెళ్ళబోతుంటే హఠాత్తుగా అమె చెయ్యి పట్టుకుని అన్నాను —

“ఒక్కరోజు చల్లారిన కాఫీ త్రాగితే ఏం ఫరవాలేదు యశో ! ఈ మొండి ప్రిణం ఏమీ అయిపోదు. అయినా పొరపాటు నాది. అలాంటప్పుడు నీకెందుకు యీ శిక్ష !” అన్నాను.

యశో కాస్సేపు తన చెయ్యిని నా చేతిలో అలాగే వుంచింది. అమె కళ్ళల్లో సన్నగా నీరు తిరుగుతున్నట్టనిపించింది. నెమ్మదిగా చేయి విడిపించుకుని —

“ఫరవాలేదు. ఇప్పుడే పట్టుకు వస్తాను” అని బయటకు వెళ్ళిపోయింది. వేడివేడి కాఫీ కొద్దిసేపటిలోనే వచ్చింది. కానీ యశో రాలేదు. రామదీన్ పట్టుకు వచ్చాడు. యశోకి కాఫీ చెయ్యటం ఏమంత కష్టంలేదు. కానీ గట్టులు తెంచుకుని ప్రవహించే అశ్రుధారలు ఆపటం అంత సులభంకాదు. చేతులంత సులభంగా నేత్రాలు మన ఆదేశాన్ని పాటించవు. అనాడు నేను త్రాగిన కాఫీలో కన్నీరు ఎంతవుందో నాకు ఈ నాటికి తెలియదు.

నేను రామదీన్ ని అడిగాను, యశో ఏం చేస్తూందని.

“ఏమిటో బాబూ ! ఇవాళ అమ్మాయి పొద్దుటనుంచీ విచిత్రంగా వుంది. రోజూ నవ్వుతూ ఎదురయ్యేది. ఇవాళ పొద్దున్న ఆ చిరునవ్వు మాయమైంది. దానికితోడు ఆ అమ్మ నన్నడిగింది. ‘తాత ! చావటానికి అన్ని మార్గాలకన్నా సులభమైన మార్గం చెప్పగలవా.’ అని. అది పరాచకమే అనుకోండి. అయినా పొద్దున్నే అలాంటి మాటలంటారా ఎక్కడైనా బాబూ !” అన్నాడు.

అది పరాచకమే అన్నాడు రామదీన్. కాని నాకంత నమ్మకం కలుగలేదు. హఠాత్తుగా వుత్తరంలోని వాక్యాలు గుర్తుకొచ్చాయి. ఈ భిక్ష నాకు లభించకపోతే ఇక జీవితంలో మిగిలించేమిటనే ప్రశ్న ఉద

యిస్తుంది. అంటే దీని అర్థమేమిటి ? సుఖి మరణించింది; నే జీవించే వున్నాను. ఇంకా ఈ వాక్యం అనుమానాన్ని పోగొట్టింది.

ఆనాటి రాత్రివరకు యశో నాకు ఒంటరిగా కనబడలేదు. ఆ రాత్రి ఆమె తన గదిలోకి వెళ్ళిపోతూంటే నేను “కాస్త లోపలికి రాయశో ! నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి” అన్నాను.

యశో లోపలికి రాలేదు. వరండాలో నుంచుని “లోపలికెందుకు? ఇక్కడే చెప్పండి” అంది.

“కాదు యశో, కాస్త లోపలికి రా !”

“చెప్పవలసిందేమైనా వుంటే ఇక్కడే చెప్పండి. లేకపోతే నేను వెళ్ళిపోతాను” హృదయపు కన్నీరు కోపంగా వ్యక్తమవుతూందని గ్రహించాను.

“నీ ఉత్తరం నాకు సరిగా అర్థంకాలేదు. యశో, నీ సుఖం కోసం....” అని ఏదో అనబోతూంటే యశో అడువచ్చింది. తీక్షణంగా నాకేసి చూస్తూ అడిగింది : “నా సుఖంకోసం మీరేమీ కష్టపడనక్కర లేదు. నా ఉత్తరం అర్థం కాలేదన్నారు. ఉత్తరం స్పష్టంగానే వ్రాశాను రామబాబూ !” అంది.

రామబాబూ, అని ఆమె నన్ను ఎప్పుడూ పిలవలేదు. చెంపమీద చెక్కున కొట్టినట్టయింది. మనస్సు ఎంతో బాధపడింది.

“బాదకబాబుకు అంత్యక్రియలు ఎప్పుడు జరిపించావు యశో !” అన్నాను. ఆ మాట విని వేటగాని బాణపు దెబ్బతిన్న హరిజేలా నాకేసి చూచింది. యశోరాజ్యం రివ్యూమని తన గదిలోకి పోయి తలుపు గడియ వేసుకుంది.

ఇంకొక రెండు వారాలు గడచిపోయాయి. మొదట కొన్నాళ్ళు యశోని చూస్తే భయంవేసేది. ఆమె ఏమీ అఘాయిత్యం చేస్తుందో ; అని అనుక్షణమూ భయపడేవాడిని. రాత్రింబవళ్ళు నిద్ర పట్టేదికాదు. చాలాసార్లు యశో గది తలుపులు నెమ్మదిగా తోచి చూచేవాడిని. తెరచి వున్నాయేమోనని ఆమె గదిలో లేనప్పుడు లోపలికి వెళ్ళి వెదకేవాడిని. ఒక వారంరోజులు గడిచేటప్పటికి యశో కాస్త మామూలు స్థితికి వచ్చింది. అయినా నామీద కోపం పోలేదు. ఒకసారి రాజేంద్ర వచ్చాడు. నామీద కోపాన్ని అతనిమీద అనురాగంగా మార్చింది. అందుకు అతనే కాస్త కంగారు పడ్డాడు. నేను మొదట కొంచెం బాధపడ్డాను. చివర కదంతా మంచికే ననుకున్నాను. సరళ కూడా ఇదంతా గమనించింది. ఒకసారి ఆమె నన్నడిగింది. అంతా చెప్పేశాను.

అంతా విని "మీరు ఇదంతా యశోకి చాలా కాలం క్రితం చెప్పి వుండవలసింది రామబాబూ ! చాలా ఆలశ్యం చేశారు" అంది.

"అవును. అది నిజమే సరళ ! నాదే అపరాధం. కాని నేనేమి చెయ్యను. మానవ బహిష్కరకు కూడా మనం కొంచెం చోటివ్వాలి. చివరకు ఇలా పరిణమిస్తుందని నేను ఊహించలేదు. అయితే ఇప్పుడు నన్నేమి చేయమంటారు ?"

"మీరు ఇదే నిశ్చయంలో వున్నట్లయితే యశోను త్వరలో పడిచి వెళ్ళిపోండి." ఇంత స్పష్టంగా సరళ ఎలా చెప్పగలిగింది. ఇందులో స్వలాభమేమైనా వుందా ? ఏదయితేనేం నా ఉద్దేశ్యంకూడా ఇదే. హతాత్తుగా వెళ్ళిపోతే యశో తండ్రి అనుమానపడతారేమోనని ప్రయాణం కొన్నాళ్ళు వాయిదావేశాను.

యశో మామూలు స్థితికి వచ్చింది. ఆవేశం, ఆవేదన అట్టడుకి

అణచివేసింది. చాలా ముఖావంగా వుండేది. అయినా ఆదరణకీ, అనురాగానికీ ఏమీ లోపం రానిచ్చేదికాదు. ఎప్పుడూ గదిలో కూర్చుని ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తుండేది. ఆ మౌనమే నిన్ను చాలా భయపెట్టేది. ఏదీ గోలచేసినా ఫరవాలేదు. ఆమె మనస్సులో సాగుతున్న ఆలోచన ఏమిటి? గొడ్డలి పెట్టలాంటి ఈ దెబ్బకు ఈ అభాగిని వున్నాదిని అయిపోతుందా? లేక తన హృదయజ్వాలను చల్లార్చుకోవటానికి నదీతీరానికి పరుగెడుతుందా? అయితే ఈ పాపం ఎవరి మెడకు చుట్టుకుంటుంది?

అనాదే ప్రయాణం. మధ్యాహ్నం యశో గదిలోకి వెళ్ళాను. యశో వక్కమీద పడుకుని వుంది. కళ్ళు మూసుకుని వుంది; కాని నిద్ర పోవటంలేదు అని నాకు తెలుసు. మెల్లిగా చెవిలో 'యశో' అన్నాను.

యశో కళ్ళుపిప్పి చూచింది. మందహాసంతో "సామానంథా సర్దుకున్నారా?" అంది.

"నేను సర్దుకోవటానికేముంది. యశో, నిన్నరాత్రి కూర్చుని నీవేగా సర్దావు." యశో జవాబేమీ ఇవ్వలేదు. కళ్ళు మూసుకుని మెల్లిగా "అయితే ఈవేళ వెళ్ళిపోతారన్నమాట!" అంది.

ఆ మాట తనలోతను అనుకున్నట్టువుంది. అందులో జీవంలేదు; ఆశలేదు; ఉత్సాహంలేదు; ఉద్రేకంలేదు; భయంకరమైన తిరుగులేని నిశ్చయంమట్టుకు వుంది.

"నామీద కోపంలేదు కదా యశో! నాకు తెలుసు నీకు నేను చాలా బాధ కలిగించానని. కాని.... కానీ నేనేమి చెయ్యను?" అన్నాను.

కంతం అపరుద్ధమైంది. గొంతుకి పెగలదీసి అన్న మాటలవి. గది అంతా నిశ్శబ్దమైంది. కళ్ళుతెరిచి నవ్వు చూస్తూ "మీమీద కోప గించుకోవటానికి మీరేమి చేశారు? మీరు మీ కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తూ వున్నారు. ఇక ఈ నాటినుంచీ నా కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించాలి" అంది.

"ఏమిటి అది యశో?"

"జీవితాంతం యీ హృదయంలో ఇంకొకరికి చోటివ్వను. నర్సి వేళలా నా సర్వస్వమూ మీరే" అంది.

“కానీ, యశో నే నొకటి అడుగుతాను. నేను ఇక్కడికి రాక మునుపు నేను నస్తానని నీ మనస్సు చెప్పేదన్నావు; నువ్వొక బాదల్ బాబూను ఊహించుకున్నావు. నేను అతగాడిని కాననీ, ఇంతెవరో రామ బాబు నని ఎందుకనుకో కూడదూ ; బహుశా నీవు పొరబడి వుంటావు. నీ జీవితం ఇంత చిన్నతనంలో విషాదపూరిత మవటానికి వీలులేదు” అన్నాను.

యశో తల అడ్డంగా తిప్పుతూ - “కాదు, నేను పొరవడలేదు. కాకపోయినా నాకు చింతలేదు. మిమ్మల్ని ఇన్నాకు ఇంత ప్రేమించాను. ఇదంతా బూటకమేనా ; అలా ఎన్నటికీ జరుగదు. మీరలా మాట్లాడ కండి. ఇవాళ ఆఖరిరోజు. ఇదికూడా సుఖంగా గడిచిపోనివ్వండి” అని, కాసేపాగి “మీరు నన్ను పూర్తిగా మరచిపోరు కదూ బాదల్ బాబూ !” అంది.

యశో కలవారి బిడ్డ. శైశవంనుంచీ ఆతి గారాబంగా పెరిగింది. ఆమె ఎవ్వరినీ చేయి చాచి ఆడిగేదికాదు. ఇప్పుడు వ్యాకులచిత్తురాలై వణికి కంఠంతో యాచించిన భిక్ష కూలంలా హృదయాన్ని చేదించింది.

కన్నీళ్ళు బలవంతాన ఆపుకుని “ఇది నువ్వు అడగవలసిన ప్రశ్న కాదు యశో. ఇంత జరిగిన తర్వాత నిన్ను మరచిపోతే నాలో మాన వత్వం లోపించి వుండాలి” అన్నాను. యశో చీరకొంగు నోటిలో కుక్కు కుని అవతలవైపుకి తిరిగిపోయింది. అపరిమిత దుఃఖాన్ని సహనంతో సహిస్తూన్న ఆమె ధైర్యాన్ని నేను చెదరగొట్టాను. ఆమె దుఃఖ కార కుడివి నేను. ఆమెవి ఓదార్పుటానికి ప్రయత్నించటం ఎంత మూర్ఖ త్వం ?

లేచి నుంచుని “ఇక నేను వెళ్ళిపోతాను. యశో, ఇంతకంటే ఆనందకర పరిస్థితులలో తిరిగి తప్పకుండా కలుసుకుంటాము. నీ దగ్గర నుంచీ శుభలేఖ వచ్చిందంటే రెక్కలు కట్టుకు వాల్తాను” అన్నాను.

యశో ఇంకా అటువైపు తిరిగి వుంది. ‘నరే వెళ్తాను’ అన్నాను. యశో లేచి నిల్చుని “ఆగండి. ఇంకాక యాచన వుండిపోయింది” అంది.

“చెప్పు యశో!”

భర్తకి పాదాభివందనం చేయమని చిన్నతనంలో మా అమ్మ చెప్పేది. ఆ అదృష్టం నాకు కలుగలేదు. ఈనాడు మీకు చేస్తాను. నన్ను ఆశీర్వాదించండి” అని వంగి నమస్కరించింది.

పళ్ళను గట్టిగా నొక్కిపెట్టి, గుప్పిరి బిగించి అన్నాను :

“ఎప్పుడూ సుఖంగా వుండు యశో!” బయటికి వచ్చేకాను, నన్ను నేను నమ్ముకోలేక.

12

నేను రాజమండ్రి తిరిగి చేరుకున్నాను. దారిలో ఎన్నోసార్లు తిరిగి వెళ్ళిపోదామనిపించింది. శిలా విగ్రహంలా ప్లాటుపారంమీద నిల్చున్న యశో స్మృతి నే నెలా మరువగలను. కంటతడిపెట్టి ‘మీ నిశ్చయాన్ని భంగపరచను బాదల్ బాబూ!’ అని రైలు కదలబోయే ముందు చెప్పింది. నిజమే. కంటతడి పెట్టలేదు. ఆమె చివరివరకూ ఎవరికోసమని నేను యశోరాజ్యాన్ని వదిలి వచ్చాను? సుఖం చనిపోయింది; యశోని తిరిస్కరించాను; ఇక మిగిలింది నేను.

యం. యస్. సి. లో చేరాను. చదువులో పది యశోని మరచి పోవటానికని ప్రయత్నించాను. సుఖి చనిపోయిన తరువాత కూడా యీ విధంగానే చేశాను. కొంతవరకు సఫలీకృతమయ్యాను. సాయం సమయాల్లో సముద్రపు దొడ్డున నడుస్తూవుంటే యశో మనోవీధిలో పరిమళం వెదజల్లుతూ పరుగెత్తుతున్న దృశ్యం కనబడేది. ఏదో విధంగా ఏడాది గడిపివేశాను. చదువయిపోయింది. నా భారం తీరిపోయింది. ఇంకొక యేడాదికూడా గడిచిపోయింది. యశో ఎప్పుడో కాని తలుచు వచ్చేదికాదు ఇక ఆమెను పూర్తిగా మరచిపోగలనని ఆశించాను.

జాపక చిహ్నం నావద్ద ఏమీలేదు. అప్పుడు నా కాళ్ళమీద తలపెట్టి 'ఇక్కడే కాస్త చోటివ్వండి' అన్న దృశ్యం మనస్సులో మెదిలేది. యశోలాంటి పనిత ఎంత బాధపడుతూంటే, అలాంటి పనిచేస్తుందో నేను గ్రహించాను. అలాంటి సమయాల్లో నేను చేసిన పని వివేకవంత మైనదా కాదా అని నాలో నేను తర్కించుకునేవాడిని. కాని మరుక్షణం లోనే ఆ ఆలోచన్ని తోసిపుచ్చేవాడిని. రెండు సంవత్సరాలు గడచి పోయాయి. ఈ లోపున ఎన్నయినా జరిగివుండవచ్చు. యశో నన్ను పూరిగా మరచిపోయి వుంటుంది. బహుశా వివాహంకూడా జరిగి వుండ వచ్చు. జరిగిందంతా మంచికే జరిగింది. ఈ ఉచ్చులోంచి ఎలాగైతేనేం బయటపడ్డాను. ఇక తిరిగి అందులో కాలుపెట్టను.

కాంతకాలం జీవితం సాఫీగా గడచిపోయింది. ఇలా వుండగా ఒక ఆరునెలలో తల్లిదండ్రు లిద్దరూ గతించారు. కూర్చున్న ఆ దెబ్బకు నేను తట్టుకోలేకపోయాను. జీవితమంతా అంధకార బంధురమయి పోయింది. నాకు సోదరులు లేరు; అక్కచెల్లెళ్ళు లేరు; ఒంటరివాణ్ణి. బాబయ్య ఒక్కడే నాకు దగ్గర బంధువు మిగిలాడు. కాని ఆయన అదొక తరహా మనిషి. లలిత పిన్నికి నేనంటే మమకారమే. కాని వారిది పుట్టెడు సంసారం. నా బాధ్యతకూడా ఎక్కడ వహించగలదు. ఉవ్వోగం చేయాలనే వాంఛ నశించిపోయింది. డబ్బు గడించి ఎవరిని పుద్ధరించాలి? నాన్న గారు వదలిన దానితో నా పొట్ట గడుస్తుంది. అదేచాలు. కాలం ఎంతో బరువుగా గడచిపోయేది. జీవితం కాంతివిహీనమైంది. దైవంమీద విశ్వాసం మరింత సడలింది.

ఒకనాటి రాత్రి యశోకి ఉత్తరం రాయాలని బుద్ధిపూట్టింది. ఆమెకు అందుతుందనే నమ్మకంలేదు నాకు. ఎక్కడ వుందో ఆమె? మనస్సులోని బాధ కాగితంమీద పెడితే బరువైనా తిరుతుందని ఉత్తరం రాశాను. ఆమె అందుతుందన్న ఆశ వుంటే బహుశా ఇంకొక విధంగా ఉండేది.

యశోనాళ్ళు గడిచేటప్పటికి వుత్తరం మాత్రం మరచిపోయాను.

ఇలా వుండగా ఒకరోజు నాకొక పుత్తరం అందింది. చాలా పెద్ద పుత్తరం !

“బాదల్ బాబూ !

నమస్కారమండీ ! (జ్ఞాపకం వుంది కదూ) మీ ఉత్తరం అందింది. నేను కొంచెం ఆశ్చర్యపోయాను. మీనుంచి ఇన్నాళ్ళకు జాబు వస్తుందని నే ననుకోలేదు. అస్వభావికమనీ కాదు. అవాంఛనీయమనీ కాదు. అప్రత్యాశితం కనుక చాలాకాలం క్రితం మీకు నేను చెప్పాను ప్రేమలేఖంటే నాకు తెలియదని. నాకు ఎవరూ రాయలేదు. ఈ నాటికి మీ మంచి అది లిఖించిందా ? మీరు నాకు ప్రియులు. అది మీ లేఖ అయితే అది ప్రేమలేఖ ?

ఆ. మీ లేఖ చాలా ఊళ్ళు తిరిగి ఇక్కడికి చేరిందంటే మీరు ఆశ్చర్యపోతారా ? కాని అందులో ఆశ్చర్యకరమైనదేమీ లేదు. నేను ఇక్కడికి వచ్చి ఒక సంవత్సరం కావస్తుంది. చెప్పినా ఈ ప్రదేశం పేరు మీకు తెలియదు. అసలు తెలుసుకోవలసిన అగత్యం ఏమిటి? మా నాన్నగారు చనిపోయిన మరుసటి నెలలో నేను ఇక్కడకు వచ్చేశాను. అప్పటినుంచి ఇక్కడే వుంటున్నాను. ఈ ప్రదేశం పేరు చెప్పకుండా. ఎలా వుంటుందో చెప్పకుండా “ఇక్కడ ఇక్కడ” అంటూంటే కోపంగా వుంది కదూ ? మీకు కోపం వచ్చిందంటే నాకు తగని భయం. అందుకు చెప్తాను నేను నివసిస్తూ వున్నది ఒకరకం ఆశ్రమము లాంటిది. ఆ ఆశ్రమం అంటే రుద్రాక్షమాలలూ, భయంకరంగా మూడవకన్ను తెరచే సన్యాసులూ, నారచీరలు ధరించే సన్యాసినులూ జ్ఞాపక మొస్తున్నారు కదూ ? అదేమీకాదు: అలాంటివాళ్ళు కూడా వున్నారేక్కడ. కాని నేను కాదు. శూన్యంలోని పల్పటి కుటీరం నాది. నిరాదంబర జీవితం కాని నేను ఇప్పుడు కట్టుకున్న చీర చాలా విచిత్రమైనది. ఇది ఎప్పుడూ ఇక్కడకు వచ్చిన తరువాత కట్టుకోలేదు. చాలా సాదా చీరలు కట్టుకునేదానిని. మీరు చెప్పారే అనాడు పసుపు పచ్చటి జొర్రట్టు చీర కట్టుకుంటే నేను ముచ్చటగా వుంటానని. అదే చీర ఇప్పుడు కట్టుకున్నాను. అన్నిటిని త్యజించేసుకుని దీనిని వదలలేకపోయాను. ఇంత రాత్రి సమయంలో

యీ చీర కట్టుకుని మిణుకు, మిణుకుమనే ఈ దీపం దగ్గర కూచున్న నన్న చూస్తే మీ లోకం యేమంటుంది ? అభిసారిక. పేరేసి అంటుంది కదూ ! ఇందాకా మా రాణి అడిగింది. 'ఏమిటిదంతా చెల్లీ ! ఈ చీర ఇప్పుడు కట్టుకున్నా వేమిటి ?' అంటే నేను చెప్పాను. 'నేను రాణి రాత్రి నా భర్తకు ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను రాణి !' కాదంటారా ? అంటే అనండి నాకేం ?

ముందర నే నిక్కడకు ఎందుకు వచ్చానో చెప్తాను మీకు. మీరు వెళ్ళిపోయిన తరువాత నాలో ఒకరకం ఉదాసీనత్వం, జడత్వమూ ప్రవేశించాయి. అర్థంలేని ఆడంబర జీవితంమీద విరక్తి కలిగింది. నన్ను ఎవరూ చూడకుండా వుండాలనీ, చూచినా నన్ను పూర్వపు యశోగా గురుపట్టకూడదనీ, ఎక్కడో ఎవరికీ తెలియని ప్రదేశంలో నివశించాలనీ వాంఛించాను. ఏకాంత జీవితంకోసం హృదయం తహతహలాడింది. అన్నట్టు చెప్పటం మరచిపోయా. ఇక్కడ నాపేరు యశోకామి. ఇక్కడకు వచ్చిన పేంటనే మా గురువుగారు 'సుందరీ' అని నామకరణం చేశారు. నవ్వుతున్నారు కదూ ! ఇక్కడ ప్రజలకి కూడా సౌందర్య పిపాస వుండికదాయని. కావచ్చు. కాని మీ లోకంలోలాగ, అది ఇతరులకు హాని చెయ్యదు. సరే, ఆ బంగళా, ఆ ఆస్తినంతా అమ్మి ఇక్కడకు వచ్చేశాను. చాలా డబ్బే వచ్చింది. అదంతా బ్యాంకులో వేయించాను. ఈ పనులన్నీ రాజేంద్రు చేసిపెట్టాడు. రాజేంద్రును గురించీ, సరళను గురించీ తరువాత వ్రాస్తాను. ముందర నా సంగతి అవనీయండి. డబ్బు కావలసినప్పుడల్లా బ్యాంకినుంచి తెప్పిస్తాను. అయినా నాకేమంత అవసరం వుండదు.

నేను ఎలా వున్నానో తెలుసుకోవలెనని వుందిని వ్రాశారు. నేను అంటే మీ ఉద్దేశ్యమేమిటి ? నిగనిగలాడుతూ పచ్చగావున్న ఈ శరీరం వుంది. బాహ్య నేత్రాలకి కనబడకుండా సహస్ర సూర్య ప్రమాణంతో ప్రకాశించే ఈ మనస్సు వుంది. మీరంతా నా శరీరానికే ప్రాముఖ్యత ఇస్తారు. నేను శరీరాన్ని గురించిన ఆలోచల్ని కట్టిపెట్టాను. పరులు కొనియాడే ఈ శరీరం అందాన్ని కాపాడుకోవటానికి ఇరుపదిమూడు

సంవత్సరాలు వ్యర్థంగా గడిపివేశాను. ఇంకా అజ్ఞానాంధకారంలో పడి కొట్టుకు పోమంటారా ? ఆ దశని నేను దాటివేశాను. ఇప్పుడు మన స్వైర్యం తప్ప మనోచాంచల్యం లేదు. నిశ్చలమయిన ప్రేమ వుంది. కాని దానిని అధఃపతనానికి తోసే మోహంలేదు. సూర్యోదయపు అరుణ కాంతిని చూస్తూంటే నా ఒళ్ళు పులకరిస్తుంది. ప్రకృతి నే నెన్నడూ జయించలేదు. ప్రకృతిని చూచి నన్ను నేను మఃచిపోను. అనాడు కాటతో జరిగినట్టు. ఎందుకంటే నేను ప్రకృతిలోనే జీవిస్తున్నాను. అది నాకు ఒక అందమైన దృశ్యం మాత్రమే కాదు; అదే నా సర్వస్వం. ఇప్పుడు నేర్చుకున్నా వీ కవిత్వం అంటారేమో ! ఇది కవిత్వం కాదు. కవిత్వానికి ఊహ ఆయువుపట్టు లాంటిది. దానికి కవి జీవం పోస్తాడు; కవిత్వం జీవితంలో ఒక భాగం మాత్రమే. అదే సర్వస్వం కాదు. కాని నా కిది సర్వస్వమూ అక్షయమూ కూడాను. దీనికి దేశకాలలాతో నిమిత్తం లేదు; యుగాలతో ప్రమేయం లేదు. నా జీవితాన్ని అతి కృప ణ్యంతో కొన్ని హద్దులలో నడుపుచున్నాను. ఇక ఆ అంచుదాటి ఒక అడుగుకూడా ముందుకు వేయను.

మీరు ఎగతాళి చేయనంటే ఒక మాట చెప్తాను. జన్మలనేవేపుంటే ఎళ్ళీ జన్మలో నేనొక పుష్పాన్ని అయి పుష్పాలని చనిపోమేముందు కోరుకుంటాను. ఎందుకంటే సృష్టిలో దానిని మించిన అందమైన చిస్తువు ఇంకొకటిలేదు. పుష్పపు వాసన నా ఆత్మను ఎక్కడెక్కడికో తీసుకుపోతుంది. అది నన్ను నిరర్థక బంధనాలనుంచి విముక్తురాలను చేస్తుంది. ఇక్కడ చిన్న పూలతోటలోని రకరకాల పుష్పాలను ప్రాంతిక కాలములో కోస్తాను; కొన్నింటిలో పూజచేస్తాను; మరి కొన్నింటిని తలలో పెట్టుకుంటాను. వాటి సుగంధ పరిమళం నాతోపాటు నలుగులలా వ్యాపిస్తుంది. ఆ పూ-దండలో సువాసన లేని పుష్పాల్నికూడా కత్తివు తాను. పుష్పాలను కోస్తూ కోస్తూ అలాంటివాటి దగ్గరకు వెళ్ళి ఆగి పోతాను. అప్పుడు ఆ మూగ పుష్పాలు అంటాయి—“ఓ రహణీ ! మేము ఏం పాపం చేశాము. మాకు సువాసన లేకపోవచ్చు; కానీ మేము అందం గానే వుంటాము. సృష్టికర్త విధించిన శిక్ష కాకుండా మానవులు కూడా

మమ్మల్ని శిక్షించాలా ?' వాచి ఆర్తనాదంతో నా హృదయం కరిగి పోతుంది. సున్నితంగా వాచిని తుక్కుచుతాను. ఆ పుష్పాన్ని శిగలో పెట్టుకుని సంధ్యాసమయాల్లో పిల్లవాయువులు వీస్తూంటే, నది ఒడ్డున పరుగెడుతున్నప్పుడు నా హృదయం ఆహ్లాదంతో నిండిపోతుంది. ఆ పిల్లవాయువులు నా బుగ్గలను ఎంతచొరవగా తాకుతాయనుకున్నాను. సూర్యరశ్మి వెన్నెలకాంతి, మలయపారుతము సోకని ప్రీతి ఎవరు ? అలాంటి సమయాల్లో మీ రూపం మెదురుతూవుంటుంది. అన్ని బంధాలనీ పూర్తిగా తెగించివేసినాను కానీ ఈ బంధన తెంచటం నా శక్యంకాలేదు. తెంచబడని దానిని తెంచ ప్రయత్నించటం మెందుకు ? పూర్వపు జీవితానికి, నూతన జీవితానికి మీరు ఒక్కరే అంకె. నాకు మిగిలిన స్మృతి మీరొక్కరిదే.

కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో నేను భయపడుతూ వుంటాను. నాలో అజ్ఞాతమైన కోరికలు అపరిచితులైన యున్నావేమోనని అనుభవాన్ని ఆశీర్వాదించు మరుగుపడి వున్నావేమో ? నేను ఆశీర్వాదే ఆత్మ సంయమనం ఇంకా నాకు అభింపలేదు. నాకు అభింపించి సహాయము మార్చిమే. శాంతి కాదు. నిర్దుష్టమైన శాంతి అభింపినప్పుడే ఆత్మ సంయమనం పరిపూర్ణంగా అభిస్తుంది. దానికోసం నేనింకా ఎంతకాలం ప్రయాణం చేయాలో సరే. నా గురించి చాలా వ్రాశాను. మొదట నేనంత వ్రాద్దామనుకోలేదు. కాని కాలం నడిస్తూన్నంతకాలం దానిని ఎందుకు వారించాలి ?

ఇక మీ సంగతి. పూజ్యులైన మీ లలిదండ్రులు విరమ పడిందా ? రిని పని నేను ఎంతో దుఃఖించాను. వారి దర్శనభాగ్యమైన నాకు కలుగలేదు. జీవితంలో అత్యుత్తమమైన ప్రేమ నాకిక అభింపదన్నమాట. ఈ మాటలు ఎదో మర్యాదకోసం అంటున్నాని మీరనుకోకండి. నిజంగానే వారి ఆశీర్వాదాలు పొందాలని తీవ్రవాంఛ వుండేది. ఏ పని స్వంతంగా చేయలేదు మీరు. అలాంటి ఏషాద పజామాన్ని ఎలా టిట్టుకున్నారు మీరు.

మీ గురించి మీరు చాలా తక్కువగా వ్రాశారు. మీమీద మీరే అభియోగాలు వేసుకున్నారు. అది మీరు ఆత్మ పరిశోధన అనుకున్నా

రేమో : అది ఎన్నటికీ కాదు. అది అత్యనిద మాత్రమే. మీరు
 వ్రాశారు. మానసికంగా నేను చాలా పిరికివాడిని. దుర్బలుడిని. నన్ను
 నమ్మినవారెవరూ సుఖపడలేదు. అమ్మి సుఖి సంగతి చూడు. ఆమె
 నన్ను నమ్ముకుంది. చివరకు ఏమయింది? ఆమెకు నేను తగినది దైవమే
 ఆమెను నానుడి వేరు చేశాడు. ఇక నీ సంగతి. నన్ను సర్వదాలా
 నమ్ముకున్నా నిన్ను మోసపుచ్చి నది సముద్రంలో వదిలి వచ్చాను. ఎందు
 చేత : నీ అపరాధం యేమిటి : ఏమీలేదు. అదే నీ అపరాధం. అసలు
 నీకు మొట్టమొదటే సుఖి సంగతి చెప్పవలసింది. అలా అయినట్లయితే
 మన ఇద్దరిమధ్యా యీ బాంధవ్యం ఏర్పడలేదేమో : అయినా నేను
 బాధపడేదేమంటే సుఖి-యశోల ఎద నా కర్తవ్యం నేను నెరవేర్చలేక
 పోయాను. చివరకు ఈనాడు నన్ను నేను నమ్ముకోలేకపోతున్నాను. ఈ
 వాక్యాల్లోంచి అశాంతి మానసిక క్షోభ తొంగి చూస్తున్నాయి. అలా
 ఎందుకుండాలి : మీ ఆభియోగానికి నేనే జవాబిస్తాను. మిమ్మల్ని నమ్మిన
 వారెవరూ సుఖపడలేదన్నారు. సుఖిని గురించి ప్రస్తావించారు. సుఖి విష
 యం మీరు చెప్పినప్పటినుంచీ నేను చాలా యోచించాను. సుఖి అక్క
 యొక్క నమస్కారం చేయలేకపోయాననే విచారం ఎన్నటికీ విడనాడదు.
 కాని ఆమె చాలా అదృష్టవంతురాలు. మనస్ఫూర్తిగా మిమ్మల్నే ప్రేమిం
 చించి. మీ ఆదర్శం తీరిగి సంపాదించింది. జీవితంలో ఆమె ఎవరికీ
 కష్టం కలిగించలేదు. తనూ ఇతరులవల్ల కష్టపడలేదు. అంతిమ సమ
 యంలో. అది అందరికీ అసన్నమయ్యేదా కదా ఆమె మీ సమక్షంలో, మీ
 బడిలో చనిపోయింది. అంతకంటే ఇంకేమికావాలి : నేను కూడా
 మిమ్మల్ని సుఖి యాచించిన భిక్షే యాచిస్తున్నాను. నాక్కూడా అలాంటి
 మరణమే సంప్రదింపబడు అశీర్వదించండి. ఎక్కడవెన్నా సరే.
 అంతిమ సమయంలో మీరాక తెమరు చూస్తుంటాను. జీవన్మరణాల
 సత్యం చూగినలాడే సమయంలో బాదల్ బాబూ దర్శనంకోసం నాకిట్లు
 స్వాతి వానతెమరు చూడే ముత్యపు చిప్పిలా కాయలుకాచి వుంటాయి.
 మీరాక మునుపే నేను చనిపోయినట్లయితే నేను మహా పాపినన్నమాట.

మీరు అనవసరంగా బాధపడకండి. సుఖియకోల ఎదే కాకుండా మీరు నావిడ కూడా కర్తవ్యం నిర్వహిస్తున్నాను. మీ వున్నతిగురించి. మీ సుగుడాలగురించి. మీవిడ నా అభిప్రాయం గురించి నేను చెప్పనవసరంలేదు. అవి నా సరనకాలకీ తెలుసు. ఒక్కమాటమట్టుకు నేను ఇక్కడ చెప్తాను. మీ జీవితపు చరిత్రలో మీరు సిగ్గుతో తల వంచుకోవలసిన సంఘటన ఏదీలేదు. అంతేకాదు. మిమ్మల్ని ప్రేమించినవారు మిమ్మల్ని చూచి గర్వపడతారు. ఈ మాటల్ని మీరు విశ్వసించండి; వన్ను కరుణించండి. అంతే ।

ఇక సరళా-రాజేంద్రుల్ని సంగతి. వారిద్దరికీ నేను ఇక్కడకు వచ్చేముందు వివాహమయింది. అది నాకు చాలా సంతోషం కలిగించింది. మీరు వెళ్ళిపోయిన తరువాత నాలాకాలంవరకూ రాజేంద్రుల నన్ను వేరించాడు. ఒకసారి వివాహం సంగతి ప్రస్తావిస్తే నేను చెప్పివేశాను. 'నా హృదయం పరాధీన'మని. నావలన అతను ఏదీ నష్టపోలేదు; ఏమీ కష్టాలు పడలేదు. అందుచేత అతని ఋణం నామీదలేదు. అయినా అతడు నాకు చాలా సహాయం చేశాడు. ఇక సరళ సంగతి మీకు తెలుసు ఎంత చెంచెలచిత్తయో. ఏదయితేనేం వీరిద్దరికీ వివాహం జరిగింది. మంచిదే.

ఇంకొక మాట. మీకు అక్కడ మనశ్శాంతి లేకపోతేనూ, రావాలని వుంటేనూ ఇక్కడికి వచ్చేయండి ఒక్కటూ. ఏమి చేస్తారక్కరి ? ఈ ఆశ్రిమం డూన్ కి యాభైమైళ్ళ దూరంలో వుంది. నేను 'రాజీ' అని ఇంతకుముందు చెప్పినే ఆమె ఇంతవరకొకాదు-అఖియా. సరళ చెప్పింది. కదా ఆమె సంగతి. చాలా మంచిది. మే మిద్దరం ప్రాణిన్నేహితులం అంత శాంత స్వభావిని. సత్యశీల. నిష్కల్మషురాలు అరుదుగా కనబడుతుంది ఈ పాప భూయిష్టమైన ప్రపంచంలో. ఆమెనుకూడా చూస్తుకాని ఇక్కడికి వచ్చేయండి. మీగురించి ఆమెతో చాలా చెప్పాను; ఇంతే.

ఆ వృత్తరం అందిన ఒక వారంరోజుల తర్వాత ముస్సోరీ బయలు దేరాను. వెళ్ళటమా, మానటమా అని నాలో నేను తర్కించుకున్నాను. ఏకాంత జీవితంలో పూరిగా విసిగిపోయాను. యశో సన్యాసిని అయిందంటే నేను సమ్మతేకపోయాను. ఉత్తరం ఒక సన్యాసిని వ్రాసిన దానిలా కనబడటంలేదు. ఆమెను చూడాలనే వాంఛ ఆ వార్త విన్న తరువాత హెచ్చింది. లఖియా అక్కడే వుందని విని ఆమెని చూడాలనే ఆత్మీయత కలిగింది. ఆమె కథ నే నెన్నడూ మరువలేను. యశో, లఖియా అక్కడ కలుసుకోవటం ఎంత ఆశ్చర్యంగా వుంది.

వెళ్ళటానికే నిశ్చయించాను. అన్ని భారాలతోపాటు ఇంటిభారం, భూములభారం బాబయ్యమీద పెట్టాను. రెండురోజుల తర్వాత డూన్ చేరుకున్నాను. మొదటిసారి కచ్చినప్పుడు నా రాకకోసం యశో ఆమె తండ్రి ఎదురుచూస్తూన్నారు ప్లామిపాగంమీద. ఆ ఇద్దరిలో ఒకరు స్వర్గంలో వున్నారు. ఇంకొకామె ఆశ్రమంలో వుంది. మొదటిసారి సుఖిని మరచిపోవటానికి వచ్చాను; రెండవసారి యశోను వెదకటానికి వచ్చాను.

నాకు యశోమీద కోపం వచ్చింది. మూర్ఖురాలు ఆశ్రమం ఎక్కడవుందో, అక్కడకు ఎలా వెళ్ళాలో, ఏమీ వ్రాయలేదు. ఈ మాత్రం తెలియదా? ఇప్పుడు నేనెంత బాధపడాలి? నాకు ఒకే ఒక ఆశ మిగిలింది. సరళను కలుసుకోగలిగితే, ఆమె ఎక్కడుందో యశో వ్రాయలేదు. ముస్సోరీ వెళ్ళి చూద్దామని బయలుదేరాను. సామాను డూన్లో వదలివేశాను సరళ ఇంటికోసం వెతకటం మొదలుపెట్టాను. దానిని పూరిగా మరచిపోయాను. బజారులోంచి పోతున్నాను. 'రామ బాబూ!' అని ఎవరో పిలిచినట్లుయింది. ప్రక్కకు చూచాను. ఇంకెవరు సరళే. షాపులోంచి బయటికి వస్తూ కనబడింది. దగ్గరకు వచ్చి "ఎప్పుడు

వచ్చారు రామదామూ ! శుభాని తలంపుగా కనబడ్డారు. ఎక్కడి కిలా వెళ్తున్నారు ?" అంది.

"ఇప్పుడే వచ్చాను సరళా ! మీ ఇంటికే బయలుదేరాను" అన్నాను. సరళ నవ్వుతూ "బలేవారు మీరు. మా ఇల్లు బజారులో వుందని ఎవరు చెప్పారు మీకు ? క్రిందచిసారి మా ఇంటికి వచ్చారుగా ?" అంది.

వెనుకనుంచి రాజేంద్ర వచ్చాడు. సరళ అతని చెయ్యి పట్టుకుని "ఈయన రాజేంద్ర అని గుర్తించారనుకుంటాను. మీకు ఇంకా తెలియ దనుకుంటాను. ఈయనే ఇప్పుడు నాభర్త. కుభలేఖ మీకు ప. వటం ఇష్టంలేక మానేశాను" అంది.

అందుకు కారణ మడుగలేదు నేను. కంగ్రాజులేలు చేశాను ఇద్దరినీ. సరళ "తరువాత మాట్లాడుకుందాం. రాజేంద్ర, మీకు ఇంకా ఏదో పని వుందన్నారు కదా ! అది చూచుకుని రండి. నేను ఈయనను ఇంటికి తీసికెళ్తాను" అంది. అతను వెళ్ళిపోయాడు. సరళ నావేయి పట్టుకుని "పదండి రామదామూ ! మా ఇంటికి దారి చూపిస్తాను" అంది.

మూడు సంవత్సరాలయినా, వినాహిత అయినా ఆమె ఏమీ మార లేదు. నేను నవ్వి పూరుకున్నాను. సరళ "నాకు రాజేంద్రకు వినాహం అయిందన్న వార్త మిమ్మల్ని ఆశ్చర్య పరచిందా రామదామూ !" అంది.

"లేదు సరళా ! నాకు అది చాలా సహజంగా కనబడింది. అయినా నాకిది ఇంతకుముందే తెలుసును. యశో వుత్తరం వ్రాసింది" అన్నాను.

సరళ ఆశ్చర్యంగా "యశో వుత్తరం వ్రాసిందా ? ఎక్కడ వుంది. ఎప్పుడు వ్రాసింది" అంది.

"ఉత్తరం ఒక వారం పోజుల క్రితం అందింది. ఎక్కడో డూన్ కి యాభైమైళ్ళ దూరంలో ఒక ఆశ్రమంలో వుంటానని వ్రాసింది. అందు కోసమే ఇక్కడకు వచ్చాను. ఈ సన్యాసినిని వెదుకుదామని" అన్నాను.

"అరె ! గమ్మత్తుగా వుంది. ఇంత దగ్గరలో వుండేకూడా నాకు తెలియదు" అంది.

నేను కాస్సేపు మాట్లాడలేదు. నకిచిపోతున్నాం. సరళకూడా ఏవో ఆలోచిస్తూవుంది. లభియా సంగతి చెప్పదామని “సరళా ! లభియా సంగతి నీకేమైనా తెలుసా ?” అన్నాను.

లభియాపేరు విని సరళ త్త్రుభిపడింది. “లేదు” అంది.

“లభియా కూడా ఆక్కడే వుండిత సరళా !” అన్నాను.

సరళ గట్టిగా నాచేయి పట్టుకుని అగిపోయి “ఏమిటి మీరనేది రామబాబూ ! లభియా యశోదగర్గ వుందా ?” అంది.

“అక్షరాలా నిజం సరళా ! యశో వ్రాసిందలాగా” అన్నాను.

సరళ ఎంతో కష్టమీద సంతోషాన్ని ఆపుకుంది. కళ్ళు జ్యోతుల్లా వెలిగాయి. ఉత్సాహం వుట్టిపడే కంఠంతో “పవంతి రామ బాబూ ! నేనుకూడా నస్తాను మీతో. రేపు పొద్దున బయలుదేరుదాము” అంది.

ఇంటివద్దను వచ్చేళాము. నా సామాను డూన్లో వదలివచ్చాననే సంగతి అప్పుడు జ్ఞాపకానికి వచ్చింది.

“అరే, సరళా ! నా సామానంతా డూన్లో వదలివచ్చాను” అన్నాను.

“పరవాలేదు చెంది. రోడ్డుమీద వదలకపోతే ఏమీ అయిపోవు. మీక్కావాల్సిన సదుపాయాలన్నీ నేను చేస్తాను. రేపు పొద్దున దారిలో తీసుకుందాము” అంది.

నేనింకేమీ మాట్లాడలేదు.

ఒకగంట పోయిన తరువాత రాజేంద్ర తిరిగి వచ్చాడు. అనాడు తోజనాలదగ్గర సరళ “యశోని చూడడానికి వస్తావానాజేంద్రా!” అంది.

యశోపేరు విని కాస్త కంగారుపడ్డాడు. యశో-యశో అని వస్తాను. అసలు ఎక్కడవుంది ఏమిటి సంగతి ?” అన్నాడు.

“ఇక్కడ ఏవో ఆశ్చర్యమందో వుండిత. రేపు బయలుదేరుదాము. అన్నట్లు మీకు లభియా గుర్తువుందా ?” అంది.

“లభియా ఎవరో నాకు సరిగ్గా గుర్తులేదు. పేరు విన్నట్లు గుర్తు. ఎవరామె ?” అన్నాడు.

“అదే ఎవరూలేదు. దూన్ లో మీ ఇంటికి మేమంతా వచ్చినప్పుడు ఆమె గురించి చెప్పాను”

★ లభియాను అంత త్వరితంగా మరచిపోయినందుకు సరళకి కోపం వచ్చింది.

• • •

మరునాడు పొద్దున కారులో ముగ్గురమూ బయట దేరాము యశో అన్వేషణార్థం. అదృష్టవశాత్తు పాకవోచేస్తే దూన్ కి దక్షిణదిశలో ఏదో ఆశ్రమా ఉన్నాయని తెలిసింది. దారిలో సామాను తీసుకుని, తిసూవానికి టిఫిన్ తీసుకుని బయట దేరాము. మూడుగంటల ప్రయాణం చేసేటప్పటికి ఏవో పర్ల కుటీరాలు కనబడ్డాయి. కారు దిగి వెళ్ళి అడిగేవాళ్ళం సుందరి అనే చక్కటి సన్యాసిని వుందాయని కొన్నిచోట్ల. ‘ఆ, వుంది’ అనేవారు. నాగుండె వేగం హెచ్చేది. సుందరి వచ్చేది. కాని, ఈ సుందరి పేరు; వెదకుతూన్న సుందరివేరు. ఇలా చాలాచోట్ల జరిగింది. లభియా, రాణీల పేరు చెప్పినా ఫలించలేదు.

తిరిగి తిరిగి ఆలసిపోయామ. యశో-లభియాల ఆచాకి దొంక లేదు. నిరాశ. నిస్సహాయత అందరి హృదయాలు నిండిపోయాయి. ఇంతదూరం వచ్చి పట్టించేతులతో తిరిగి పోతామా; అక్కడ ఆశ్రమాలు చాలా వున్నాయి. అందులో ఎక్కడో యశోవుందని నాకు నమ్మకంగా వుంది. కాని ఆమెను వెదకటం ఎలాగ ? తెచ్చుకున్న టిఫిన్ అయి పోయింది. ఆకలికూడా వేస్తూవుంది. ఇదంతా వృధా ప్రయాణేనా ? రాజేంద్ర నెమ్మదిగా కారు నడుపుతున్నాడు. అందరి ముఖాలమీద నిరుత్సాహం స్పష్టంగా కనబడుతుంది. ఇంతలో హఠాత్తుగా సరళ గొంతుక వినబడింది. “అవు రాజేంద్రా ! కారు ఆపు”

కారు సరిగ్గా ఆగకుండానే సరళ తలుపుతీసి వెనుకకు పరుగెత్తింది. మే మిద్దరమూ కారులోంచి బయటికి వచ్చేసరికి సరళ ఒక అపరిచిత

యువతి కౌగిలిలో ఇమిడివుంది. ముందర యశో నీమో అనుకున్నాను. గబగబా దగ్గరకు వెళ్ళాము. ఆమె యశోకాదు. అతిసామాన్యమైన తెల్లటి చీర కట్టు ఉంది. తెల్లటి శరీరచా నులో తెల్లటిచీర ఇమిడివుంది. ఒక వ్యక్తి ముఖంలో అంత ప్రశాంతతా. చల్లదనమూ వెన్నెల్లా నేను అంతకుముందు ఎన్నడూ చూడలేదు. ఆ సుందరయువతి నొసట కుంకుమలేను. ఆమె లభియా అని గుర్తుపట్టాను.

సరళ కళ్ళవెంట కన్నీటిదార కారుతోంది. 'లభియా లభియా' అని మార్చి అంటూవుంది. మమ్మల్ని చూచి లభియా సరళ కౌగిలి లోంచి పడిపించుకుని చీరచీగు తలమీద పూర్తిగా కప్పుకుంది.

సరళ అప్పటికి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది. మా ఇద్దరినీ పరిచయం చేసింది సమస్కార ప్రక్రితి సమస్కారాలమ్యాయి. లభియా వదనం మీరింది దృష్టి మరలబోతోకపోయాం ఆమె చూడాలనీ, కలుసుకోవా లనీ, నాకొప్పున్న పురీకమైన వాంఛ అలా హఠాత్తుగా ఫురించేటప్పటికి నేను ఊణకాలం మూగవాడనయిపోయాను.

సరళ అంటూంది: "రామబాబు ఒకసారి నీ గురించి ఏమన్నారో తెలుసా లభియా."

"లభియా నీకు మళ్ళీ కనబడితే నాకు తప్పకుండా కలుసుచెయ్యి సరళా. నేను ఎక్కడున్నా, ఎలావున్నా చూడడానికి వస్తాను; ఆ అజ్ఞాత యువతికి నేను జోహారు లర్పిస్తున్నాను" అన్నారు.

అలాంటి మాయలు ఇంత అనందకరంగా, అనలోచితంగా మోట్లాడు తుందని నేనూహించలేదు. లభియాకు కోపం వస్తుందేమోనని భయ పడ్డాను. ఆమె చలించి నా కళ్ళలోకి ఒకసారి చూచింది. ఆ చూపు నా కర్థంకాలేదు. కాని అందులో కోపంలేదు; చల్లబడి వెన్నెంపు చి.

అప్పుడు లభియా "మీరంతా మా ఆశ్రమానికి బయలుదేరాం ; అయితే పదండి. సుందరికి ఇవాళ పర్వదినం" అంది.

కారుని అక్కడే వదలివేసి లభియాతో ఆశ్రమానికి బయలు దేరాము. రెండు ఫర్లాగులు వెళ్లకలోంచి నడిచేటప్పటికి చిన్న చిన్న

పూలతోటలూ, పర్వతరాలు ఎదురయ్యాయి. లభియా, “ఇదే సుందరి నివాసం. లోపలికి వెళ్ళి కూర్చోండి. నేను యిప్పుడే వెళ్ళి పిలుచుకు వస్తాను” అంది.

సరళ “ఒకవేళ లోపలవుండేమో !” అంది.

లభియా నవ్వుతూ “అబ్బే ! సుందరి యీ సమయంలో గురువు గారి దగ్గర వుంటుంది. ఆమె భోజనమైనా మానుతుంది కాని యిది తప్పదు. ఇప్పుడే తీసుకవస్తాను” అని వెళ్ళింది.

తలుపు తోసుకుని లోపలికి వెళ్ళాము. లోపల మట్టినేల అప్పుడే అలికినట్టుంది. గదికి ఒకమూల పూజాసామగ్రి వుంది. ఒక ఎత్తైన మట్టిగోడ ఆ పెద్ద గదిని రెండు భాగాలుగా విభజిస్తుంది. ఇంకొకమూల వంటసామగ్రి వుంది. ఇవికాక ఒక పెద్ద ట్రంకుపెట్టి వుంది. బహుశా చీరలపెట్టి అయివుంటుంది. పెట్టి దగ్గర రెండు చాపలుకూడా వున్నాయి. ఆ కుటీరమూ, ఆ నిరాదరణరత్నమూ చూచి మా ముగ్ధినినోట మాట పెగలలేదు. సరళ చాప పరిచింది. ముగ్ధురమూ కూర్చున్నాము. ఎవరికీ ఏమి మాట్లాడాలో తోచటంలేదు. సరళ కృత్రిమంగా నవ్వుతూ “భలే యిల్లు. ఈ సాయంకాలమే వీరిద్దరినీ యిక్కడనుంచీ తీసుకుపోవాలి” అంది.

జవాబులేదు. బయట అడుగుల చప్పుడయింది. తలఎత్తి చూచే సరికి ఎదురుగుండా ఎవరి రూపాన్ని చూడటానికి నా హృదయం మూడు సంవత్సరాలనుంచీ తహతహ పడుతూందో అది ప్రత్యక్షమయింది. క్షణమాత్రం గుమ్మంవద్ద ఆగిపోయింది. మరుక్షణంలో చీర చెంగు తలమీదికి లాక్కుని గిబిగదా లోపలికి వచ్చింది యశోరాజ్యం. ముగ్ధునికి నమస్కరించి “ఎంత సుదినం. తలవని తలంపుగా వచ్చారే ముగ్ధురూ” అంది.

మూడు సంవత్సరాల క్రితం విన్న అదే కంఠస్వరం ఎంత మధురంగా వుంది. సరళ “పవిత్రమైన నీ గృహాన్ని అపవిత్రం చేయ లేదు కదా !” అంది.

“నా గృహం అపవిత్ర మవ్వాలంటే నేను అపవిత్ర మవ్వాలి సరళా ! అంతకంటే వేరేమార్గం లేదు. రాజేంద్రబాబూ, మీరు నన్ను జీమించాలి. ఇంతకాలం యింత దగ్గరవుండి కూడా మీకు తెలియవరచ నందుకు” అంది.

రాజేంద్ర “అలా అనకు యశో. ఈనాడు చూచాము అదేవాడు” అన్నాడు. కంఠంలో కాస్త తొట్టుకొంటు వుంది.

ఇప్పటివరకూ నాలో ఒక్కమాటకూడా మార్పేలేదు. అందరినీ వలకరించిన తర్వాత నావైపు తిరిగి చిరునవ్వు నవ్వితూ—

“మీరు వీ రద్దరినీ ఎక్కడ కలుసుకున్నారు. ఇంటిపద్దతుంచి ఎప్పుడు బయలుదేరారు ?” అంది.

జవాబు సరళ చెప్పింది. “నిన్న పొద్దున ముస్సోరీ బజారులో మా యింట్లోకి వెళుతున్నా కనబడ్డాడు”

యశో బలవంతంగా నవ్వు అవుతుంటూ “అబద్ధం చెప్పివుంటారు. అలా దేనికోసమైనా వెతకటం ఆయన స్వభావానికే విరుద్ధం. అలా నడుస్తూంటే అదే కనబడుతుందనుకుని వుంటారు. ప్రపంచంలో ఏదైనా ఆయన కాలికి వచ్చి తగలాలి. అప్పుడు స్వీకరిస్తారు. అంతేకాని దాని కోసం ఆయన వెతకరు” అంది.

లలిత యశో వెనకాల నుంచి నాకేసి చిరునవ్వుతో చూస్తూంది. అంతమందిలో యశో నా స్వభావాన్ని గురించి చర్చించటం నాకు నచ్చ లేదు.

ఇంతలో లలిత “అది సరే సరిగ్గా ! వీరికి బయట ఎక్కడ చూపించుదాము. అదేదో చూడు. అలౌక్యమవుతుంది” అంది.

ఇంతలో రాజేంద్ర లేచి నుంచి “నేనెంత వెళ్ళిపోవాలి సరళా ! నువ్వు తరువాత ఎప్పుడు వస్తావు” అన్నాడు.

యశో ఆ మాట పని కంగారుపడుతూ “అప్పుడే ఎక్కడికి వెళ్ళారు రాజేంద్రబాబూ ! మా ఆతిథ్యాన్ని కొద్దిరోజులైనా స్వీకరించింది. తిరస్కరించకండి” అంది. సరళ భర్త తనపై జవాబిచ్చింది. “అది

కాదు యశో. రాజేంద్రుని వెళ్ళి. ఇప్పుడిప్పుడే కొన్ని కేసులు వస్తూ
న్నాయి. ఇవిగూడా సరిగ్గా చూడకపోతే వున్న ప్రాక్టీసుకూడా పోతుంది.
మళ్ళీ వస్తారు. ఇప్పుడు ఈ ప్రదేశం ఆచూకీ తెలుసుకనుక అంది

యశో. "అలా అయితే కాస్సేపాగింది. కాసిని పళ్ళు తీసుకుని
వెళ్ళండి" అని ఆ మట్టిగోడ చాటుకు వెళ్ళి ఒక పళ్ళెంలో రకరకాల
ఫలాలు వట్టుకువచ్చింది.

రాజేంద్రుని కొన్ని పళ్ళు తిని మంచిదీర్లు త్రాగి "అయితే తిరిగి
ఎలా వస్తావు ? నన్ను రమ్మనమంటావా ?" అన్నాడు.

యశో "అదంతా మేము చూచుకుంటాము. రాజేంద్రబాబూ, మీరు
దిగులుపడకండి. కాని యిది జ్ఞాపకముంచుకోండి రాజేంద్రబాబూ! మీకు
వీలున్నప్పుడల్లా మా ఆతిథ్యం ఎంత అచ్చమయినదయినా తీర్చిస్తుంది"
అన్నది.

రాజేంద్రుని "ఈ విషయం యీనాడు చెప్పేవుకనుక జ్ఞాపకం
వుంచుకుంటాను. యశో. నేను మళ్ళీ రేపు సాగుంత్రమో ఎట్లైందో
వస్తాను సరగా !" అని బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

అతని మాటలో కాస్త ఆవేశం పొడచూపింది.

ఆ తరువాత కాస్సేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు. అప్పుడు యశోని
పరిశీలనగా చూశాను. ఎంత శాంత గంభీర సౌందర్యం. ఆ పచ్చటి
శరీర చాటు. నిండైన విగ్రహం. తీర్చి దిద్దిన రూపం. అన్నీ అలాగే
వున్నాయి. ఆకుపచ్చరంగు చీరకట్టుకుని వుంది. జుట్టు విరబోసుకుని
ఒక ఎర్రటి రిబ్బను మెడక్రిందనుంచి లాగి నెత్తిమీద ముడివేసింది.
ముఖమీద చిన్న కుంకుమ బొట్టు వుంది. ఆ అపుహాస సౌందర్యాన్ని
అలాగే చూస్తూ కూర్చున్నాను. ఈ శ్రీమేనా నేను మూడు సంవత్సరాల
క్రితం మొదటిసారిగా గూన్ ప్లాట్ ఫారంమీద చూచాను. చెంగుమని
నవ్వుతూ నమస్కారమిస్తూ అంటే పతి మస్కారం చెప్పడం మరచి
పోయాను. ఈ శ్రీమేనా నా కాళ్ళమీద తలపెట్టి "యిక్కడే కొంచెం
చోటివ్వండి" అని అంది. మూడు సంవత్సరాల క్రితం యశోకి ఇప్పటి

యీ సుందరికీ ఒకటే తేడా కనబడుతుంది. ఆమె ముఖంలో ప్రశాంతత వుంది. క్రోధం వారించి పోయినట్టు కనబడుతుంది.

ఆ మైకంనుంచి బయట పడేటప్పటికి ఎదురుగుండా యశో కూర్చుని వుంది. సరళా, లలితా ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయారు. యశో నవ్వుతూ — “ఏమిటి. యింత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారు బాదల్ బాబూ? యశోకీ, సుందరికీ పోలికలు కడుతున్నారా?” అంది.

ఆవ్పటికీ నాకు మత్తు పూర్తిగా వదిలింది. “నిజం చెప్పావు యశో, కాని యిది మొదట చెప్పు. ఇంత శాంతంగా, చక్కగా చిరు నవ్వు నవ్వుటం ఎక్కడ నేర్చుకున్నావు? నీ ముఖంలో యింత ప్రశాంతత ఎక్కడినుంచి వచ్చింది” అని అడిగాను.

ఆ చిరునవ్వు అలాగే వుంది. జవాబు మటుకు వచ్చింది — “ముఖం మనస్సుకు ప్రతిబింబం మాత్రమే బాదల్ బాబూ. మనస్సుని పరిశుభ్రంగా ఉంచుకుంటే యిక శరీరానికి రోగాలుకూడా రావు. చూడండి మీరంతా శరీరారోగ్యం కోసమని అనేక పదార్థాలు మందులూ తీసుకుంటారు. ఆరోగ్యం విషయంలో ఎంతో జాగ్రత పడతారు. కానీ రోగాలు వస్తూనే ఉంటాయి కాని యిక్కడ అలాంటివేమీ చొరలేవు. అయినా మే మెంత ఆరోగ్యంగా ఉంటామో చూడండి” అన్నది.

“అయితే యిదంతా ఎక్కడ నేర్చుకున్నావు అమ్మీ” అన్నాను. “ఇంకెవరూ మా గురువుగారే. అన్నట్టు మరచాను. అమ్మీ అని నాకు కొత్తగా పేరు పెట్టారా? ఉత్తరంలో అలా ఒక సారి రాసినట్టు జ్ఞాపకం” అంది.

“కొత్తగా పేరు పెట్టలేదు. అప్పుడప్పుడు ఆప్యాయంగా అలా పిలిచాలని బుద్ధిపుట్టింది. అస్తమానమూ ఒకే పేరుతో పిలుస్తే ఏమి బావుంటుంది చెప్పు. ఇప్పుడు నీకు మూడు పేర్లు. యశో, సుందరి, అమ్మీ” అన్నాను. యశో నవ్వింది. వీటన్నిటిలోకీ నాకు సుందరి పేరు నచ్చింది. తెలుసా అంది. సరే బాగానే వుంది. తాగడానికి కొత్త కాఫీ, టీ, లాంటి

జల వదార్థాలు యిక్కడ దొరకుతాయా దొరకవా : చాలా అలసి పోయాను" అని ఆ చాపమీద చేతులు తలకింద పెట్టుకుని పడుకున్నాను.

యశో దగ్గరికి వచ్చి నా ప్రక్కన కూర్చుని - "ఆ సదుపాయా లన్నీ రేపటినుంచి చేస్తాను. రణధీర్ని యీ సాయంకాలమే పంపిస్తాను. ఇక్కడకు పదిమైళ్ళ దూరంలో వున్న వూరులో యివన్నీ దొరుకుతాయి. ఈ సాయంకాలానికి వండ్లుతిని గడపాలి" అంది.

కంతస్వరంలోంచి వ్యాకులపాటు కనబడింది. నామీద నాకే కోపం వచ్చింది. "వద్దు యశో. ఊరికే అన్నాను. ఇక్కడ నీకు ఎలా గడుస్తుందో అలాగే వుండనియ్యి. నీకు లభించని సుఖం నాకు అక్కర లేదు" అన్నాను.

యశో వ్యాకుల కంతంతో "అలా మీరు వుండలేరు. వ్యర్థంగా పంతంకోసమని మీరలాంటి పనులుచేసి బాధపడి నన్ను బాధపెట్టకండి. మీరు ఈ ఆశ్రమంలోని వ్యక్తులు కారు. కనుక యీ నియమాలు మీకు వర్తించవు. ఇంకొకటి-యిక్కడకూడా మీ భారమంతా నేనే వహిస్తాను. ఇక్కడ మీకు లోపాలు చాలా కలుగుతాయి. వాటిని హృదయానికి పట్టించుకుని నన్ను కష్టపెట్టకండి" అంది.

"ఎంతోకాలం తర్వాత అలాంటి ప్రేమావాత్సల్య పూరితమైన మాటలు విన్నాను. కరుడుకట్టిన హృదయం కరిగిపోయింది. నీకు తెలుసు గదా యశో, నేను మానసికంగా ఎంత బలహీనుణ్ణో, ఎంత నిరర్థమ డీనో. ఇలాంటి వాడిని దగ్గర పెట్టుకుని నీవేమి సుఖపడతావు అమ్మీ!" అన్నాను.

యశో నా చొక్కాగుండి తిప్పితూ - "అదంతా నా బాధ్యతే బాదల్ బాబూ : మీ బలహీనత నాకు తెలుసు. సర్వవేళలా మిమ్మల్ని ఎవరో ఒకరు కనిపెట్టివుండాలి. కాని మీలో వజ్రించాంటి కారిన్యత వుంది. మీకు కోపం వచ్చిందంటే నాకు ఉగని భయం. ప్రతి చిన్న విషయాన్ని హృదయానికి పట్టించుకోకండి. ముఖ్యంగా గతాన్ని గురించి విచారించకండి."

అమె ముఖం లజ్జా రాగరంజిత మయింది. ఈ మూడు సంవత్సరాలనుంచి దాగియున్న ప్రేమా, వాత్సల్యం, అనురాగమూ ఈనాడు పెల్లుబికి వచ్చాయి. ఆ ధాటికి తట్టుకోలేక పోయింది. పళ్ళు తీసుక వస్తాను అని లేచి ఒక పళ్ళెంలో పళ్ళూ, మంచిసీళ్ళు తీసుకువచ్చింది.

అవి నాముందర పెట్టి - "తింటూ ఉండండి. నేను రక్షదీర్తో చెప్పి వస్తాను" అని బయటికి వెళ్ళిపోయింది.

కొంత సేపటికి లలిత "సుందరీ" అంటూ రోపలికి వచ్చింది. నన్ను చూచి గుమ్మంవద్ద ఆగిపోయి "సుందరీ ఎక్కడికి వెళ్ళింది రామ బాబూ?" అని అడిగింది.

నేను లేచి కూర్చుని "యిప్పుడే వస్తుంది. రోపలికి రండి" అన్నాను. లలిత "రోపలికివచ్చి "నవ్వుతూ మీ కొక మాట చెప్తామనుకున్నాను రామబాబూ! సరళనీ, సుందరీనీ పిలిచినట్లే నన్ను కూడా పేరుపెట్టి పిలువండి" అంది.

నేను "తప్పకుండా అలాగే చేస్తాను లలితా. మూడు సంవత్సరాల క్రితం నీ వృత్తాంతం చెప్పిననాటినుంచీ నీ గురించి చాలా ఆలోచించాను. అనేకసార్లు కన్నీరుకూడా కార్చాను. నీలో యింత సహనమూ, పేర్కొని బాధార్యమూ ఎక్కడివి? అవి అనుకునేవాడిని" అన్నాను.

లలితా ఈ అప్రీస్తుత ప్రశంసకి సిగ్గుపడింది. ముఖం క్రిందికి దిగిపోతూ "మీ దయకూ, అభిమానానికి కృతజ్ఞురాలిని రామబాబూ! కాని నాలోకూడా లోసాలు చాలా వున్నాయి. కళ్ళకు కనబడేటంత మంచి దానను కాదేమో!" అంది.

మొదట చూపించిన వ్యత్రేకానికి నేనుకూడా సిగ్గుపడ్డాను. "అది సరే లలితా, జీవితంలో యిప్పటి వరకూ నీవు అనేక కష్టాలు అనుభవించావు. ఇక యిప్పటినుంచీ నైనా సుఖపడాలని నా కోరిక" అన్నాను.

లలితా ఏమీ జవాబివ్వలేదు. సంభాషణ మార్చుదామని. "నువ్వు యిల్లు వదిలివచ్చిన తరువాత వెంటనే యిక్కడికి వచ్చావా లలితా" అన్నాను.

“లేదు” అంది.

“అయితే తరువాత జరిగిందేమిటో వినండి కోరికగా వుంది. లభియో” అన్నాను. లభియో తలపై కెత్తి మంహాసము చేస్తూ “అలా కోరికగా ఉండటము అవ్యభావికమేమీ కాదు రామబాబూ. ఇప్పుడుకాదు, మరోసారి చెప్తాను” అంది.

బయటనుంచి యశో, “చాలా ఆలస్యమయిపోయింది. ఏం చేస్తూఉన్నావు?” అంటూ లోపలికి వచ్చింది. లభియోను చూచి “అరే! రాణీ, సరళను వదలి వచ్చావా ఇక్కడికి” అంది.

యశో వెనకాలనుంచి ఒక పద్దెనిమిది పందొమ్మిది సంవత్సరాల యువకుడు నెత్తిమీద ఒక మంచంపెట్టుకు నుంచున్నాడు - “చిన్నక్క మంచం ఎక్కడ పెట్టాను ?” అన్నాడు.

యశో దారిలోంచి తప్పుకుని “లోపల పెట్టి బాబుగారికి సమస్కరించు” అంది. అక్కగారి ఆదేశాన్ని తమ్ముడు పాలించాడు. నాకు ఏమని ఆశీర్వాదించాలో తెలియక మెదలకుండా పూరుకున్నాను.

యశో అదిచూచి - “అలా చూస్తారేమిటి? మీ కోసం ఈ మంచం చాలాదూరంనుంచి తీసుకువచ్చాడు. ఏమయినా చెప్పండి. ఎక్కడయినా, ఎప్పుడైనా మీరు యింతే. సృష్టికర్త ఈ ప్రపంచాన్ని మీ సేవకోసం సృష్టించాడని మీ ఉద్దేశం” అంది.

యశోకి ఈ అలవాటు మొదటినుంచి ఉంది. నా లోపాలను గురించి యితరులవద్ద ఎంతో మమకారంతో మాట్లాడుతుంది. అదొక విధమైన మానసిక సంతృప్తి నిస్తుందనుకుంటాను.

ఆ లభియోగానికి ఈసారి లభియో జవాబు చెప్పింది. “అదేమిటి సుందరీ ! రామబాబుమీద ఎందుకు అలా దాడిలు చెప్తావు. వారికి నువ్వుచేసిన సేవ ఏమిటో కాస్త చెప్పు” అంది.

యశో - “అదే కర్మ. రాణీ చెపితే ఎవరూ నమ్మరు. బయటికి ఎంతో అమాయకులులా కనబడుతారు. నీకు తెలియదు. మూడు సంవత్సరాల క్రితం ఈయన నన్ను యెంత దుఃఖపెట్టారో. హృదయం

వగిలిపోయేటట్టు కుమిలిపోతూంటే ఈయన ఒక సానుభూతి మాటనా చెప్పలేదు. ఏడిచే దానిని యింకా ఏడిపించిపోయారు. పైగా నన్ను మరచిపో అని సలహా యిచ్చారు" అంది.

యశో మాటలతీరు నాకు నచ్చలేదు. మాటలు తప్పించుకుందామని "రణధీర్ నిన్ను ఆశీర్వాదించలేదని మీ అక్కకు కోవంపచ్చింది. అందుకని ఆశీర్వాదిస్తాను. అక్కగారి సేవలో సుఖంగావుండు" అన్నాను.

లభియా సవ్యతూ "బాగా ఆశీర్వాదించారు రామబాబూ ! అన్నట్టు మా రణధీర్ ఎన్ని యుద్ధాలలో పాల్గొన్నాడో మీకు తెలుసా. ఒకసారి ఆశ్రమం చూడటానికి వచ్చిన మూడు పెద్ద పిల్లలను తరిమివేశాడు. ఇంకొకసారి ఒక నక్క...." అని ఏదో చెప్తూంటే రణధీర్ అడ్డు వచ్చాడు.

"పెద్దక్క ఎప్పుడూ యింతేనండీ. నన్ను వేళాకోళం చేస్తుంది. ఆమె మాటలు నమ్మకండి" అన్నాడు.

"సరే. యీ యువకుడికి పెద్దక్కకూడా వుందన్నమాట. చిన్న క్కతోపాటు కుర్రవాడు మంచివాడలాగే వున్నాడు. శరీర దౌర్బల్యం కలవాడని స్పష్టంగా కనబడుతోంది. యశో, రణధీర్ గురించి తరువాత మాట్లాడుకుందాం. ముందర సరళను చూద్దాం ఫదండి. లేకపోతే ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోతుంది" అంది.

సరళ వద్దకు ముగ్గురమూ బయలుదేరాము.

పదిమంది దిశలో సూర్యుడస్తమించాడు. అంతా కలిసి గంగ వద్దకు వెళ్ళాము. బాగా చీకటి పడిన తరువాత ఆశ్రమానికి తిరిగి వచ్చాము. భోజనాలయిన తరువాత సరళ లభియాతో వెళ్ళిపోయింది. వనులన్నీ ముగించుకుని యశో నా పక్క వేస్తూంది. అప్పటివరకూ నాకు యిగామాటే గుర్తుకురాలేదు. ఆ ఒక్క గదిలో మే మిద్దరమూ ఎలా పడుకుంటాము. ఈ ఆశ్రమంలోని సన్యాసులు, సన్యాసినులు ఏమి

కుంటారు ? లభియ్య వేమనుకుంటుంది ? యీ సమస్యకు పరిష్కారం నాకు ఏమీ కనబడలేదు.

నెమ్మదిగా, భయపడుతూ—“నేను బయట పడుకుంటానుయశో” అన్నాను. యశో పక్క వేయటం మాని నాకేసి తీక్షణంగా చూస్తూ— “ఈ చలిలో బయట పడుకుంటారా ? మీకంత మీలో నమ్మకం లేక పోతే, మీకంత భయమయి నట్లయితే నేను బయట పడుకుంటాను. మీ రలా చేయవలసిన అవసరం లేదు” అంది.

నే నేమీ మాట్లాడలేదు. ఏమనాలో తెలియలేదు. నేను భయ పడిందేమిటంటే, దీని ఫలితంగా యశోమీద అపవాదు పడుతుందేమో నని. ఒక అరగంట పోయిన తరువాత యశో ఒక చాప తీసుకుని బయటికి వెళ్ళిపోతుంది. అది నే నెలా సహిస్తాను. నే నెలాంటి వాడి నయినా పాషాణ హృదయుడినికాదు. నే నెవరిని ఆ యింటిలో — ఒక అతిథిని, అది మరచిపోయి అలాంటి పని జరగనిస్తానా?

నేను యశో చేయి పట్టుకుని, “నాకు హృదయమంటూ ఒకటి వుంది అమ్మీ. పద లోపలికి. ఈ రేయినుంచీ మనము ఒక నూతన అధ్యాయాన్ని ప్రారంభిద్దాము” అన్నాను.

యశో మాట్లాడలేదు. ఒకసారి నా కళ్ళలోకి చూచి తల వంచు కుంది. అప్పుడు నేనే ఆమె చేతిలోంచి చాప తీసుకుని గదిలో మట్టి గోడకు ఒకవైపున పక్క వేశాను.

ఆమె యింకా ఆక్కడే వుంది. నేను ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి చెయ్యి పట్టుకుని లోపలికి తీసుకువచ్చాను. ఆమెలో యింత సిగ్గు హఠాత్తుగా ఎందుకు వచ్చింది.

మరునాడు మధ్యాహ్నం నన్నూ సరళనీ వెంటబెట్టుకుని యశో గురువుగారి వద్దకు బయలుదేరింది. వెళ్ళాలనే కోరిక మాలో ఏమంత ఎక్కువగాలేదు. అయినా యశో పట్టుపట్టింది. వారి ఆశీర్వాదం పొందితే శుభం చేకూరుతుందంది.

వెళ్ళటంవల్ల నష్టమేమీ లేదు. యశో యింత గౌరవించే యీ సన్యాసిని చూచినట్టవుతుంది. అంతవరకు నాకు సన్యాసులంటే నమ్మకమూ లేదు. అవనమ్మకమూ లేదు. అసలు నిజమైన సన్యాసిని నేను చూడలేదు.

దగ్గరలోనే ఉంది ఆయన నివాసం. మిగతావాటికంటే యీ కుటీరం పెద్దదిగా కనబడింది. నేనూ సరళా గుమ్మంవద్ద నిలుచుండి పోయాము. యశో ముందర లోపలికి వెళ్ళింది. ఇక్కడ కాస్త ఆగి యీ గురువుగారి గురించి చెప్పాలి. నేను అనుకున్నట్టు ముసలినాడు కాదు. నలుబది సంవత్సరాలు మించవు. సల్లటి పొడుగాటి గెడ్డంవుంది. ఒంటి నిండా బ్రహ్మాండమైన బొచ్చువుంది.... ఎలుగుబంటువలే. ఒక పచ్చటి పంచ కట్టుకుని ఒక ఎత్తైన ఆసనముమీద కూర్చున్నాడు. క్రింద పాము కోడు పాదరక్షలున్నాయి. ఆయన చుట్టూ నలుగురైదుగురు స్త్రీలు గుమ్మ కూడి వున్నారు. అందరూ వనకన్యల్లా వున్నారు.

కొంతసేపటివరకూ గురువుగారు శిష్యురాలిని అనుగ్రహించలేదు. యశో దగ్గరికి వెళ్ళి నమస్కరించింది. అప్పుడాయన ప్రసన్నులయినారు. గెడ్డం రాసుకుంటూ “వచ్చావా సుందరీ. నీ రాక కో.....ఆ, వీరెవరు ?” అన్నారు మాకేసి చూస్తూ. యశో మాకు చెప్పింది అలాంటి సమయాల్లో ఆయనకు వంగి నమస్కరించాలని. అలాగే చేశాము.

గురువుగారు చిరునవ్వు నవ్వుతూ “నీ అతిథులా సుందరీ. నూతన దంపతుల్లా వున్నారు. చిరికాలం యీ పవిత్ర బంధనలో ఇమిడి

ఉండండి నాయనలాగా !” అన్నారు. కదంతా అద్దం తిరిగింది. ఇదే క్కడ గురువు ఈయన. నేను యశోవైపు చూచాను. ముఖంలో నెత్తురు చుక్కలేదు. వెలవెలబోతూంది. సరళ తనలోతాను నవ్వుకుంటూంది.

యశో “కాని స్వామీజీ, వీరిద్దరూ దంపతులుకారు....” అని ఏదో చెప్పబోతూంటే స్వామీజీ అడ్డువచ్చారు. “అయినా ఏమీ ఫరవా లేదమ్మా! త్వరలోనే దంపతులవుతారు. నా మాటకు తిరుగు వుండదమ్మా” అన్నారు. యశో నోట మాట రావటంలేదు. పెరిమలు కదులుతున్నాయి కాని మాటలు వినబడలేదు. ఇప్పుడు సరళ రంగంలో ప్రవేశించింది. “కానీ నాకు వేరే భర్తవున్నాడు స్వామీజీ. వారిని వదలిపెట్టమని మీరు సలహా యిస్తున్నారా ?” అంది.

ఇంత సూటిగా అడిగేటప్పటికి గురువుగారు చప్పబడ్డారు. కాస్త నెమ్మదిగా “ఏదయినా నా మాటకు తిరుగు వుండదమ్మా !” అన్నారు. సరళ వదలిపెట్టలేదు—“మీమాట ప్రకారం నేను నా భర్తను వదలి ఈ యన్ను వివాహమాడితే మీరు నన్ను అనుగ్రహిస్తారా ?” అంది. ఆ ప్రశ్న నాకు నచ్చలేదు. సరళ చాలా దూరం పోతోందనుకున్నాను. ఈ మాటలతో యశో మరీ కృంగిపోతూన్నట్టు కనబడింది. అక్కడ ఉన్న సన్యాసినులు వింతగా చూస్తున్నారు. ఈ వాగ్యుద్ధాన్ని.

గురువుగారు కాస్త కంగారుపడుతూ “అవన్నీ నాకు తెలియవు యువతీ ! నా మాటకు తిరుగు ఉండదమ్మా !” అన్నారు. జవాబు చెప్ప బోతూంటే సరళను వారించాను. యశోకి యేమనాలో, ఏంచెయ్యాలో తోచటంలేదు.

అప్పుడు నేను అన్నాను—“మీ ఆశీర్వాదానికి మేము కృతజ్ఞులం స్వామీజీ. ఇంక మేము వెళ్ళివస్తాము”

ఈ మాటలతో ఆయనకి ఊపిరి పీల్చుకోవటానికి సందు దొరి కింది. “మంచిది నాయనా ! ఇంకా కొన్నాళ్ళుంటావనుకుంటాను. మళ్ళీ కనబడు ఎప్పుడైనా” అన్నారు.

ఆహ్వానం నాకు వచ్చింది. సరళకు కాదు. బయటికి వచ్చిన వెంటనే సరళ నవ్వుటం మొదలుపెట్టింది.

“మా భరే గురువుగాను. మిమ్ముల్ని మళ్ళా కలుసుకోమన్నారు. ఈయన గెడ్డం లాగి చూడండి. ఉంటుందో వూడుతుందో” అంది.

నేనేమీ మాట్లాడలేదు. నేను యశో గురించి ఆలోచిస్తున్నాను. ఆమెకి కలిగిన మనోక్షోభ నేను గ్రహించాను. ఒకవైపు గురువుగారి ఎడ ఆమెకుగల అపరిమితమైన నమ్మకం. ఇంకొకవైపు ఈ భయంకరమైన శాపం. నన్ను నమ్ముకోవటమా లేక గురువుగారిని నమ్మటమా ?

నా మొహాన్ని చూచి సరళ — “మీరుకూడా ఆయన మాటలకి విలువ యిస్తున్నారా ? మిమ్ములను లేవదీసుకు పోతానని భయపడుతున్నారా రామబాబూ !” అంది.

సరళ స్వభావమేమో నాకు తెలుసు. ప్రతిదీ కుండ బద్దలుకొట్టి నట్లు చెప్పుతుంది.

“అదికాదు సరళా ! నేను యశో గురించి ఆలోచిస్తూ వున్నాను. ఆ ఆశీర్వాదం ఎంత భయంకరమైనదో చూడు” అన్నాను. సరళ నాకేసి ఎంతో ఆశ్చర్యంగా చూచింది.

“భయంకరమా ! ఇందులో నాకు భయంకరమైన దేదీ కనబడలేదు రామబాబూ ! మీరంతా ఒక దొంగ సన్యాసి మాటలకి ఎందుకు విలువ యిస్తున్నారో నా కర్థం కావటంలేదు. చక్కటి ఈ రోజును పాడు చేశాడు; ఈ దొంగ గురువు” అంది.

సరళలో యిక వాదించటము అప్రయోజకమూ, అనవసరమూ అని నేను ఊహిస్తున్నాను. ఈమె గురువుగారిని అనవసరంగా పురికొల్పిందనే కోపంకూడా వచ్చింది. ఆ కోపం ఎంత అసమంజసమైనదో నాకు అప్పుడు తెలియలేదు. నే నేమీ మాట్లాడలేదు. మౌనంగానే అభియా కుటీరం వద్దకు వచ్చేశాను.

సరళ - “కాస్సేపు రోషలికివచ్చి కూర్చోండి రామబాబూ ! యశో అప్పుడే రామకదా” అంది. ఆమెమీద యింకా కోపం తగ్గలేదు— ఉహు, యిప్పుడు నేను పోతాను అన్నాను. కంతంలో అనవసరమైన కారిత్యం వుండేమో. సరళ కాస్సేపు అలాగే నుంచుని - “సరే బాబూ !

నాక్కూడా కొంచెం పనిఉంది. సాయంకాలం రాజేంద్ర వస్తాడనుకుంటాను. సామాను సర్దుకోవాలి" అంది.

"సరే సరళా ! అలాగే కానీ. వెళ్ళేముందు కనబడతావు కదూ?" అన్నాను.

"కనబడతాననే అనుకుంటాను. లేకపోతేమటుకూ నష్టమేముంది. రామబాబూ ! మనము బతకవలసిన రోజులు చాలా ఉన్నాయి" అని రోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

నేను కాసేపు అలాగే నుంచుని వెళ్ళిపోవటానికి బయలుదేరుతూంటే హఠాత్తుగా లభియా ఎదురైంది - "అరే, యిదేమిటి రామబాబూ ! ఒంటరిగా బయట నుంచున్నారు. రోపలికి పదండి" అని రోపలికి దారితీసింది. అనుకోకుండానే ఆమె వెంట నేనూ బయలుదేరాను. తలుపు తోసి రోపలికి వెళ్ళేటప్పటికి సరళ మంచముమీద పడుకుని ఉంది. తలుపు చప్పుడు వినికూడా లేవలేదు.

లభియా - "సరళా, ఏమిటి యిప్పుడు పడుకున్నావు. లే. రామబాబు వచ్చాడు" అంది. సరళ అప్పుడు ముఖం పైకెత్తింది. ఆ ముఖం చూచి నేను ఆశ్చర్యచకితడనయ్యాను. రెండు మూడు నిమిషాల క్రితం చూచినదానికి, దీనికి పోలికేలేదు. ముఖమంతా ఎర్రగా గీచిన కందగడ్డలా ఉంది. సిగ్గుతో కృంగిపోతూన్నట్టు ఉంది. బొట్టంతా నుదురుమీద అబ్బు పోయి ది. తలనోని సన్నజాజి దండ క్రింద పడి పోయింది

నా కెందుకో అక్కడ ఉండబుద్ధి వెయ్యలేదు. "యిప్పుడుకాదు, లభియా. మరొక్కసారి వస్తాను. యిప్పుడు వెళ్ళి పడుకుంటాను" అని బయటికి వచ్చేశాను.

బయటికివచ్చి ఎవరో తరుముకు వస్తున్నట్టు గబగబా నడిచాను. ఆ సరళ ముఖమే నన్ను తరుముకు వస్తున్నట్టుపించింది. దాని అర్థం యేమిటి ? సరళతో అవ్వకమైన కోరికలు దాగిఉన్నాయా ? గురువు గారి మాటలతో అది మేల్కొన్నాయా ?

లోపలికి వచ్చి చాలా సేపటివరకూ మంచముమీద కూర్చుండి పోయాను. గురువుగారి ఆశీర్వాదం, సరళ ఆయనతో అన్నమాటలు, యశో వ్యాకులపాటు, సరళ ఎర్రటి ముఖం. యివన్నీ కలసి నన్ను చాలా కలవరపరిచాయి. యివన్నీ వేటిని సూచిస్తున్నాయి ; ఈ గురువు దొంగ సన్యాసా ; లేక భవిష్యత్తును చెప్పగల యోగిపుంగవుడా ; రెండవదే నిజమైతే నే నింత నీచుడనా ;

యెంతసేపు అలా ఉన్నానో సరిగా తెలియదు. తలుపు చప్పు డుతో మరల ప్రపంచంలో వడ్డాను. యశో లోపలికి వచ్చింది. ఆమె ముఖం నేను ఆశించినదానికన్నా ఉత్సాహంగానే ఉంది.

నా ప్రక్క మంచంమీద కూర్చుని - "ఇవాళ చాలా దుర్దినం. తప్పంతా నాదే. మీ యిద్దరినీ ఒకేసారిగా నమస్కరించమని ఎందుకు చెప్పాను ; అయినా ఫరహలేదు. ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటే నాటి ఫలితం పోతుందని చెప్పారు గురువుగారు" అంది.

నిన్న మిమ్మల్నిచూచి ఎంత సుదినం యివాళ అంది. ఈనాడు ఎంత దుర్దినం, అంటూంది.

"ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవటానికి తప్పు ఎవరు చేశారు ఇందులో తప్పేమైనా వుంటే అది మీ గురువుగారిదే." అన్నాను కోపం అణచు కుంటూ.

"అబ్బే, గురువుగారి తప్పేమీ లే దిందులో. నా మీదఉన్న అభి మానం వలన ఆయన అన మాటలని తిరిగి తీసుకోవటానికి అంగీకరిం చారు. కాని నా కెంతో భయం వేసింది ఆ మాటలు వింటూంటే."

గురువుగారి మీద యింత విశ్వాసం ఎందుకు కలిగిందో ఈమెకి? కలతస్వరంలో కోపం వ్యక్తంచేస్తూ - "అయితే ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోక పోతే ఏమవుతుంది యశో. ఆయన శాపం నిజమవుతుం దంటావా? నా మీద నీ కలత అపనమ్మకమా ?" అన్నాను.

"ఛీ, అలా అనకూడి. మీ మీద నాకు నమ్మకం లేకపోవడ

మేమిటి. అదికాదు, ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోకపోతే వాటి చెడు ప్రభావం వుండిపోతుంది."

"చెడు ప్రభావం వుండిపోతే ఏమవుతుంది యశో" అన్నాను.

"డూరుకోండి మీరు. మీ కివన్నీ తెలియవు. అయినా చేసేదానిని నేను. మీరుకాదు. అలాంటప్పుడు మీకెందు కిదంతా ?" అంది.

ఇంక నేను వూరుకున్నాను. ఈ మూఢ విశ్వాసానికి హద్దులేదు.

* * *

ఆ రోజు సాయంకాలం కాదు, మరునాటి పొద్దున సరళ రాజేంద్రతో వెళ్ళిపోయింది. లఖియాని వదలి వెళ్ళనని చాలా పంతంపట్టింది. రాజేంద్రకి కొంచెం కోపంకూడా వచ్చింది. సరళ అక్కడ వుండటానికి తనకేమీ అభ్యంతరం లేదన్నాడు. లఖియా సరళకి నచ్చచెప్పి పంపించింది. వారాని కొకనాడైనా వస్తానని మాట యిచ్చింది సరళ. సరళా, నేనూ రాత్రి టోజనాలవద్ద కలుసుకున్నాము. టోజనం చేస్తూ న్నంతసేపూ నాతో మాట్లాడలేదు.

వెళ్ళిపోయేముందు సరళ "మళ్ళీ ఎప్పుడు యిక్కడికి రమ్మంటారు రామబాబూ !" అని అడిగింది.

"అది నన్ను అడగవలసిన ప్రశ్నకాదు సరళా. నీకు భర్త వున్నాడు. అదిగాక యిక్కడ నేనొక అతిథిని మాత్రమే" అన్నాను.

"అది సరే రామబాబూ. మీకు నేను సలహాలు యివ్వవలసినదానిని కాదు. అయినా యిది చెప్తాను. తన శక్తికిమించిన పనిని ఎవరి వద్ద నుంచీ ఆశించకండి. మానవ బలహీనతకు కాస్త చోటివ్వండి. మరొకటి; మీకు చాలాకాలం క్రితం నేను చెప్పాను. తప్పులేకుండా మీరు ఎవరినీ శిక్షించకండి. అదే ఈనాడు మిమ్మల్ని తిరిగి అడుగుతున్నాను" అని బయటికి వెళ్ళిపోయింది.

మరునాడు కారులో భార్యను తీసుకుపోయాడు రాజేంద్ర.

క్రమబద్ధంగా నా జీవితం నడువసాగింది. చేసే పనిలేదు; బాధ్యత లేదు; విచారంలేదు. కాలంతోపాటు దొరిపోవటమే మిగిలింది. అదే చేశాను. పొద్దున లేచేటప్పటికి యశో గంగలో స్నానంచేసి వచ్చి కాఫీ కాస్తా వుండేది. అప్పుడప్పుడు నేను కూడా ఆమెతో గంగవద్దకు వెళ్ళేవాడిని. ఆమె స్నానం చేస్తూంటే నేను పువ్వులు కోస్తూ వుండేవాడిని. నన్ను వాసనలేని పుష్పాలనే కోమయమనేది. “అంటే నేను కూడా ఒక వాసనలేని పుష్పాన్నా అమ్మీ అన్నాను ఒకసారి.

యశో నవ్వి “కాదు, దానికి వ్యతిరేకం మీరు. మీలోని సువాసనే యితరులను ఆకర్షిస్తుంది. అందంకాదు” అంది.

స్నానంచేసి ఆమె దైవపూజకు పుష్పాన్ని కోసేది. నేను కోసిన పుష్పాన్ని జతచేసి తన తలలో పెట్టుకునేది.

మధ్యాహ్నం భోజనాలయిన తరువాత యశో గురువుగారి వద్దకు వెళ్ళిపోయేది. మళ్ళీ సాయంకాలంవరకు వచ్చేదికాదు. అంతవరకూ నేను ఒంటరిగా గడపవలసి వచ్చేది. సాచారణంగా లభియూ వచ్చేది. ఆమె దగ్గర వున్నంతసేపు శరవేగంతో కాలం గడచిపోయేది. అనేక విషయాలను గురించి చర్చించేవాళ్ళం. ఆమెతో చాలా విషయాలలో నేను ఏకీభవించే వాడినికాదు. కాని అన్నింటిలోను ఆమె అభిప్రాయాలను గౌరవించేవాడిని. చాలా వాటిలో నా అభిప్రాయాలని కొంతవరకూ మార్చగలిగేది. జీవితంలో నేను చాలామంది స్త్రీలనే చూచాను. అనేక ఉత్తమ స్త్రీల పరిచయ భాగ్యం నాకు లభించింది. అయినా యిలాంటి స్త్రీ నాకు ఎక్కడా కనబడలేదు. సుశీ, యశో వీరిద్దరూ వుత్తమ స్త్రీలే. కాని వీరిద్దరిలోనూ ఈమెలోని నిస్వార్థం, త్యాగశీలత, నిర్మలత్వమూ లేవు. అప్పుడప్పుడు ఆమెను చూస్తూవుంటే మనస్సుకి చాలా బాధ కలిగేది. అపురూపమైన ఈ అసమాన యువతికి యిన్ని కష్టాలు ఎందుకు కలిగాయి ;

తప్పలేకుండా దైవం ఈమెని ఎందుకు శిక్షిస్తున్నాడు ? దైవంమీద నా విశ్వాసం మరింత సడలింది. పుష్పంలాంటి ఈ సుకుమారికి ఒక పశు స్వామియైతే భర్తని ప్రసాదించాడు. స్పటికంలాంటి ఈ స్త్రీని విధవని చేశాడు.

ఒకనాడు లభియా "రామబాబూ, సుందరి మీ గురించి చాలా సంగతులు చెప్పింది. కాని ఈ విషయం మీరే తప్పక చెప్పాలి. యశో ప్రేమను తిరస్కరించగల శక్తి మీకెక్కడిది ? అది తప్పుకాదా ?" అంది.

చాలా సూటిగా అడిగింది. జవాబుకోసం కాస్త తమిళుకున్నాను. "నేను తిరస్కరించానని నువ్వు ఎలా అనుకున్నావు లభియా ? అలా అయితే నేనిక్కడ ఎందుకు నుండాను చెప్పు. ప్రస్తుతం చేశాను. కాని సఫలీకృతుడను కాలేకపోయాను. కాని వివాహ బంధనరహితంగా స్త్రీ పురుషులు ఒకరికొకరు లభించలేరా ? అంతకంటే ప్రేమించుకునే స్త్రీ పురుషుల మధ్య యింతేమీ భేదం ఉండలేదా ?" అన్నాను.

లభియా ఏమీ మాట్లాడలేదు. నేను కాసేపాగి "యశో నీకు సుఖ సంగతి చెప్పిందా ?" అన్నాను.

"చెప్పింది"

"అయితే నేను చేసినదే ఉత్తమమయినది కదా ? ఆమెని నేనెలా మరువగలను. వివాహబంధనం అవిచ్ఛిన్నమైనదని నువ్వంటావు. ఆ మూడుముళ్ళూ వేయకపోతే విచ్చిన్నమయి పోతుందా అది లభియా ? ఎక్కడనుంచి వచ్చింది ఆ బంధనానికి అంత శక్తి ? యశో ఒకసారి నాతో అంది. 'ఇతరులు మీకు లభించవచ్చు కాని, ఇతరులకు మీకు పూర్తిగా లభించలేదు' అని. ఈనాడు అనుకున్నాను అది నిజమేనని" అన్నాను.

లభియా మెదలకుండా పూరుకుంది. తరువాత నెమ్మదిగా "మీకు తోచిన విధంగా చెయ్యండి రామబాబూ ! ఈ విషయంలో మీమాటే నిజమేమో !" అంది.

సరిగ్గా ఆదే సమయానికి ఆనాటి యశో తిరిగి వచ్చింది. నవ్వుతూ “ఏమిటి లభియావద్ద చాడీలు చెప్తున్నారు” అంది. లభియా మందహాసం చేస్తూ “చాడీలు చెప్పేవారయితే బాగానేవుంటును. సుందరీ, వీరిని వంట రిగా వదలి యింతసేపు వెళ్ళిపోతూన్నావు కదా! ఈయన ఒక్కరూ ఏం చేస్తారు చెప్పు” అంది.

“నేనేంచెయ్యను లభియా! అవతల గురువుగారు. యిక్కడ ఈయన. మధ్య నేను నలిగిపోతూన్నాను” అంది నీరసంగా.

“గురువుగారికి సేవ చేయటానికి చాలామంది వున్నాము సుందరీ! అందులో ఏమీ లోటువుండదు” అంది లభియా.

యశో కాస్త సిగ్గుపడింది. అది చూచి నేను “సరే అమ్మీ! కాస్త కాఫీ చూడు. కడుపులో రైళ్ళు పడుగెడుతూన్నాయి” అన్నాను.

* * *

ఒకనాడు యశో గురువుగారి దగ్గరకు చాలా త్వరగా వెళ్ళి పోయింది. ఇంట్లో ఏమీ లోచలేదు. మామూలుగా లభియా చాలాసేపటి వరకూ రాదు. అందుకని ఆమె దగ్గరికి నేనే బయలుదేరాను.

తలుపువద్దకు వెళ్ళి ‘లభియా’ అని పిలిచాను. లోపలినుంచి జవాబు వచ్చింది. “లోపలికి రండి రామబాబూ! తలుపు తీసేవుంది” తలుపు లోసుకుని లోపలికి వెళ్ళాను. చాపమీద కూర్చుని చినిగిపోయిన ఆన చీర కుట్టుకుంటూ వుంది. నన్ను చూచి మందహాసం చేస్తూ “మీరు కూర్చోనటానికి యిక్కడ కుర్చీలులేవు రామబాబూ! చివరికి మంచ మయినలేదు. ఆ చాపమీదే కూర్చోవాలి” అంది. నా మనస్సు చివుక్కు మంది. “నువ్వలా అన్నావంటే చాపమీదకూడా కూర్చోను లభియా. నేలమీద కూర్చుంటాను. నువ్వు కూర్చోగాలేది. నేనందుకు కూర్చో లేనో చెప్పు” అన్నాను.

“వచ్చి అంతపని చెయ్యకండి. చాపమీదే కూర్చోండి” అంది నవ్వుతూ.

చాపమీద కూర్చున్నాను. ఒకసారి యిల్లంతా కలయచూచాను. యశో కుటీరం నిరాడంబరంగా వుండి. లభియా కుటీరంలో దారిద్ర్యం కనబడుతూంది. ఒక మూల పూజ సరంజామా ఉంది. దేవతావిగ్రహాలు కూడా ఉన్నాయి. గదికి వెనుకవైపు ఒక దండెం వ్రేలాడుతూ ఉంది. దానిమీద తెల్లటి చీరలు మూడు ఉన్నాయి. గదిలో చిన్న పెట్టెయినా లేదు. అటువంటి గదిలో చాపమీద కూర్చుని లభియా తన చినిగిన చీర కుట్టుకుంటూన్న దృశ్యం పూహించుకుంటే ఎంతాదా కలుగుతుంది ? ఆమెకున్నవన్నీ తెల్లటి చీరలే. అందులో ఖరీదైన దొక్కటికూడా లేదు. తోటి స్త్రీలంతా రంగు రంగు చీరలు కుట్టుకుని, పువ్వుల జాకెట్లు వేసు కుని, ఘుమ ఘుమా సంపంగి, సన్నజాజీ వాసన వెదజల్లుతూ నడవ గలుగుతూంటే, వారందరినీ మించిన సౌందర్యరాశి, గుణవంతురాలైన యీమెకి యిది ఎందుకు ప్రాప్తించింది ? తల మీదపువ్వు వుండటానికి వీలేదు. ముఖమీద కుంకుమ పెట్టుకోవటానికి వీలేదు. ఎందుచేత ? భార్య చనిపోతే భర్త యీ కఠోర నియమాలని ఎందుకు ఆచరించడు. ఏ పాపఫలం యిది? దుష్టశిక్షణ, శిష్టశిక్షణ విధులను నెరవేర్చే ఆ వ్యక్తి యిలా ఎందుకు చేశాడు ?

అలోచనలన్నీ షణకాలంలో నా మెదడులో మెదిలాయి. అప్రయత్నంగా ఒక నిట్టూర్పు విడిచాను. లభియా తల పైకెత్తి - "నా యిల్లు నచ్చిందా మీకు. రామబాబూ ?" అంది.

ఆ చిరునవ్వు ఎప్పుడూ పెదపులమీద వెలుగుతూనే ఉంటుంది. "ఎందుకు నచ్చదు లభియా ? బాగానే నచ్చింది. నీకు వైధవ్యంతో పాటు దారిద్ర్యంకూడా సంప్రాప్తించిందా" అన్నాను. మనస్సులో బాధ పడుతూ అన్న మాటలవి. కాని నాకుమాత్రం తెలియదా ఆమె ఎలాంటి స్థితిలో యిల్లు వదలిపెట్టిందో?

లభియా మనస్సులోని నా భావాన్ని గ్రహించింది. నవ్వుతూ,

"కోపగించకండి, రామబాబూ ! కోపగిస్తే మల్లుకు మనము మార్చగల దేమైనా ఉందా చెప్పండి" అంది.

“నిరవరాధికి అన్యాయం జరుగుతూంటే కూడా చూస్తూ పూరుకోమంటావా లభియా ? మనము ఏదీ చెయ్యలేకపోవచ్చు. అయినా బాధాకరమైన దానిని ఏనగించుకోవటంలో తప్పేముంది” అన్నాను.

“మీకన్నది నిజమే. అన్యాయం జరుగుతూంటే సహించకూడదు. కానీ దైవం అకారణంగా ఎవరినీ శిక్షించడు, రామబాబూ. ఏ సంద్రికి తన బిడ్డలని శిక్షించటం యిష్టంగా వుండదు” అంది.

“అయితే దోషం లేకుండా నిన్ను ఎందుకు శిక్షిస్తున్నాడో చెప్పు ?” అన్నాను.

“దీనిని మీరు శిక్ష అంటారా ? అంటే అనండి. నేను మీరను కునేటంత నిర్దోషినికాను, రామబాబూ. నా వైవాహిక జీవితంలో నాకు అనేక కష్టాలు ఎదురు వచ్చాయి. నా భర్త నన్ను ఆదరించకపోయి ఉండవచ్చు. అయినా ఆయనని నేను హృదయపూర్వకంగా ఎన్నడూ ప్రేమించలేకపోయాను. అగ్ని సాక్షిగా వివాహమాడిన భర్తని ప్రేమించటం నా విధి. కానీ, నే నలా చేయలేకపోయాను. అన్నింటినీ సహించే దానిని కానీ, ఆత్మార్పణ చేసుకోలేకపోయాను. అందుకనే మీ రనే యీ శిక్ష లభించింది” అంది.

నా చెవులకు ప్రపంచకం కూలిపోతూందా అనిపించింది. నోట మాట రాలేదు. లభియా జీవితంలోని కష్టాలు, అప్పటికింకా చాలా తెలియవు నాకు, ఆమె చేసిన ఉంజవ్యం కాని తప్పులే కారణమట. తన స్వస్థమూ అతనికి అర్పించింది. తుద్రమైన అతని జీవితానికి కాస్త వెలుగు తీసుకువచ్చింది. అతనిని క్షమించింది. హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించలేక పోయింది. అదే ఆమె మహాపరాధం.

“మంచితనానికి, అమాయకత్వానికి కూడా ఒక హద్దు ఉంది లభియా ఈ విషయం నే నెన్నడూ అంగీకరించను. అందరి తప్పుల్నీ నీ నెత్తిపై వేసుకుని తరించుదామనుకుంటున్నావేమో అదంతా మిథ్య, మరేమీకాదు” అన్నాను.

లభియా, నాకు కోపం వచ్చిందని గ్రహించింది. నవ్వుతూ,

“అయితే మీకు తరించటం, స్వర్గం పోవటం మొదలైన వాటిలో నమ్మకముందా ?” అంది.

“లేదు లభియ్య, కొంచెమైనా లేదు” అన్నాను.

“కానీ నాకు నమ్మకం ఉంది, రామబాబూ ! అవన్నీ మిథ్య అయితే నేనుకూడా మిథ్యే. ఆ దృష్టిలో చూస్తే ప్రపంచం అంతా మిథ్యే. సృష్టిలో మనకు తెలియని రహస్యాలున్నంతకాలం మానవుని బుద్ధికి మించిన శక్తులున్నంతకాలం. మనమూ మానవాతీతమైన పరమ శక్తి నొకదానిని గుర్తించాలి. ఈ శక్తినే మనము రకరకాలుగా పిలుస్తాము. దైవం, విధి, కర్మ అంటాము. చివరకు అన్నీ ఒకటే. అయితే మీరు దైవాన్ని కూడా గుర్తించరా ?” అంది.

“దైవాన్ని నేను గుర్తిస్తాను లభియ్య ! కాని దైవపు పోకడలు నాకర్థంకావు. దైవపు బుద్ధి కుశలతతో నాకు నమ్మకం సన్నగిల్లుతూంది”

“అక్కడే మీరు పొరబడుతున్నారు. దైవాన్ని మీరు అంగీకరించినట్లయితే యివన్నీ మీరు అంగీకరించాలి. ఇక వేరేమార్గంలేదు. ఇక దైవబుద్ధి కుశలత సంగతి : దైవమేమీ ఒక నియంతకాదు. రస యిష్టానిష్టాలకీ, చేష్టలకీ ఏమీ సంబంధంలేదు. అదొక పోష్టాఫీసు లాంటిది. కొంతమందికి శుభక్షేత్రం వస్తాయి. మరికొంతమందికి చావు కలుగు వస్తుంది. ఎవరికీ ఏమి వాటి” అంది.

“అంటే నువ్వనేది భగవంతుడికి హృదయం లేదంటావు అంతేనా ?” అన్నాను.

“ఒక విధంగా అదీ నిజమేకానీ, మనము మామూలుగా ‘హృదయంలేదు’ అనే పదాన్ని నిందాపూరితంగా వాడుతాము. మంచితరమూ, మార్గదర్శకమూ, సుగుణాలూ అన్నీ మనము హృదయంతో ముడిపెడతాము. దైవానికి జలాంటి హృదయంలేదు” అంది.

అద్భుతంగా వుంది. ఇక మేమనాలో తెలియలేదు. లభియ్య తర్క శాస్త్రంలో యింత నిపుణురాలని నాకు తెలియదు.

“అయితే చెప్పు లభియా, ఇవన్నీ ఎక్కడ నేర్చుకున్నావు ? కాలేజీలో నేర్చుకున్నావా ? లేక వేదాలూ, పురాణాలూ చదివేవా ?” అన్నాను. లభియా నవ్వింది.

“లేదు రామబాబూ ! కాలేజీకి ఏమిటి. ఎన్నడూ స్కూలుకైనా వెళ్ళలేదు. కాని ప్రపంచంలోని ఉత్తమ స్త్రీలలో ఒకామెను నేను తల్లిగా పొందగలిగాను. అది నా ఆదర్శం” అంది.

“అది నీ ఆదర్శమేకాదు. మా అందరి ఆదర్శమూ కూడాను. లేకపోతే నీలాంటి అద్భుతవ్యక్తి మాకు లభించకపోనేమో!” అన్నాను. లభియా ముఖం సిగ్గుతో జేవురించింది.

“వద్దు రామబాబూ ! మీరేమి చేసినా నన్ను పొగడకండి. నేను చాలా అల్లురాలి. అల్పులను ప్రశంసిస్తే అహంభావం అవతరిస్తుంది. అయినా మీకు నా గతజీవితం పూర్తిగా తెలియమకదా ?” అంది.

“నువ్వొకనాడు వాగ్దానం చేశావు అది అంతా చెప్తానని. అయినా నీమీద నాకున్న సదభిప్రాయం మారేటట్లు అయితే అది చెప్పవద్దు. నాకు వినాలనే కోరికలేదు” అన్నాను.

“కాదు రామబాబూ ! చెప్తాను వినండి” అని ఆమె కథంతా చెప్పింది. ఎంతో చక్కని బాషలో ఎంతో సున్నితంగా తన కష్టాలకి ఎవరిమీదా నింద మోపకుండా చెప్పింది. ఆలాగ యంతకాలం పోయిన తరువాత చెప్పడం నా చేతకాదు. అందుచేత నాకు తోచిన విధంగా చెప్తాను.

మరణ శయ్యమీద లభియా భర్తకు జ్ఞానోదయమయింది. లభియా తల నిమిరుతూ “నేను బ్రతికి వున్నంతకాలం నిన్ను నేను చాలా బాధ పెట్టాను లభియా. నా తరువాతనైనా నువ్వు సుఖంగా వుండు. నా పాపాలు భార్య అయినందుకు నీకేమీ అంటకూడదని ఆఖరిసారిగా భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాను. కంటతడిపుంటే తుడవటానికి ప్రయత్నించు, నాభార్య వయినందుకు” అని చెప్పాడు. ఆ తరువాత రెండురోజులు బ్రతికాడు. అంతకంటే ఆరుదకరమైన రోజులు తన జీవితంలో లేవని చెప్పింది

లభియా. భర్త ఆదరం సంపాదించింది. భర్తను తనకు దక్కించుకుని ఎంతో ప్రార్థించింది. భర్త అనురాగం సంపాదించింది. కానీ భర్త కోల్పోయింది.

దైవం సన్మార్గుడైన భర్తనుంచి లభియాని వేరుచేశాడు. ఇంటినీ, యింటిలోని సామగ్రినీ అమ్మి భర్త అప్పులు తీర్చి అంత్యక్రియలు చేసింది. ఒక తెల్లటి చీర కట్టుకుని, ఇంకొక నాలుగు మూట కట్టుకుని, నుదుట కుంకుమ చెరిచివేసుకొని ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టింది లభియా. ఎక్కడకు వెళ్ళాలి? ఈ విశాల ప్రపంచంలో వుండటానికి ఒక యింటికప్పు చూపించే దాత ఎవరు? కట్టుకోవటానికి అయిదు తెల్లటి చీరలున్నాయి. తిండిలేకపోతే పస్తువుంటుంది. అందమైన స్త్రీ కోసం అరుగులుచాచే కూర్చున్న మృగాలున్నాయి అరణ్యంలో వుండటానికి తలుపువున్న ఒక యిల్లు వుండాలి. అది ఎక్కడ లభిస్తుంది? చటుక్కున తల్లి ఒకనాడు ఆమెకు చెప్పినమాట జ్ఞప్తికి వచ్చింది— 'ఎప్పుడయినా కష్టాలలోవుంటే మామయ్య దగ్గరకు వెళ్ళమ్మా, కాదనడు' అని.

ఆ మామయ్య ఢిల్లీలో వున్నాడు. చాలాకాలం క్రితం చూచింది. అక్కడకు బయలుదేరింది. మామయ్య మేనకోడలికి చాలా ఆస్థానంగా స్వాగతం చెప్పాడు. సాపంరెండు సంవత్సరాల క్రితం భార్యహతాత్తుగా కాలంచేసింది. నలుగురు ఆడపిల్లల్ని, యిద్దరు కొడుకుల్ని భర్తమీద, గాలిమీద వదిలి. అప్పటినుంచీ యాయన అష్టకష్టాలూ ఎదుతున్నాడు. ఏదై ఏళ్ళు దగ్గిరికి వస్తున్నాయి. ఒక్కడు ఏం చెయ్యగలడు? ఒక వంటమనిషిని కుదుర్చుకున్నాడు. ఒక దాయిని పెట్టుకున్నాడు. అయినా తల్లిలేని ఆ ఆనాథలతో వడలేకపోతూన్నాడు. లభియా కిదంతా చెప్పి కంట తెడిపెట్టుకుని సీలక్రపంచతో తుడుచుకున్నాను. "నువ్వు వచ్చావు ఈనాడు. మీ అమ్మకి ఒక నాడు నేను మాట యిచ్చాడు, నీ కూతురుమీద ఈగ వాలకుండా చూస్తానని. ఆ మాట నేను నిలుపుకుంటాను. చివ్వుతమైన స్మృతిలో మునిగి తేలుతూన్న నా భార్య, నీ సుగుణాలని పొగడటానికి ఒక నోరు చాల దగ్గరే యింటి తాళం చెవులు నీకే యిస్తాను. ఇనప్పట్టె తాళం చెవులు

నా దగరే పెట్టుకుంటాను. ఎందుకయినా మంచిది. పాడు పట్టణం. ఢిల్లీలో దొంగలకీ, దొరలకీ తేడా తెలియదు" అన్నాడు.

లఖియా కరగిపోయింది. ఇంత మంచి మామయ్య ఉండగా తను చింతించవలసిన అవసరం లేదనుకుంది. "ఎందుకైనా మంచిది, మామయ్యా ! ధోషాణం తాళం చెవులుకూడా నీ వద్దే వుంచుకో" అని. అవి తీసి యిచ్చివేసింది. పిల్లలంతా ఈమెమీద ఎగబారేరు. చిన్నమ్మో చిన్నమ్మో అంటూ. అందరికంటే పెద్దవాడు—కృష్ణుడు కాలేజీలో మూడేళ్ళబట్టి బి. ఎ. చదువుతున్నాడు. యింకొక రెండేళ్ళలో తప్పక ప్యానవుతానని పదే పదే నొక్కి చెప్పాడు. పెద్దకూతురు సుజాత పెళ్ళియ్యాడు వచ్చింది. చాలా మంచిపిల్ల. అందంగానే వుంది. కానీ శరీరచాయ నలుపు. కొద్దికాలంలోనే లఖియా హృదయం వశపరచు కుంది. మిగతా వారంతా పసికూనలు. ఎవరెరిపిలేని అల్లరి. భయం భక్తులూ దొత్తిగా శూన్యం.

ఆమె గుమ్మంలో అడుగుపెట్టిన వారం రోజులకి దాయి మానేసింది. యింకొక వారానికి వంటమనిషి వుద్యోగానికి స్వస్తి చెప్పింది. వీరిద్దరూపోగా ఒక నౌకరు మటుకు కుదిరాడు. వీడు చూడటానికి నిండుగా వుంటాడు. పనివరకూ వచ్చేటప్పటికి నీరసమంటాడు. కొంటే పిల్ల సుజాత ఏషేమో చెప్పింది. తన తండ్రే కావాలని వారిద్దరినీ మానిపించేవేశాడని. కాని అదేమీ నిజంకాదు. పాపం ఒక వారం రోజులు రాజధాని అంతా తెగ వెతికాడు. అలాంటివాళ్ళు వందరూపాయలు యిస్తామన్నా దొరకలేదు. ఆయన ఏం చేస్తాడు : యింటి చాకిరీ అంతా లఖియామీద పడింది. సుజాత సహాయం చేసేది. కాని అది యేమూల కొస్తుంది. ఇటు పసికూనలను చూడాలి, కృష్ణుడికి కాలేజీకి వంట చెయ్యాలి. మామయ్య ప్రతి చిన్నపనీ ఆప్యాయంగా తనచే చేయించు కుంటాడు. కాస్త పొద్దున్నే పూజ చేసుకుందామని కూర్చుంటే ఒక పసికూన బాకా తీసేవాడు. అంటువ్యాధి ఆ గదిలో అందరకూ సోకేది. పిల్లలంతా "చిన్నమ్మా" అంటూ పరుగెత్తుకుని వచ్చి మీద పడేవారు.

అలాగే కాలం గడచిపోతూంది. సుజాతకి పెళ్ళి చేద్దామని మామయ్య వెదికేవాడు. ఎక్కడో థిల్లీలో కూర్చుంటే సంబంధాలు ఎక్కడనుంచీ వస్తాయి. చూచినవారు పెదిమ విరిచారు. ఆమె శరీర భార్య ఆమె శత్రువువయిపోయింది. సుజాత కృంగిపోయేది. ఒకనాడు పెళ్ళికొడుకు వచ్చి చూచి కాదని వెళ్ళిపోయిం తడవాత కృష్ణుడు అన్నాడు. "నాన్నా, చిన్నమ్మలాంటి అందకత్తె మనయింట్లో వుండగా సుజాతకు పెళ్ళెలా అవుతుంది? పెళ్ళికొడుకు చిన్నమ్మకేసి పేతెట్టి చూపిస్తుంటే నేను చూచాను"

మామయ్య "నోరెమూయి, భద్రవా!" అని హలాంకరించాడు. పెళ్ళికొడుకు చాటుగా కబురు పంపాడు—లఖియా ఆయితే అభ్యంతరం లేదని, పెళ్ళంటే అట్టే పట్టింపులేదని.

ఆ మాటలు విని లఖియా చాలా దుఃఖించింది. అప్పుటినుంచి సుజాతని చూడటానికి ఎవరైనా వచ్చినప్పుడు ఆమె ఎక్కడో చాక్కు నేది. అయినా పెళ్ళి కుదరిలేదు. సుజాత దుఃఖానికి మేరలేదు. ఒకనాడు ఏడుస్తూ 'అసలు నేనెందుకు పుట్టాను చిన్నమ్మా? మూడు సంవత్సరాల క్రితం టైఫాయిడు జ్వరం తీవ్రంగా వచ్చింది. అప్పుడు నేనెందుకు చనిపోలేదు. దేముడు యీ చర్మానికి నలుపుంగు ఎందుకు పూశాడు? నాకంటే నల్లగావున్న అబ్బాయిలకి నేను ఎందుకు తగను' అని లఖియా ఒడిలో వాలిపోయింది. లఖియా బ్రతుకుమీద దుర్భరమయి పోయింది. సుజాతకు పెళ్ళి సంబంధం దొరకకపోవడంతో మామయ్య కూతురుని నానామాటలు అనేవాడు. అప్పుడప్పుడు ఆ కోపం లఖియా మీదకూడా ప్రసరించేది. లఖియా ఒకవైపున సుజాతని ఓదార్చాలి; యింకొకవైపున మామయ్య కోపం చల్లార్చాలి.

మామయ్య కృష్ణుడిని పెండ్లి చేసుకోమన్నాడు. ఏవో ఒకటైనా అయిపోతుందని. కట్నంకూడా వస్తుందని, సుజాతకి యివ్వటానికి పనికి వస్తుందనీ. కాని కృష్ణుడు ఒప్పుకోలేదు. నేను 'చిక్కిణి'నే పెండ్లి చేసుకుంటానన్నాడు ఒకనాడు.

మామయ్య "అలాగే చెయ్యరా నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు" అన్నాడు.

కృష్ణుడు "ఎలాగ నన్నా! రుక్మిణి బి. ఏ. ప్యాసయిపోయింది. నేను ప్యాసవకుండా అమె సన్నెలా పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. నేనెలా చేసుకుంటాను?" అన్నాడు.

ఒకనాటి తెల్లవారుఝామున సుజాత లభియాని లేపి ఒళ్ళోపడి ఏడ్వటం మొదలుపెట్టింది. లభియా ఖంగారుపడుతూ "ఏం జరిగిందో చెప్పు సుజాతా! మామయ్య ఏమైనా అన్నాడా అన్నది. "కాదు చిన్నమ్మా, నేను నన్ను వదలి వెళ్ళిపోతూన్నాను" అని బావురుమంది. "ఎక్కడికి సుజాతా! నాకు అంతా చెప్పు" అంది.

"ఇంకా ఈ యిల్లాలో నేను వుండిలేను చిన్నమ్మా! నేను యిల్లాలో అందరికీ అంటరానిదాని నయ్యాను. నువ్వొక్కత్తివే నన్న అదరిచావు. మళ్ళీ జన్మలో నీ కడుపున పుట్టి నీ ఋణము తీర్చుకుంటాను" అంది. ఇంతలో కిటకివద్దనుంచి 'సుజాతా' అని ఒక మగ గొంతు వినబడింది. అప్పుడు సుజాత "వారు పిలుస్తున్నారు. ఇక నేను వెళ్ళిపోతాను చిన్నమ్మా!" అంది. లభియా ఆశ్చర్యానికి మేరలేదు. అంతవరకూ సుజాతకి కోపం వచ్చిందనీ, కాస్త దుఃఖించితే యదాస్థికి వస్తుందనకొంది. సుజాత ఒక పురుషునితో పారిపోతుందనకొలేదు.

లభియా "వారు ఎవరు సుజాతా! నాకు అంతా చెప్పు. కంగారులోనూ, కోపంలోనూ ఏమనీ చెయ్యకూడదు" అంది.

"అంతా నీకు తెలివిత తెలుస్తుంది చిన్నమ్మా! నా నోటతో నేను అంతా చెప్పలేను. నారాత ఎలా వ్యాపివుందో అలా అనుభవిస్తాను. నా గురించి నీవేమీ బాధపడకు. నన్ను ఆధరిసారి ఆశీర్వాదించు చిన్నమ్మా!" అంది.

మళ్ళీ దుఃఖించుచీ పురుషకలరిం 'సుజాతా' అని పిలిచింది. అట్టిదానిలో కాస్త దిగి గుబాటుకూడా వుంది.

సుజాత లభియా ఆశీర్వాదం లభించకుండానే బయటికి గబగబా వెళ్ళిపోయింది. రెండవ పిల్లకి రాకపోతే వెళ్ళిపోతానని చెప్పాడేమో.

లభియాకి కాస్తేపడివరకూ జరిగిందంతా పూరిగా అర్థంకాలేదు. సుజాత అంత సాహసం చేస్తుందని ఆమె అనుకోలేదు. మామయ్యకి చెప్పటమూ, మానబడూ అని ఆలోచించి చివరికి చెప్పకూడదనే నిశ్చయించింది.

సుజాత ఎవరో ఒక పురుషునితో లేడిపోయింది. ఎవరా పురుషుడు ? సుజాత ఎక్కడా ప్రేమకలాపాలు సాగించినట్లు లభియాకు ఏ కోశానా తెలియదు. ఇంత హఠాత్తుగా యిది ఎలా పరిణమించింది ?

మామయ్య ముందర విచారించాడు. సుజాత అర్థహత్య చేసుకుందని. కాని ఆమె శవం ఆ చుట్టుపక్కల ఎక్కడా తేలలేదు. జమునలో కూడా ఎక్కడా తేలినట్లు పోలీసులు రిపోర్టు చెయ్యలేదు. సుజాత మాయమైన మరునటిరోజునుంచీ వారి నౌకరు రావటం మానేశాడు. వాకబుచేస్తే వాడుకూడా ఆరాతేరి అంతర్ధానమయ్యాడని తెలిసింది. వాడి చర్మం రంగు తెలుపు. మామయ్య కోపానికి అంతులేదు. జమునలో దూకినా బాగుండునన్నాడు. మచ్చలేని వారి కుటుంబానికి మాయని మచ్చ కలిగించిందన్నాడు. కృష్ణుడు చెల్లెలి ధైర్యానికి ఆశ్చర్యపోయాడు. రుక్మిణికి చెల్లెలకు వున్నంత ధైర్యం లేదని విలపించాడు.

సుజాతను నేను ఎన్నడూ చూడలేదు. ఇకముందు చూస్తాననే ఆశకూడా లేదు. లభియా ఆమె కథ చెప్పినప్పుడు ఆమె సరియైన పని చేయలేదనుకున్నాను. అతగాడు ఆమెని వివాహం చేసుకొన్నాడనుకోవటానికి అవకాశాలు చాలా తక్కువ అలాంటి సందర్భాల్లో ఆ విధంగా చాలా అరుదుగా జరుగుతాయి. సుజాత యింటినుంచీ బయటికి వచ్చిన తక్షణంనుంచీ తన సమాజం, తండ్రి, భవిష్యత్తు అన్నీ కాలదన్నింది. సంఘం గీచిన గీటు దాటింది. ఇక దానికి తిరుగులేదు. ఇవన్నీ ఒక పురుషుడి కోసం వదిలింది. ఇక ఆమెకు అతనే ఆధారం. కాని అతగాడికి అలాకాదు. ఆ మరునాడు అతడు సుజాతను వదిలి సమాజంలో

తిరిగి ప్రవేశిస్తే చేతులు జాపి చేరదీస్తుంది. అదే సుజాత తనతప్పు తెలుసుకుని మళ్ళీ వస్తే కుక్కలను పురిగొల్పి తరిమివేస్తుంది. కులట, పాపి, కళంకిచే అనే పదాల్ని విరివిగా వెదజల్లుతుంది. దైవంకూడా అలాంటి స్త్రీల ఎడ కరుణ, కనికరం చూపించడు. పురుషుల పాపాల నెన్నిటి నైనా కప్పివేస్తాడు. బయటకు వాటి సూచనలేమీ వుండవు. స్త్రీకి మాతృత్వాన్ని వ్రసాదిస్తాడు. దానితో ఆమె తప్పులన్నీ బయటపడుతాయి. స్త్రీ సాచారణంగా మాతృత్వంకంటే ఎక్కువగా మరేమీకోరదు. తన బిడ్డను లాలించటంకంటే మిన్నగా ఆమె ఆశించేది మరొక్కటి వుండదు. కాని యిలాంటి పరిస్థితిలో మాతృత్వం ఆమెకొక శిక్ష. తల్లి కాబోతున్నదనే విషయం తెలిసిన వెంటనే అతగాడు ఆ రాత్రి పలాయనం చిత్తగిస్తాడు. హోటలు బిల్లు చెల్లించకుండా అతడు ఎంతమంది స్త్రీలనైనా తల్లులను చేయగలడు. తను ఎన్నడూ తల్లి కాలేదుగా. అందరూ యిలాంటివారని నేనెన్నడూ అనను. అలా అయినట్లయితే భియాతో నేను తరువాత చెప్పినట్లు తల బద్దలుకొట్టుకుని ఆమెవద్ద చచ్చేవాడిని. ఇలాంటి స్త్రీలుకూడా వుంటారు. తేడా ఏమిటంటే, వీరు బయటపడతారు; పురుషులు బయటపడరు. అంతే.

ఏమయితేనేం, సమాజంమీద సుజాత తన కక్ష తీర్చుకుంది. తన చర్మం నల్లగా వుందని వెళ్ళికొడుకులంతా ఆమెని తిరస్కరించారు. అందుచేత ఒక తెల్లటి పురుషుని తీసుకుని ఆమె యింట్లోనుంచి బయట పడింది. ఆ పురుషుడు ఒక నరుడు. నౌకరయినా ఫోవాలేదు. ఆమె అదృష్టం బాగుంది. అతడు మంచివాడేమో, ఆమెని అదరించి ఆమె జీవితం సుఖవంతం చేసేడేమో. అవును, అలా ఎందుకు కాకూడదు. వెదుగు ఎందుకు భావించాలి మనము. కాని నా మనస్సు ఎందుకో ఆకుబాన్నే సూచిస్తుంది. ఆ జరిగినదాని తీసు, వివరం మంచిని సూచించడంలేదు. అలాంటి అభాగినుల గురించి విన్నప్పుడు, మనము చేయగలిగింది ఒక్కటే. కష్టాలోకూడా తోటి మానవులను ఏకగిడుకోజూచా వుండాలని ప్రార్థించటమే.

సుజాత యిల్లు వదలటంలో రథ మామన్న ఒక్క సహాయం,

ఓదార్పు కోల్పోయింది. సుజాతను చూచే ఆ బరువంతా మోయగలిగింది. కాని ఏం చేస్తుంది. అలాగే కాలం గడుపుతూ వుంది.

ఒకనాడు మామయ్య లభియా గదిలోనికి వచ్చి "చూడు లభియా! నువ్వు మాకొక దేవతలా దొరికావు. ఇన్నాళ్ళూ నువ్వు యీ యింటి భారమంతా వహించావు. నువ్వు లేకపోతే ఏమి జరిగివుండునో ఊహించటంకూడా కష్టం. మా కుటుంబంలో ఒక వ్యక్తిగా మెలిగివు. నువ్వి కక్కడ శాశ్వతంగా వుండిపోతే ఎంతో ముదావహంగా వుంటుంది. ఏమంటావు?" అన్నాడు.

మామయ్య ఎంత మంచివాడు. లభియా హృదయమంతా కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది. "ఇదంతా నీదయ మామయ్యా! అలాగే చేస్తాను. నాకు నువ్వుతప్ప యింకెవరున్నారు" అంది.

ఇంత త్వరగా ఒప్పుకునేసరికి మామయ్య కాస్త కంగారుపడ్డాడు. "చాలా సంతోషం. అయినా చూడు. దగ్గర చుట్టిరికంటేందే ఎల్లకొలం వుండిపోతే నలుగురూ నాలుగు విధాలా అనుకుంటారు అందుచేత నువ్వు...." అని మామయ్య అగిపోయాడు.

లభియాకు యేమీ అర్థంకాజేమ నెమ్మదిగా వెళ్ళిపోమ్మంటున్నాడనుకుంది. "ఏమిటి మామయ్యా! ఏమిటి చేయవంటావు" అంది.

"చూడు లభియా! నీకేమిట వయస్సు మించిపోలేదు. అయినా వయస్సులో యేముంది. అందుచేత నిన్ను నేను.... నిన్ను యింటి యజమానురాలిని చేస్తాను. అలాగయితే నువ్విక్కడే వుండిపోవచ్చు. ఎవ్వరూ నోరు విప్పలేదు" అన్నాడు.

లభియా నోటివెంట మాట రావటంలేదు. రాతి బొమ్మలా చూస్తూంది. మామయ్య మాటల పూర్తి అర్థం తెలిసేటప్పటికి కొంతసేపు పట్టింది. లభియా మాట్లాడకపోయేసరికి మామయ్య ఉత్సాహం మోచింది.

"నాకు తెలుసు యిది నీకీష్టమేనని. వచ్చేనెల మంచి ముహూర్తాలున్నాయి" అన్నాడు.

లభియా చెవులు గట్టిగా మూసుకుని "మామయ్యా, చాలు. ఇక

అలా మాట్లాడకు. నేను నీ కూతురులాంటి దానిని. నన్నలా అనుమానం చేస్తావా ?" అని బయటకి వచ్చేసింది.

మామయ్యకు ఎవరో చెప్పివుంటారు. స్త్రీలు కాదంటే అవును, అవునంటేకాదు అని. అందుచేత ఆయన నిడుత్సాహపడలేదు. దాని ఫలితం యేమిటంటే ఆ మరునాటి రాత్రి చక్క తన నాలుగు చీరలు మూట కట్టుకుని యింటిలోంచి బయటికి వచ్చేసింది. అభియాని లభియూ, మామయ్య పోలీసులకు రిపోర్టుయిచ్చి తనకు తిరిగి తీసుకుపోతాడేమో నని భయపడింది. తరువాత మూడురోజులు ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకుని తిరిగింది. పోలీసు కనబడితే శరీరం వణికేడి. ఢిల్లీపట్టణంలో ఎక్కడని వెతుకుతాడు మామయ్య. అందుకని వదలివేసి వుంటాడు. చివరకు ఎవరో పుణ్యాశ్శురాలు దయతలచి యిలాంటి ఆశ్రమాల గురించి చెప్పి వెళ్ళటానికి కావలసిన టిప్పు యిచ్చింది. లభియాకి జీవితంలో సహాగం చేయగల యిద్దరిలోని ఈ అజాతస్త్రీ ఒకామె. రెండవది సరళ. నేను ఎప్పుడూ ఏమీ చేయలేకపోయాను.

తిరిగి తిరిగి చివరకు యిక్కడకు చేరింది. గురువుగారు ఎంతో దయతో ఈమెను ఆశ్రమంలో చేర్చుకున్నాడు. జరిగిందంతా చెప్పి లభియూ. అంది - "మామయ్యని వదలిపెట్టి రావలం సరియైనదా కాదా" అని. యిప్పటికీ నేను అనుమానపడుతూనే ఉన్నాను. మామయ్య మంచివాడే. జ్ఞానాత్మం ఏదో పాడుబుద్ధి వుట్టింది. వేసుకుంటే తన తప్పు తెలుసుకునేవాడు. ఇంట్లో ఆడదిబుక్కలేదు. తరువాత ఎంత కష్టపడ్డాడో ఆ పిల్లలతో వాపం? మామయ్య నాకెంతో సహాగం చేశాడు. ఆయనకి ఈ విధంగా ప్రతిఫలం చూపించాను.

ఆ మాటలు వింటూంటే నన్ను నేను సంభాషించుకోలేక పోయాను. కోపంతో అన్నాను - "చాలు లభియూ యింక అలా మాట్లాడకు. లేకపోతే నేను బయటికి వెళ్ళిపోతాను"

లభియా బిత్తరిపోయి - "ఏమిటి రామబాబూ నేనేమన్నాను ?" అంది. నాకు దుఃఖము ముంచుకొచ్చింది. "యింత అసూయకురాలివి

ఈ ప్రపంచంలో నీకు ఎలా గడుస్తుంది లభియో ?" లేకపోతే నువ్వ నేదేమిటి ? ఆ మామయ్యతో వుండకపోవటం నీ తప్పంటావా ? నువ్వు పడిన ఈ కష్టాలు యింకొక స్త్రీ పడినట్లయితే పురుషుడంటేనే అస హ్యించుకుంటుంది. పురుషజాతి తరువున నిన్ను వారినంతా క్షమించ మని వేడుకుంటాను. నీకు జీవితంలో తొలిసారి వారంతా చాలా అన్యాయం చేశారు. అయినా అందరూ అలాంటివారు కాదు. లభియో. లేక పోతే నేను యిక్కడ తల బద్దలు కొట్టుకుని చస్తాను" అన్నాను.

లభియో నా ఆవేశానికి చాలా ఆశ్చర్యపోయింది. కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు. ముఖమీద ఎప్పుడూ వెలిగే ఆ మందహాసం మాయ మయింది. మేఘావృతమైంది. తరువాత నెమ్మదిగా అంది - పురుషు లంతా అలాంటి వారని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు. వారినిగురించి కూడా నేను చెడుగా భావించటంలేదు. పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల మనము అనేక పనులు చేస్తాము. నా జీవితంలో తటస్థపడ్డ వ్యక్తులంతా మంచి వారే. మెవర్నికూడా చెడ్డవారనటానికి కారణం లేదు" అంది నా ఆవేశానికి నేను కాస్త సిగ్గుపడాను. లభియో చెప్పిందే నిజమేమో ? మామయ్య మంచి ఉద్దేశ్యంతోనే అలా చేశాడేమో ?

"అయితే మామయ్య పేరు ఏమిటో చెప్పు లభియో ! ఈసారి అక్కడికి వెళ్ళినిపుడు వారికి నా నమస్కారాలు చెప్పుకుంటాను" అన్నాను. లభియో నవ్వుకుంటూ "వద్దు మీ నమస్కారాలు ఆయన యింటికి వెళ్ళి చెప్పనక్కరలేదు. యిక్కడనుంచే చెప్పండి. నాకు తెలుసు మీరు యిలా అంటారని. అందుకనే పేరు చెప్పలేదు" అని కాస్తేసాగి.

"అయినా మీరు వారిని దోషగా పరిగణించకండి. రామబాబూ ! వారి తప్పు అట్టే లేదు. ఆ పరిస్థితులలో చాలామంది అలాగే చేస్తారేమో" అంది.

"వద్దు లభియో, నువ్వే అలాంటి మంటలనకు" అన్నాను.

లభియో కాస్త బాధపడుతూ "నేను మిమ్మల్ని అలాంటి వారితో ఏమీ పోల్చలేదు రామబాబూ ! అది ఎలాంటి తప్పిదమో నాకు

తెలుసు. నేను అనేదేమిటంటే, కూతురుని కోల్పోయిన తరువాత అడవికుక్కలేక బాధపడుతూన్న సమయంలో మామయ్య నీరుజారి ఆమాటలన్నాడు. అది పరిస్థితుల ప్రభావం. ఆయన తప్పుకాదు" అంది.

"సరే ! లభియో, నీకో యింత ఔదార్యమూ, క్షమాశక్తివున్నప్పుడు నేను అడ్డురాను. జీవితంలో మానవుడు నీకు చేయగలిగిందేనైనా ఉంటే నువ్వు మొదట అడగవలసిన వాడిని నేను !" అన్నాను.

"అవసరంవస్తే అలాగే చేస్తాను. రామబాబూ ! ఇక వెళ్ళండి మీరు. సుందరి తిరిగివచ్చే వేళయింది" అంది.

అవును. నిజమే యశో మాటే మరచిపోయాను.

16

కాలం దొరికిపోతుంది. జీవితం సుఖంగా అహోదకరంగా నడచిపోతుంది. యశో-లభియో వీరద్దరూ నాకు యేమీ లోటు రానిచ్చేవారు కారు. ఈ యిద్దరి ప్రీతిలోనూ ఎన్ని పోలికలున్నాయి. ఎంత వ్యత్యాసముంది. ఇద్దరూ సహృదయులే. ఒకామె విధవ. ఇంకొకామె అవివాహిత ప్రేయసి. ఒకామెలో శాంతమూ, సహనమూ మూర్తీభవించాయి. ఇంకొకామెలో సహనం వుంది. శాంతితేదు. (యశో ఉత్తరంలో యిదే రాసింది) ఒకామె జీవితంలో చెప్పరాని కష్టాలుపడింది, లోకం చాలా అన్యాయం చేసింది ఆమెకు. అయినా ఆమెలో కోరికలులేవు. కోర్కెలేదు. అసలేలేదు. ఎవరిమీదా యీర్ష్యలేదు. కక్ష అసలేలేదు. ఇంకొకామె జీవితంలో కష్టాలను చవిచూడలేదు. అయినా శాంతితో బాహ్య ప్రపంచకాన్ని కాలదన్నింది. ఈమెలో కోరికలు దాగివున్నాయి. ఒక ప్యక్తి రాతలో అవి తిరిగి తల ఎత్తుతున్నాయి. కోపంవుంది. ఈర్ష్యలేదు. ఒక్కమాటలో ఒకామె సర్వస్వాన్ని హృదయపూర్వకంగా త్యజించింది. ఇంకొకామె త్యజించాలని ఆశిస్తూ వుంది. కానీ సాధ్యపడటం

లేదు. అలా చేయవలసిన కారణంకూడా నాకు కనబడదు. ఇరువురికి ఒకరిమీద వొకరికి అమితమైన ప్రేమ, నార్తి విశ్వాసమూ ఉన్నాయి.

వగలలా యశోకి ఏమీ తీరక పుండేడికాదు. నాకు చేకూర అన్న సమయార్థమూ, గురువుగారికి నేనెవ్వరయ్యాడనో సరిపోయేది, రాత్రికే మాకు కులాసాగా కలుపు చెప్పి కోవడానికి పీచు దొరికేది. వెన్నెల రాత్రులలో గంగ ఒడ్డునకు వెళ్ళేవాళ్ళము. గంగ అల్లత చూడటం వుందనగానే యశోకి ఎక్కడలేని ఉత్సాహమూ వచ్చింది. నా చెయ్యి వట్టుకుని లాగుతూ పరుగెత్తేది. నలతాపాలంటే జడను చుండవ పోతు కుని, తామరతాడులాంటి చేతులు నీ బుజామీద పడిన కిల కిల నవ్వుతూ, "బాదల్ బాబూ" అనేది కళ్ళల్లోకి చూసూ, తెల్లటి అలలులాంటి ఆ చేయి, మృదువైన ఆ వంకిరూ, పచ్చటి ఆ చర్మంలాంటి చొంగి చూసే ఆ నీలి నరాలు నన్ను సన్నోహితుని చేసేవి. పెద్దగా సున్నగా పున్న ఆ బాహువులకు చూపుంటే ఒళ్ళు జలకం అవుతే చివర మితే లోపలి నరాలు బయట పడతాయేమో ననపించేవి. స్త్రీ గానైనా ది ర్యానికి ఎవరు ముగ్ధులవలేదు ? ఎంతమంది కప్పుడు కనబడుతున్నారు ? ఎంతమంది చిత్రకారులు చిత్రం చలేదు ?

ఒకసారి అడిగాను—“నీ చేతుల గాజులు ఏమయ్యాయి యశో ?” అని. చేతులు పూర్తిగా బోడిగా వున్నాయి.

యశో నవ్వుతూ—“అన్నింటితోపాటు అనే పోయాయి వానిన బాబూ. ఇప్పుడు వాటిపని ఏమంది చెప్పండి ?” అంది.

“అయితే బంగారం కూడా అమ్మివేశావా ? అమ్మి ?” అన్నా.

“అమ్మలేదు. అసనరంకోసం దాచాను” అంది నవ్వుతూ.

పౌరమిసదు నిజంగానే పిచ్చిక్కేడి యశోకి. గాని “తేలి పోతూ—“నన్ను పట్టుకోండి చూడ్డామ”ని లేడలా పరుగెత్తేది. కాళ్ళలో చీరపడి ఇసుకలో క్రిందపడి “నన్ను లేవదీయండి” అనేది.

ఇలాంటి యువతి సన్యాసిని ఎలా కాగలదు ? ఒక వెన్నెల రాత్రిని వదలుకోలేని ఈమె సర్వస్వాన్నీ ఎలా త్యజించగలదు ?

అయినా ఆమె నియమాలన్నింటినీ పాటించేది. పొద్దున్నే నదిలో న్నానం చేసి కోసిన పూలతో పూజా, గురువుగారి సేవా, పువవానాలూ అన్నీ క్రమబద్ధంగా ఆచరించేది. అయితే ఈమెలో ఏమైనా అంత చ్యుద్ధం జరుగుతోందా ?

గురువుగారు మళ్ళీ ఆమెను కలుసుకోమని ఆహ్వానించారు. దానిని పురిస్కరించుకుని ఒకసారి యశోచో ఆమెనవద్దకు వెళ్ళాను. యశోచో గుమ్మంవద్ద పుండగానే ఆహ్వానం వచ్చింది. నా వెనుక కాస్త వెలికించి చూచారు స్వామీజీ ! సరళ జాడలేమైనా కనబడుతాయేమోనని.

లేదని తెలుసుకుని చిరునవ్వుతో “రా నాయనా, కూర్చో” అన్నారు. ఎక్కడ కూర్చో ? అక్కడ ఏమీ ఆసనం, కనీసం చాప ఉండాలేదు. యశో నేలమీద కూర్చొని నన్నుకూడా అలాగే చెయ్యమని సంజ్ఞ చేసింది. నేను యింకా సందేహిస్తూంటే యశో నా జేబులోంచి చాలా తీసి కిక్కిరిస్తోంది. ఏంచేస్తాను ? అలాగే కూర్చున్నాను. వాస్తవపు గురువుగారు మాట్లాడలేదు. సరళ చెప్పింది. ఆ గెడ్డం ఒకసారి లాగిచూడమని. నకు దైర్యం చాలలేదు.

“నీ కిక్కిడ కాలం ఎలా గడుస్తోంది నాయనా ?” అన్నారు.

“బాగానే గడుస్తోంది స్వామీ !” అన్నాను వినయంగా.

“నువ్వు మామూలుగా ఏమి చేస్తాంటావు నాయనా ?” అన్నారు.

“ఏమి చెయ్యను స్వామీజీ !” అన్నాను.

సంభాషణ ఏమిటి యిలా నడుస్తోంది ? యశో నాకేసి చిరాకుగా చూస్తోంది. ఏదో చూట్లాడాలనే ఆతురతతో తప్పు ప్రశ్న వేళాను.

“తమకు జానోదయం ఎప్పుడు కలిగిందో, ఎలా కలిగిందో చెప్పండి స్వామీజీ !” అన్నాను.

గురువుగారు ఆ ప్రశ్న కోసమే ఎదురు చూస్తున్నారు. తదుము కోకుండా మొదలుపెట్టారు.

“నా యిరువది అయిదవ ఏట కలిగింది నాయనా! అంతకు రెండు సంవత్సరాల క్రితం వివాహమయింది. వివాహమయిన మరుసటి దినం

నుంచీ నాకు తుచ్చ ప్రాప్తంబక భోగాలంటే విరక్తి కలిగింది. మానవుడు ఎందుకు పుట్టాడు ? ఎక్కడకు పోతాడు ? జీవితంయొక్క అర్థమేమిటి ? ఈ ప్రశ్నలతో సతమతమయ్యేవాడిని. భార్యమీద వున్న మమకారం ఒక్కటే నా దారికి అడ్డువచ్చేది. ఇలా వుండగా నాకొక పుత్రుడు పుట్టి ఆరు నెలలకి పోయాడు. ఆ దుఃఖంతో నా భార్యకు మతి పోయేటంత పనయింది నాకు జీవితంమీద విరక్తి పుట్టింది. ఎక్కడకు పోయాడు నా పుత్రుడు ? నేను జీవించి వుండనా ? ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం కోసం యిల్లు వదలి వచ్చేశాను. ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం ఎలా దొరికిందో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం నాలో లేదు"

"మీకు జ్ఞానోదయం చాలా అలశ్యంగా కలిగింది గురూజీ ! అది మీకు ఎవాహం కాకముందు జరిగినట్టయితే చాలా బావుండును" అన్నాను.

"యెందుచేత నాయనా ?" అన్నారు.

"మీ సుఖంకోసం మీ భార్య సుఖం త్యాగం చేశారు కదా ? అది తప్పుకదా ? ఆ తరువాత ఆమె గతి ఏం కాను ? అది ఆరోగ్యం చాలా ? మనము ఏపని చేసినా దానివలన మనకు సుఖము లభించినా, యితరులకు అన్యాయం చెయ్యకూడదనే సూత్రం మంచిదికదా ? గురూజీ !" అన్నాను. నా మనస్సు పుత్రశోకంతో బాధపడుతున్న అతల్లి, భర్త త్యజించటమనే గొడ్డలి పెట్టుకు ఎలా తట్టుకుందా అని అలోచిస్తూంది. అందరికీ చెప్పిపట్టే తన కథను, తన త్యాగాన్నీ అన్యాయంగా చెప్పుక పోదామనుకున్నారు గురువుగారు. అద్భుతప్రశ్న వేసేసరికి కాస్త కంగారుపడ్డారు.

అయినా తన మేధాశక్తి నంతా ఉపయోగించి - "అవిధంగా యోచిస్తే మనము ఏ పనీ చెయ్యలేము నాయనా ! మహానుభావులు గౌతమబుద్ధుడు ఏం చేశాడు" అన్నారు.

నాకు నిజంగానే కోపం వచ్చింది ఈసారి - "బుద్ధుడు పుత్ర శోకంతో ఉన్న భార్యని వదలి రాలేదు స్వామిజీ. తోటి వ్రజల కష్టానుచూచి సర్వం త్యజింపాడు. తన కష్టాలకోసంకాదు. అన్నీ వున్నా రోక

గురువుగారు లేచి నించుని "అవును నాయనా. ఈనాటికి చాలు. ఇంకా యిక్కడ ఎన్నాళ్ళు వుంటావు నాయనా?" అన్నారు.

"ఆ విషయం నాకు సరిగా తెలియదు స్వామీజీ!" అన్నాను.

యశోకేసి చూచూ "సరే మంచిది. తరువాత కలుసుకుందాము." అని లోపలికి వెళ్ళిపోయారు. యశోకూడా ఆయనవెంట వెళ్ళిపోయింది. నాతో ఒక్కమాటయినా మాట్లాడలేదు. గురువుగారితో నా సంభాషణ ఆమెకు కోపం తెప్పించిందని తెలిస్తూనే వుంది. గురువుగారిమీద ఆమెకు అమితమైన గౌరవమూ, విశ్వాసమూ వున్నాయి నేనెందుచేత అలా పరిగణించలేక పోయాను? యశోకంటే సరళ అభిప్రాయాలకీ, నా అభిప్రాయాలకీ దగ్గర సంబంధం కనబడింది. దీనివలన ఆమెకు కోప కలుగుతుందని నేను గ్రహించాను. అసలు ఈ గురువుగారిని తిరిగి కలుసుకోవటమే నా తప్పిదం. ఇక మళ్ళీ ఆయనవద్దకు వెళ్ళనూడదని నిశ్చయించాను.

17

వేమన సంభాషణ తీ
తేలపాటలు (గంధాలయం).
కృష్ణా జిల్లా

రాను రాను గురువుగారిమీద అపనమ్మకం పెచ్చింది. అందుకే కాస్త యీర్ష్యకూడా వుండేమో! నామాటకంటే గురువు మాటకు యశో ఎక్కువ విలువ యిచ్చేది. ఎప్పుడూ ఆయన మాట జవదాడు. నేవకు గోటు రాలిపోదు ఈమెమీద యిత అధికారం ఎలా వచ్చింది ఈయనకి?

అదీగాక గురువుగారిని కలుసుకున్న మరుసటిదిగం గుచ్చి యశో వ్రనర్తనలో ముగ్ధుడవచ్చింది. పూర్వమంత శ్రద్ధా, మమకారమూ నా ఎడ చూపించటంలేదు. రాత్రిళ్ళు ఆలస్యంగా వరుకున్నా ఏమీ అనేది కాదు. భోజనం సరిగ్గా చెయ్యకపోయినా పట్టించుకునేదికాదు. రాత్రిళ్ళు

వీనైనా సరదాగా మాట్లాడుదామనో, గంగవొడ్డుకు వెళామనో నేనంటే “సద్గ్రీనస్తుంది. అలసిపోయాను” అనేది. ఆ ప్రవర్తనకి కారణం నాకేమీ కనబడలేదు. మనస్సులో కాస్త బాధపడేవాడిని, లభియ్యకూడా సంగతి కొంచెం గ్రహించినట్లు కనబడింది. కాని ఆమెకూడా ఏమీ అనలేదు.

అప్పుడప్పుడు సరళ వచ్చేది. ఆమెతోకూడా నేను పూర్వమంత చనువుగా వుండేవాడినికాదు. ఆమెమీదకు యదాప్రకారంగానే వుండేది. వీటినన్నింటినీ చూచి నేను అప్పుడప్పుడు భయపడేవాడిని. భవిష్యత్తులో ఏం కాబోతుంది ? నాకు ఎంత సమ్మతం లేకపోయినా గురువుగారి మాటలు తలపుకు వచ్చేవి. ఆ దుష్ట మాటలు ఏపాదులకి చెప్పించండియనచేత ? యశో ఏదో ప్రాయశ్చిత్తం చేస్తానంది. అది ఏమిటో నేను ఎప్పుడూ అడుగలేదు. ఆమె చెప్పనూలేదు. ఈ గురువుమీద ఆమెకున్న సమ్మతం చూస్తూంటే మనస్సు పరిపరి నిధాన పోయేది. చివరికు ఏం జరుగుతుంది ?

కాలం గడిచేకొద్దీ యశో నాకు దూరమవజొచ్చింది. ఇద్దరమూ ఒకే యింటిలో, ఒకే గదిలో వుంటూన్నా పూర్వపు చనువంతా మాయమైంది. నా సదుపాయాలకు లోటు అట్టే రానిచ్చేది కాదు. కాని అంతే. తన హృదయపు ద్వారబంధనలన్నీ మూసివేసింది నానుంచి. నేను అప్పుడప్పుడు వాటిని తెరవటానికి ప్రయత్నించాను. కాని అది నాశక్యం కాలేదు. యశో కూడా ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు కనబడేది. మనక చీకటిలో అప్పుడప్పుడు కళ్ళు తుగుచుకుంటున్నట్లు కూడా కనబడింది.

ఒకసారి సరళ వచ్చింది. వెళ్ళిపోయేముందు “నాతో ఈసారి వచ్చి కొన్నాళ్ళు సూయింట్లో అక్కడ వుండకూడదా రామబాబూ !” అంది. యశో అక్కడేవుంది. నాకేమనటానికి తోచలేదు. మామూలుగా యశో జవాబు చెప్పేది. కానీ ఈసారి ఏమీ అనలేదు. నాకు కొంచెము కోపం వచ్చింది. సరే అందామనుకుంటే లభియ్య అంది. “అదెలా సాధ్యమవుతుంది సరళా ? వారు సుందరిని నిడిచి ఎందుకుంటారు? ఇంత దూరం వచ్చింది అందుకోసమేగా ? ఏమంటావు సుందరీ ?”

యశో నీరసంగా నవ్వుతూ “అదే మంచిది లభియ్య” అంది. సరళ నావైపు చూచి నవ్వింది. సంగతి ఆమెకూడా గ్రహించింది. ఇంకా కొన్ని దినాలు గడిచిపోయాయి. యశో ప్రవర్తనలో ఏమీ మార్పు రాలేదు. అలా ఎన్నాళ్ళు ఒకే యింట్లో అతిధిగా వుంటాను? ఏమయినా యశోని అడగాలని నిశ్చయించుకున్నాను.

ప్రతి రోజూ యశో ప్రక్క వేసేది. ఒకనాటి రాత్రి నేనే వేసుకోవటం మొదలుపెట్టాను. యశో కాసేపు చూస్తూ వూరుకుంది. తరువాత దగ్గరకువచ్చి - “నేను వేస్తాను వుండండి” అని తను వేయటం మొదలుపెట్టింది.

నేను మాట్లాడలేదు. అలాగే అక్కడ నుంచుని వున్నాను. ప్రక్క వేసి వెళ్ళిపోతూ ఉండే యశో చెయ్యి వట్టుకున్నాను. ఆమె కాసేపు అలాగే వుండనిచ్చి “వదలండి” అంది ప్రక్కకు చూస్తూ. ముందు నాకు కనబడకుండా వుండాలని ప్రయత్నిస్తూంది.

నే నన్నాను — “నీ వింత ప్రవర్తనకి కారణం చెప్పేవరకూ నేను చెయ్యి వదలను” అన్నాను.

యశో చెంపమీద కన్నీరు కారుతూంది. చెయ్యి లాక్కుంటూ — “వదలండి నన్ను నిష్కారణంగా ఎందుకు ఏడిపిస్తారు? నేను ఏమి చేశాను మిమ్మల్ని? మీదేమైనా రాతిగుండా? వదలండి” అంది. ఆ మాటలూ, ఆమె పరిస్థితి చూచి నిశ్చేష్టుడనయి. చెయ్యి వదలివేశాను. యశో రివ్వన పక్కమీదపడి ఏడ్వటం మొదలుపెట్టింది. నాకు ఏమి చెయ్యారో తోచలేదు.

నెమ్మదిగా దగ్గరకువెళ్ళి ‘యశో’ అన్నాను. యశో ఏడుస్తూనే అంది — “దయయుంచి నన్ను వదలిపెట్టండి గాదల్ బాబూ! మీరు యింకా ఏమయినా అన్నారంటే బయటకు వెళ్ళిపోతాను.”

ఇంక నేనేమి చేస్తాను?

యశో పూరిగా మారిపోయింది. అవసరం వస్తేగాని మాట్లాడేదిరాదు నేను అనేక సంతకయములతో బాధపడేవాడిని. నేను అక్కడ

పుండరీకం ఆమెకు యిష్టమేదా : ఏదో మాటవరస : శ్రీనివాసాచార్యుని పురస్కారమును యిక్కడికి వచ్చానా : కాని ఆమె అంత దుఃఖముతో కూడా "బాదల్ బాబూ" అని సంబోధించింది. అదొక్కటే నా ఓదార్పు.

అఖియాని అడిగి చూద్దామని నిశ్చయించుకున్నాను. అఖియా ముందర చూచే చెప్పలేదు. అసలు సంగతి ఆమెకుకూడా తెలియదని. తెలిసేందుకు అదీ చెప్పమన్నాను. అసలుసంగతి యిది. నేను యశో వ్రతే ఒక్కో యంత్రకాలం పుండరీకంవల్ల నలుగురూ నాలుగు మాటలు అంటున్నారట గంగిబద్ధుని మా వెన్నెల రాత్రి విహారాలుకూడా వీరం దరి చెప్పటా పద్ధతులు. చివరకు గురువుగారు కూడా యశోతో చెప్పా రు. యితలా వీరమీ బాగుండలేదు. నా మీద ఎందుకో ఆసనకు అయిష్ట కూడా ఏర్పడింది. అందుచేత నన్ను వెన్నెదిగా పంపించేమీ ముప్పాతరు పాటేని నా బోధనాశ్శకు ఆశ్రమంలో చోటు లేదన్నది. ఆశ్రమంలో ఎంతోమంది అనాధస్త్రీలు తిరుగుచూ ఉం చారు. నాలాచ మంఃవాడు చాలా అరుదుగా కనిబడుతానని చెప్పింది. అంతా చూడారోజుల క్రింద గురువుగారు తేల్చివేశారు. నేను వెళ్ళక పోతే యశోకూడా వెళ్ళవలసి వస్తుందనీ, ఆశ్రమపు పనులు ప్రతిష్ఠా ప్తిక్తులతో ముఖ్యమని. అఖియా ఈ విధంగా చెప్పలేదు. చాలా సరళంగా చెప్పింది. కాని దాని సారాంశమిది.

యశోని గృహపద్ధతి నిగూఢ రహస్యం తెలిసిపోయింది. ఆమె బాధ నాని లక్ష్యమయింది. ఒకవైపు బాదల్ బాబూ, యింకొకవైపు గురువు గారు. వీరిలో ఎవరిని త్యజించాలి : గురువుగారితో తనకు సచ్చిన జీవిత మూ, సాఫీగా గడచిపోయే బిశ్వయూ ఉన్నాయి. నాతోవుంటే అనేక కష్టాలు, కష్టాలని భవష్యత్తు పొందొస్తాయి. నాలుగుమాట ఆమెమీద పడుతుంది. వీటిలో దేనిని త్యజించాలి. అదీ సమస్య.

నా రాకకు మునుపు ఆమె ఎంతో సుఖంగా ఉండేది. దానికి ఆమె వైతరేమీ సాక్షు. బాదల్ బాబూ అప్పుడే కేవలం ఒక స్నేహితి. గంగ బద్ధుని గారిలో పరిగెడతూ కమ్మబి సన్నజాటి పరిమళంతో పరిసరాన్ని మత్తెక్కిస్తున్న సమయంలో మనస్సులో తగుక్కున మెరిసే

వాడు. అంతే నేను వచ్చి అదంతా పటాపంచలు చేశాను. హృదయంలో అణగారిపోయిన కోర్కెలు చిగిర్చాయి. అగిపోతూన్న నిప్పు తుణకలను దగ్గరచేర్చి మంటచేశాను. దాని ఫలితమే యిది. పైగా గురువుగారు మొదటనే శపించారు. ఆమెకి అక్కడి జీవితం నచ్చిందనటానికి సందేహంలేదు. ఆ ఆశ్రమంలోనే జీవితాంతం వుండిపోదామని ఆమె అనుకున్నదనే విషయం నాకు తెలుసు. ఇవన్నీ ఈనాడు తారుమారువుతాయా?

అయితే నేను ఏం నెయ్యాల్సి? చాలాసేపు ఆలోచించాను. నా సంగతి మాత్రమే ఆలోచిస్తే యశో నాతో వుండటం చాలా ముఖ్యము. మళ్ళీ నా భారాన్ని నేను వహించలేను. కానీ యశో సంగతివేరు. నాతో వుండటంవల్ల ఆమెకు కష్టాలు, కన్నీరు తప్పవు. ఆమె సుఖపడవడానికి అవకాశాలు ఏమీలేవు. నా స్వభావమే అంత. యశో చెప్పినట్లు నేను అందరివద్ద అన్నీ ఆశిస్తాను. స్వీకరిస్తాను. ఉపయోగించుకుంటాను. తిరిగి ఏమీయివ్వను. ఇంత కృతఘ్నుడితో ఈమె ఏమి సుఖపడుతుంది?

అసలు యశో ఏమనుకుంటుంది? నన్ను వెళ్ళి పొమ్మని చెప్పలేక బాధపడుతుందా? నా అంతట నేనే వెళ్ళిపోతానని చెప్తాను. ఆ మాత్రం సహాయం నేను చేయలేనా? మూడు సంవత్సరాల క్రితం నా అంతట నేను ఆమె యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఆమెని వదలిపెట్టిపోయాను. ఆ తరువాత ఆమె విలువ గ్రహించాను. ఆమెను వెదుక్కుంటూ చివరకు ఈ ఆశ్రమం చేరుకున్నాను. ప్రేమా, వాత్సల్యం. అసురాగం అన్నీ దొరికాయి. ఈసారి యివన్నీ వదిలి నా యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా వెళ్ళిపోవాలా? నాకు యశోకి మధ్య ఈ గురువుగారున్నారు. ఆయన నిజమైన సన్యాసేనా?

అనాటి రాత్రి....

యశో పడుకున్న తరువాత దగ్గరకు వెళ్ళి "యశో నాకు లభిస్తూ అంతా చెప్పింది" అన్నాను ఉపోద్ఘాతం ఏమీ లేకుండా. యశో ఒక్కసారి తుళ్ళిపడింది. కాస్సేపు నిశ్శబ్దంగా వుండి "అయితే ఏం చేస్తారు" అంది. ఏవిధంగా చెప్పాలో తెలియలేదు. తలవని తలంపుగా "నేను వెళ్ళి

పోతాను యశో !" అన్నాను. అసలు అంతవరకూ నేనొక నిశ్చయానికి రాలేదు. కాని నోట ఆ మాటలు వచ్చేకాయి.

సుందరి కా స్నేహ మాట్లాడలేదు. కళ్ళు మూసుకుని నిశ్శబ్దాన్ని భంగంచేస్తూ "అదే మంచిది" అంది.

దగ్గరలో పిడుగు పడినట్లయింది. అదేమంచిది అంటే అర్థమేమిటి ? ఇంతకుముందు ఒకసారి సరళ నన్ను తనతో రమ్మసినప్పుడు లభియాతో యిదేమాట అంది. ఆ రెండు మాటలలో మా యిద్దరి భవిష్యత్తు తేల్చివేసిందా ? అంతకుముందే నన్ను వదిలేయటానికి నిశ్చయించి వుంటుంది. లేకపోతే అంత హఠాత్తుగా ఎలా అనగలదు అలాంటి మాటలు. ఇక ఏమనలి ? మనస్సంతా ఎంతో బిరువైపోయింది. "రేపే వెళ్ళిపోతాను యశో !" అన్నాను.

"రేపే వెళ్ళిపోతారా ? ఇంకా కొన్నాళ్ళు వుండకూడదా?" అంది గొంతక పెగలదీసి.

"ఉహూ!" అన్నాను.

యశో "అదేమంచిది" అని అవతలవైపుకు తిరిగిపోయింది.

యశో అటు ప్రక్కకు తిరిగి తనలోతాను నవ్వుకుంటూందా ? అనే ఘోర అనుమానం కలిగింది. ఎంత మారిపోయింది ? ఎంత కటువుగా తోక్కిసివుచ్చింది నన్ను ? వెళ్ళిపోవటానికి నేను సిద్ధంగా వున్నాను. కానీ యిలాంటి వీడ్కోలుకి నా హృదయం సిద్ధంగా లేదు.

హృదయమంతా కల్లోల పూరితమయిపోయింది. హఠాత్తుగా ఎంతో అలసిపోయాను. మంచంమీదకు వెళ్ళి పడుకున్నాను. ఉణ్ణంలో నిద్రపోయాను.

అలా ఎంతోపు నిద్రపోయానో తెలియదు. హఠాత్తుగా బాదల్ బాబూ : అని తట్టి లేపినట్లయి కళ్ళు తెరచాను. ఎదురుగుండా నీలిచీర కట్టుకుని యశో నుంచుని వుంది.

"జేవండి. బయట బండి సిద్ధంగావుంది. పదండి" అంది.

అప్పటికి నాకు పూర్తిగా మెలుకువ వచ్చింది. ఏమిటి యశో నన్ను నిద్రలేపి బండిలో యిక్కడనుంచి పంపించివేస్తుందా? దుఃఖముతో నాకు గొంతుక బొంగురుపోయింది.

“అయితే శాశ్వతంగా నన్నీ నిశితాత్రి వదలిపెట్టి వేస్తానా అమ్మీ!” అన్నాను.

“ఎంత చెడ్డదాన్నయినా నేను అలాంటి దానినికాను బాదల్ బాబూ! పదండి నేనూ మీతో వచ్చేస్తూన్నాను” అంది నవ్వుతూ.

మొదట నాకేమీ అర్థంకాలేదు. యశో శాశ్వతంగా ఈ ఆశ్రమం వదలి నాతో వచ్చేస్తుందా? ఇంతలో ఈ మార్పెలా వచ్చింది? చెయ్యి పట్టుకుని బయటికి తీసుకువచ్చింది. ఆ వెనుక రణధీర్ వున్నాడు. యశో “బాబుగారి పక్కచుట్టి బండిలోపెట్టు రణధీర్!” అంది.

బయట లభియా నించుని వుంది. ఎందుకో మనస్సులో నాకు చాలా బాధ కలిగింది ఆమెను చూడగానే. దగ్గరకు వెళ్ళి “నేను వెళ్ళి పోతూన్నాను లభియా. యశోని నీవద్దనుంచి తీసుకపోతూన్నాను” అన్నాను.

సన్నటి ఆ బండి దీపం వెలుగులో లభియా ముఖం చాలా అస్పష్టంగా కనబడింది. ఆమె కంటతడి వుందా? కాని ఆమె జవాబును బట్టి ఆమె ముఖం కొస్త ఊహించుకున్నాను.

“వెళ్ళండి రామబాబూ! మీసొత్తును మీరు తీసుకువెళ్తున్నారు. దీనినుంచి మిమ్మల్ని ఎవరూ వేరుచేయలేరు. అందరినీ కాపాడే ఆ భగవంతుడు మీ యిద్దరినీ కాపాడుతాడు” అంది.

“నువ్వు నా కొక మాటివ్వాలి. జీవితంలో నీకు ఏ విధమైన సహాయము కావలసివస్తే మాకు కబురుచెయ్యి. నీకు ధనం యిస్తానని నిన్ను నేను కించపరచను. అందులకు మేము అర్హులము కామేమో! ఎల్లప్పుడూ మా హృదయకవాటాలు నీకు తెరిచి వుంటాయి. లభియా! భవిష్యత్తులోనువ్వు సుఖపడాలనే నేను ఎప్పుడూ ప్రార్థిస్తుంటాను. ఎక్కడో అక్కడ నువ్వు సుఖపడాలి” అన్నాను.

లభియా — “అలాగే చేస్తాను రామబాబూ ! అవసరంనస్తే మీ వదకే వస్తాను. మీ యిద్దరికీ నా మీదవున్న ఆభిమానం, దయా నాకు తెలుసు. అందుకు నేను తగినదానిని కావాలనే నా కోరిక” అని నా దక్షిణహస్తాన్ని యశో చేతిరోపెట్టి “రామబాబూ! యశోని నీ చేతిరోపెట్టే భారంకూడా నేనే వహిస్తాను. సుందరీ, వీరిని గురించి, నా కర్తవ్యం గురించి నీకు నేను చెప్పదగిన దానను కాను. కాని యిది చెప్తాను. వీరిని కాపాడుకోవటంకన్న నీ కిక వేరే కర్తవ్యంలేదు” అంది.

మరో క్షణంలో వా రిరువురు గాఢాలింగనములో యిమిడి పోయారు. యశో అంటూంది — “ఈనాడు నాకు యిది లభించటానికి కూడా నువ్వే కదా కారణం లభియా. లేకపోతే వీరిని పారవేసుకునే దానిని కదా ! ఈ రాత్రి నువ్వు నా కి మార్గం చూపించకపోతే నేనే మియి పోయేదానినో ? ఈ విషయం నే నెన్నటికీ మరువను. వీరన్నట్టు మా హృదయపు కవాటాలు నీకోసం ఎప్పుడూ తెరిచే వుంటాయి.”

అయితే యశో నాకు లభించటానికి కారణంకూడా లభియాయే అన్ననూట. ఈమె ఋణం నే నెలా తీర్చుకునేది. ఈ పవిత్రత్రిని అపవిత్రం చెయ్యకుండా నేనేమి సమర్పించగలను ?

లభియా నా మనస్సులోని భావాల్ని గ్రహించింది. “వద్దు రామ బాబూ ! మీ హృదయంలోని భావాలు పుద్గేళాలు నాకు తెలుసు. వాటిని బయటికి వెల్లడించనవసరంలేదు. శేష జీవితంలో మనము తిరిగి కలుసు కుంటామో లేదో నేను సరిగా చెప్పలేను. కాని యశో, మీరూ నా మనో ఓదిలో ఎప్పుడూ మెదుల్తూ వుంటారు. కష్టసమయాల్లో మీ జ్ఞాపకం నాకోక ఓదార్పు” అంది.

లభియా చాలా శాంత స్వభావిని, మితభాషి. ఆవేశాల తెన్నడూ కనబడవు. సర్వవేళలందూ ఆమె ముఖంమీద మందహాసం, దివ్య కాంతిలో వెలుగుతూంటుంది. అలాంటి లభి గూ యీనాడు కాస్త ఆవేశంతో ఆ చివరివాక్యాలు పలికింది. ఈ స్మృతిని హృదయంలో భద్రంగా దాచుకుంటాను. యిక నే నేమీ ఆశించను.

యశో కళ్ళవెంట నీరు కారుతూంది. ఎడబాటు, వీడ్కోలు

ఎప్పుడూ దుఃఖాన్ని కలగజేస్తాయి. సన్నిహితులనూ, ప్రేమపాత్రులను వదలవలసి వచ్చినప్పుడు యిది మరీ ప్రబలంగా వుంటుంది.

యశో గబ గబా కళ్ళు తుడుచుకుని — “పదండి రామబాబూ, ఆలస్యమవుతూంది” అంది. లభియా కేసి మరొక్కసారి చూచాను. చిరునవ్వుతో నా చెయ్యి వట్టుకుని బండివద్దకు తీసుకువచ్చి బండి ఎక్కించింది. యశో అప్పుడు లభియాకి పాదాభివందనము చేసింది. మరొక్కసారి యిరువురూ కౌగలిస్తే యిమిడిపోయారు. లభియా యశోనికూడా బండి ఎక్కించింది. ‘ఇక పద రణధీర్’ అంది.

రణధీర్ కొరడాదెబ్బ తిని ఎద్దులు పరుగెత్తాయి. లభియా చీకటిలో లీనమైపోయింది. చేతులు తోడించి నమస్కరించాను ఆమెకు.

చాలాసేపు లభియా ఆలోచనతో హృదయమంతా నిండిపోయింది. యశోకూడా ఏదో ఆలోచిస్తూవుంది.

“మనము పారిపోతూన్నామా యిక్కడనుంచీ యశో?” అన్నాను. హఠాతుగా గాఢాంధకారములో యశోనీలించీర చీకటిలో కలిసిపోయింది. వెంటనే జవాబు రాలేదు. నిద్రపోతుండేమో అనుకుంటూంటే జవాబు వచ్చింది.

“ఎవరినుండి పారిపోతున్నాము బాదర్ బాబూ? ఇది పారిపోవటంకాదు. మన యిద్దరి జీవితాల్లో ఒక అధ్యాయం ముగిసింది. అబ్బ! నాకు విపరీతంగా నిద్రవస్తుంది. పడుకుంటాను” అని బండిలో గడ్డి మీద పడుకుంది. కొద్దిసేపటిలోనే గాఢంగా నిద్రపట్టింది.

కొంతసేపు పోయింతరువాత గడ్డిలో ఏదో చప్పుడయ్యివచ్చింది. వెంటనే నాలో భయంకరమైన అనుమానం ఒకటి ప్రవేశించింది. యశో వక్కలేరుండా వుత్త గడ్డిమీద పడుకుంది. ఈ గడ్డిలో ఏదైనా పాతు పురుగువుంటే నా గతి ఏం కాను? గడ్డిలో పాములుంటాయి అంటారు. అమ్మోయ్! యింకేమైనా వుందా. యశో అలా నిద్రపోతూండగా ఏదైనా కరుస్తే అన్న ఆలోచనకలిగి వెంటనే ఆ గడ్డంతా చెయ్యిపెట్టి తడవటం మొదలుపెట్టాను. కటికాంధకారం చేతికి ఏదో కాస్త మెత్తగా

తగిలినట్లుంది. శరీరం ఒకసారి వణికింది. బయటికి విసరివేశాను. అది ఏమిటో అప్పటికీ నాకు తెలియదు. బహుశా అది నా భ్రమే అయి వుంటుంది. పామయితే కుట్టకుండా అంతసేపు అలా ఎందుకు వుంటుంది ? యింకా భయం పోలేదు. యశో తల నెమడిగా ఎత్తినా ఒడిలో పెట్టుకున్నాను. గాఢనిద్రలో వుందామే. వజ్రించా ఆ చీకటిలో తెల్లటి ఆమె ముఖం తళ తళ మెరుస్తోంది. ఎంత అందంగా ప్రకాశం తంగా వుంది.

బయట అంతా కటిక చీకటి. భయంకరమైన నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చు కుంటూ, ఎడ్ల మెడలోని గంటలు చప్పుడుచేస్తున్నాయి. వుండి వుండి దూరంనుంచీ జంటాకపు కూతలు వినబడుతున్నాయి. ఆకాశం నిర్మలంగా వుంది. గగనాన్ని తూట్లుపొడుస్తూ నక్షత్రాలు మిల మిలా మెరుస్తున్నాయి. చీకటిని చీల్చుకుంటూ వుల్కలు పచారులు చేస్తున్నాయి. చందమామకు అది శలవుదినం కామోసు. ఎక్కడా అలికిడిలేదు.

మనస్సంతా కల్లోలంగా వుంది. గతించిన అనేక స్మృతులు మనోనేత్రాలముందు మెదలసాగాయి. ఆ ఆశ్రమానికి సరళతో కలసి వచ్చాము. కారులో రాజేంద్ర సారథ్యం వహించాడు. యీసారి గాఢ నిద్రలో వున్న యశోని తీసుకుని విశిరాత్రి రెండెడ్లబండిలో తిరుగు ప్రయాణం చేస్తున్నాను. రణధీర్ కునికిపాట్లు పడుతూ బండి నడుపుతున్నాడు. రాకకీ, పోకకీ యెంత వ్యత్యాసముంది. యింతకీ మేము ఎక్కడికి వెళుతున్నట్లు ? యశో అదేమీ చెప్పనలేదు. రణధీర్ ను అడగటం యిష్టంలేకపోయింది. యశో ప్రక్కన వున్నంతకాలం ఎక్కడికయితేనేమిటి ?

హఠాత్తుగా సుఖ జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆమె జీవించి వుంటే నాకివన్నీ తప్పేపకదా ? అప్పుడు యశో ఏమవును ? సరళ ఏమవును ? లలితా ఏమవును ? మానవ జీవితం యెంత గమ్మత్తుగా వుంది ? ప్రతి సంఘటనా ఎన్నో సంఘటనలకు దారితీస్తుంది. అలా ఒకవిధంగా జరిగి యుండకపోతే తరువాత ఏమవుతుంది? అనే ప్రశ్నకు జవాబు చివరకు విధాతకూడా యివ్వలేడు. మానవ జీవితం త్విభంగురమే కావచ్చు. కాని మనము అనుకునేటంత అర్థరహితం కాదేమో ?

యశో నాకోసం సర్వం త్యజించింది. కాని ఆమెకి నేను యివ్వ గలిగింది శూన్యం. నావద్ద వున్నదేదో అది సుఖ తీసుకుపోయింది. నా వద్ద మిగిలిందేమైనా వుంటే ఈమెకు సమర్పించుకుంటాను. ఈ వ్యర్థ జీవితాన్ని ఈమె చేతిలో పెట్టివేస్తాను.

కొంతసేపటికి అలా కూర్చోనే నిద్రపోయాను. మేలుకువ వచ్చే సరికి తెలవారుతూంది. ఇంకా యశో నిద్రపోతూనేవుంది. ఆమె తల నా ఒడిలో ఆలాగే వుంది. ఉదయభానుని లేత కిరణాలు ఆమె ముఖాని కొక వింతతోభ నిస్తున్నాయి. పాపిడిలోంచి వదులు పడిన కురులు నుదు టిని ముద్దు పెట్టుకుంటూన్నాయి. ఆ ముగ్ధ సౌందర్యాన్ని కన్నార్పకుండా చూస్తున్నాను. నుదుటపైన ముంగురులు సరిచేశాను. యశో కళ్ళు తెరి చింది. గబుక్కున లేచి కూర్చుంది. "అరే, యిదేమిటి రాత్రొంతా ఇలాగే కూర్చున్నారా?" అంది.

"లేదు, ఇప్పుడే లేచాను. రాత్రి యిలాగే పడుకున్నాను" అన్నాను.

"మీరుకూడా పడుకోలేకపోయారా?" అంది.

"ఎక్కడ పడుకోమంటావు అమ్మీ!" అన్నాను.

యశో ముఖం సిగ్గుతో ఎర్రబడింది. "నన్ను లేపవలసింది. నేను మేలుకుని వుందును" అంది.

"అదీసరే, ఈ ఎడ్లకి ఏమైనా గమ్యస్థానం వుందా? లేక స్వేచ్ఛా విహారమా?" అన్నాను.

యశో నా చలోక్తికి నవ్వలేదు. "మందర ముస్సోరీ వెళ్ళాలి. అక్కడ బ్యాంకులోంచి డబ్బు తీసుకోవాలి. ఆ తరువాత ఎక్కడకు వెళ్దాం చెప్పండి" అంది.

ముస్సోరీ అనగానే గుండెల్లో రాయిపడింది. సరళను మళ్ళీ కలుసుకోవలసి వస్తుంది ఈ పరిస్థితిలో. కానీ తప్పదు. డబ్బులేకుండా ఏం జరుగుతుంది? నాదగ్గర పట్టుమని మూడు పచ్చనోట్లయినా లేవే?

అక్కడనుంచీ ఢిల్లీ వెళ్ళాము. "అక్కడ నేనేదైనా ఉద్యోగం

కోసం ప్రయత్నిస్తాను. ఏదో ఒకటి దొరికకపోదు. పెద్ద పట్టణం. మన గురించి పట్టించుకునేవారు కూడా వుండరు" అన్నాను.

యశో ఎంతోకాలం తర్వాత స్వచ్ఛంగా నవ్వింది. "మీరు ఉద్యోగం చేసారా ? మా భలేగావుంది ! ఆఫీసుకు రోజూ మీతోపాటు నన్నూ తీసుకుపోతూంటారా ? లేకపోతే మీకు గడవదేమరి. ఎవరుకూడా మిమ్మల్ని ఉద్యోగంలో ఒకవారంకంటే ఎక్కువకాలం వుంచుకోరు" అంది.

నా మనస్సు కాస్త చివుక్కుమంది. నేను అంత పనికిరానివాణా? అయినా యశో చెప్పిందే నిజం. ఉద్యోగం నా స్వభావానికి గిట్టదని నాకు తెలుసు. ఇదేమాట సుశి కూడా అనేది. అయితే యిక మిగిలిందేమిటి ? యశో చుట్టూ ఒక గ్రహంలా తిరగటమేనా ?

"కానీ ఉద్యోగం చెయ్యకుండా ఎన్నాళ్ళు బ్రతుకుతాను. అమ్మనీ దగ్గరవున్న ధనం అక్షయం కాదుకదా ? వూరికే కూర్చుని తింటూంటే ఎన్నాళ్ళు పస్తుంది చెప్పు? ఆ తరువాత కూడా డబ్బు సంపాదించి పోషిస్తావా నువ్వు?" అన్నాను.

"వాటిని గురించి మీరనవసరంగా బాధపడకండి. మీ భారమంతా నాది. అవన్నీ నేను చూచుకుంటాను. నా దగ్గరవున్న డిబ్బేమీ తక్కువ కాదు. మనవి రెండు జీవాలు. తినటానికి తిండి, కట్టుకోవటానికి బట్ట కంటే యింతేమీ కావాలి? అది వాటికి సరిపోతుందనుకుంటాను. అదీ అయిపోతే నగలున్నాయి. అవికూడా బ్యాంకిలో వున్నాయి. వద్దు మీరేమీ ఆనకండి. నాకు తెలుసు మీరేమంటారో; స్త్రీ నగలమీద బ్రతుకుతానా అంటారు. మీరు నాకు యిప్పుడు మాట యివ్వాలి. నాడబ్బు మీడబ్బు అనే విభేదం పాటించవద్దు అంతా ఒక్కటే. అదీకూడా అయిపోతే మీరు ఉద్యోగం చేద్దురుగాని. అంతేగాని అదంతా అట్టేపెట్టుకుని మన తరువాత ఎవరికిస్తాము ! చెప్పండి !" అంది.

నేనేమీ మాట్లాడలేదు. జరగవలసింది జరుగుతుంది. నా జీవితంలో నేను అనుకున్నట్టు ఏదీ జరుగలేదు. మొదటినుంచీ అది వక్రిగతులు పట్టింది. నాచేతిలో లేని దానిని గురించి నేనెందుకు బాధపడాలి. యశో

ఈనాడు నన్ను వెంటబెట్టుకుని అస్పష్టమైన భవిష్యత్తులో అడుగుపెడు తూంది. సరే చూద్దాం ! ఏమవుతుందో ?

యశో అంటూంది. "రణధీర్ కాస్త బండి ఆపు బాబుగారికి కాఫీ కాచియివ్వాలి" రణధీర్ బండిని ఒక పెద్ద చెట్టుకింద ఆపాడు. యశో బండిలోంచి కావలసిన సరంజామా అంతా తీసింది. రణధీర్ ఎండిన కర్రముక్కల్ని ఏరి తీసుకొచ్చాడు.

కాఫీ కాసూంతు అడిగాను "అయితే మనము ముస్సోరీకి చిన్నగా ఈ బండిమీదే వెళ్ళుతున్నామా యశో !"

కాఫీ కాచటం ఆపి నవ్వుతూ "భలేప్రశ్న వేశారు. దెబ్బ మెళ్ళు రెండెడ బండిమీద వెళ్తున్నామనుకున్నారా ? ఇక్కడ దగ్గరలోనే ఒక పెద్ద పల్లెవుంది. ఏ పల్లె రణధీర్ ?"

"అయిదారు మైళ్ళకంటే ఎక్కువవుందదు. చిన్నగా మధ్యాహ్నం ధోజనసమయానికి వెళ్ళిపోవచ్చు" అన్నాడు.

"అలాగే కానీయి నాయనా. వీరు ఇక్కడ కాస్త ఎంగిలి పడతారు" అంది. అంటే దాని రద్దీల పూట యశో పస్తు మన్నదన్న మాట. ఇలాంటి విషయాల్లో ఆమెతో వాదించటం అనవసరం. యశో కాసిని పళ్ళుకూడా యిచ్చింది. అవి తిని కాఫీ త్రాగి మళ్ళీ బయలుదేరాము.

సరళని మళ్ళీ కలుసుకోవాలని వస్తుందన్న ఆలోచనే నన్ను యింకాపీడిస్తూంది. "అయితే మనము ముస్సోరీలో ఎన్నాళ్ళు వుండవాలని వస్తుంది ?" అని అడిగాను.

"రెండు మూడు రోజులకంటే ఎక్కువ వుండనక్కరలేదు" అంది.

"అయితే మనము ముస్సోరీలో ఎక్కడ వుందాము?" అని అడిగిన వెంటనే నా మనస్సులోని ఆలోచన గ్రహిస్తుందేమోనని 'సరళ దగ్గరేనా' అన్నాను.

"అవును. ఇంకెక్కడ ? లేకపోతే సరళ యింకెప్పడూ మన

ముఖం చూడదు. రాజేంద్రకు కూడా చాలా కోపం వస్తుంది. అయినా వుండేది రెండుమూడు రోజులేకదా ; ఆ తరువాత ఏంచెయ్యాలి అని నేను ఆలోచిస్తున్నాను. జీవితమంతా గూడులేని పక్షిలా తిరుగుతూ వుండలేం కదా ?" అంది.

వింటూ వూరుకున్నాను. "హే భగవాన్ ! జీవితంలో సమస్య లేని సమయం కాలగర్భంలోంచి ఆవిర్భవించలేదు. అబ్బా ! జీవితంలో యింకా ఎన్ని సంవత్సరాలు గడవాలో, ఎప్పటికీ గమ్యస్థానం చేరుతాము" అంది పరధ్యానంగా.

ఆ మాటలు వింటూంటే నాకు ఎంతో బాధకలిగింది. ఇరువది నాలుగు సంవత్సరాల అందమైన యువతి అవివాహిత అనవలసిన మాటలా యివి ; జీవితంలో యింత విరక్తి కలగిందీమెకు? మూడున్నర సంవత్సరాల క్రితం నేను మొదటిసారి ఈమెను కలుసుకున్నప్పుడు ఈమెకు బాధ్యత, బాధా అంటే తెలియవు. ఎప్పుడూ చిలిపిగా వేళాకోళం చేస్తూండేది. అర్థ నిమిషంలో మూడుసార్లు నవ్వేది. ఇప్పుడు చిరునవ్వు కరువైపోయింది. మందహాసమే మరుగైపోయింది. నేను ఎంత శోచనీయమైన పరిస్థితిలో వున్నాను. నాకోసం సర్వస్వాన్ని త్యజించి, నాకు సర్వస్వాన్ని సమర్పించిన ఈమెకు పుండటానికి ఒక యిల్లు అయినా చూపించలేకపోతున్నాను. నాకు ఒక యిల్లువుంది. అయినా ఏం లాభం ?

ఇంకా నేనేమీ మాట్లాడలేదు. రణధీర్ హుషారుగా బిండి తోలు తూన్నాడు. యజమానిలోని ఉత్సాహం ఎడ్లలోలేదు. కొరడాదెబ్బ తిన్న వెంటనే పరుగెడుతూన్నాయి. లేకపోతే ఆగిపోతూన్నాయి.

మౌనాన్ని భంగంచేస్తూ యశో "ఒకలా చేస్తే సరి. ముందర తీర్చి యాత్రిలకి వెళ్దాం. రిషీ కేశ్ అంత దగ్గరలోవున్నా ఎప్పుడూ వెళ్ళలేదు. హరిద్వార్, బృందావనం, ప్రయాగ, కాశీ, నాసిక్ యివన్నీ చూద్దాము. ఆ తరువాత కాశీలోనే ఎక్కడో ఒక యిల్లు కొనుక్కుని వుండిపోదాం" అంది.

“సరే అమ్మీ, నీ యిష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యి. ఎక్కడికిపోయినా నన్ను నీతో తీసుకునిపో” అన్నాను.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దంలో మునిగిపోయాము. యశో బండిలోంచి బయటకు చూస్తూ ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూంది. ఒక దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచి - “నిన్నరాత్రి మీరు పడుకున్న తరువాత ఏం జరిగిందో తెలుసుకోవాలని లేదా ?” అని అడిగింది.

“లేదు యశో ! తెలుసుకోవాలని లేదు. తెలుసుకునిమాత్రం చేసేదేముంది ! కానీ నా భవిష్యత్తు, నా సర్వస్వమూ ఒక తక్కిదలో పూగిసలాడాయని తెలుసు” అన్నాను.

“అయినా చెప్పాను. చెప్పే నా మనస్సు కాస్త తేలికపడుతుంది. మీరు పడుకున్న తరువాత నేను చాలాసేపు మేర్కొని వున్నాను. మనస్సంతా పేదనాపూరితమై పోయింది. మరునాడు మీరు వెళ్ళిపోతారని మాటి మాటికి జప్తికి వచ్చింది. అలాంటి స్థితిలో వుండగా బయటి నుంచి లభియా పిలుపు వినబడింది. ఆ సమయంలో లభియా నా పాలిటి దేవతలా కనబడింది. బయటికి వెళ్ళి లభియాకు అంతా చెప్పివేశాను.”

“అయితే నన్నేమి చేయమంటావు ! మళ్ళీ నాకు ఆ బాహ్య ప్రపంచంలోకి వెళ్ళమంటే చాలా భయంగా వుంది. ఇక్కడే నాకు యెంతో బాగుంది” అన్నాను.

లభియా అప్పుడు “అంతా యిలాంటి పరిస్థితుల్లో ఫలితాలనీ, పరిణామాలని పరిగణించకూడదు సుందరీ ! ఎవరికి తెలుసు ఏ వస్తువుకి ఎంత విలువుందో ? కర్తవ్య పాలనతప్ప మరే యితర ప్రశంసా వుండకూడదు. స్వీయసుఖమే సమస్తమూకాదు. యింకొకటి ప్రపంచములో వుత్తములు, అనదగవారు బహు కొద్దిమంది వున్నారు. సుందరీ ! వారిలో నువ్వు ఎవరినైతే వదలుకోవటానికి సిద్ధపడుతున్నావో వారొకరు.”

ఎంత చక్కగా, సున్నితంగా ప్రబోధం చేసింది. వెంటనే నిశ్చయానికి వచ్చేశాను. ఆ నిశ్చయానికి వచ్చినతరువాత అక్కడ వుండ

మనస్కరించును లభియ నాదా అట్లుపెట్టలేదు. లభియా నేను కలిసి సామానా తా నర్తాను. ఇది చుకుంటూంటే భయం వేస్తుంది. లభియా నాకు మార్గం చూపి చకపోతే నేను మిమ్ముల్ని పారవేసుకునే దానినే కదా" అంది.

మనస్సులో మళ్ళీ ఒకసారి లభియాకి నమస్కరించుకుంది. ఎక్కడకు పోతాను నేను - "అమ్మో ! తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ నీ వద్దకే వస్తాను" అన్నాను.

"అయినా నా అంతట నేను మిమ్ముల్ని నానుండి తరిమివేసినట్లు కాదా ? అంతకంటే మహా పాతకం యింకేమైనా వుందా?" అంది.

"అయితే ప్రాముఖ్యత తేలుకుంటావా ?" అన్నాను.

యశో నవ్వింది. "మీరు జ్ఞాపకం చేశారు. ఏమో చేసుకోవా లేమో ! కాశీలో మళ్ళీ జ్ఞాపకం చెయ్యండి."

"అయితే ఈసారి సలహా యివ్వడానికి గురువుగారు లేరుకదా?"

గురువుగారి పేరువిని యశో దాన నిగుపడింది. ముఖం ఎర్రబడింది. ప్రయాత్న మాత్రం చేత స్వోచ్ఛేదమును - "ఇప్పుటినుంచి మీరున్నానుకదా ! ఆయన బహు అన్నీ మీరే" అంది.

రణధీర్ బింది ఆపాకు. మేము బస్సు ఎక్కవలసిన గ్రామము వచ్చేసింది బస్సుఎక్కి కూర్చున్నాము. బస్సులోంచి వంగి రోడ్డు పడిచూపా. అ నోట్లు యశో రణధీర్ నేతిలో పెట్టివది. వాడి ముఖమే చెపూడి. దీక్షలు బాపరాన్న ఆవులం న్నాడని. ఆశ్చర్యంగా - "ఇదేమిటి ?" అన్నాడు.

యశో రణధీర్ గుమిటమూసి - "చిన్నక్క అభి నాష, రణధీర్ ! అంతకంటే యింకేమి కాదు ! నన్ను మరచిపోవుకదూ ?" అంది. యింక వాడి నిబ్బరం పూపంకలైంది. కళ్ళపెంట మీద బొట వొటా కారసాగాయి.

యశో అగిచూచి - "ఛా ! చిన్నక్క అత్త నాది. చికి వెళ్ళాడంటే ఏడస్తారా ఎవరైనా రణధీర్ ! నువ్వు ఒక్కడివే నా తమ్ముగివి. నీకు

యింకా నిన్ను ప్రిమించే పెద్దక్క వుంది. నా కెవరున్నారు చెప్పు ! పెద్దక్కని కనిపెట్టి వుండు. ఆమెకు నా నమస్కారాలు చెప్పు" అంది.

అప్పటికి వాడిదుఃఖం ఆగింది. కళ్ళు తుడుచుకుని — "నన్ను ఆశీర్వదించు చిన్నక్క" అన్నాడు.

యశో కళ్ళు కాస్త చెమర్చాయి. "ఎప్పుడూ సహృదయుడై సుఖంగా వుండు. రణధీర్, భగవంతుడు ఎప్పుడూ నిన్ను కాపాడుతూంటాడు" అంది.

నా దగ్గరకి వచ్చాడు "చిన్నక్కను మీరు తీసుకుపోతున్నారు. బాబుగారూ నా లో ఎక్కువ మీరే తీర్చండి" అన్నాడు.

ఎంత అమాయకుడు — "నీ చిన్నక్క గురించి నీవేమీ దిగులు పడకు రణ ఠ్. ఆమె ఎక్కడున్నా సుఖంగా వుంటుంది" అన్నాను. అఖియా నన్ను యశో నేతిలో పెట్టింది. రణధీర్ యశోని నా చేతిలో పెట్టాడు.

"మీరుకూడా ఆశీర్వదించండి బాబుగారూ" అన్నాడు.

"చిన్నక్క చెప్పిందికదా రణధీర్. నీలాంటి వాడికి దైవం యెన్నడూ అన్యాయం చేయడు" అన్నాను.

బస్సు కదిలింది. "వెళ్ళినస్తాను తమ్ముకూ" అంది యశో. బహుశా ఆ మాటలు వాడికి విసుబడి వుండవు. కొంతమూలం పోయిన తరువాత వెనుదిరిగి చూస్తే కళ్ళు తుడుచుకుంటూ బంగిదైపు వెళుతున్నాడు యశో తమ్ముడు.

జీవితంలో మనకు ఎంతోమంది తారసిల్లుతూ వుంటారు. కొద్ది కాలం జీవన బాటలో కలిసి ప్రిమాణం చేస్తాము. కొంతమంది చాలా కాలం వుంటారు చాలామంది స్వల్ప కాలమే వుంటారు. తరువాత దాడులు విడిపోతాయి. కాని జీవి ఎంతో బాధపడుతుంది. విడనాడటానికి ఎవరి మడిచువరకూ పొక్కులాడుతుంది. కాని తప్పదు. జననమూ, మరణమూ ఎంత అనివార్యమూర్తీ యిదికూడా అంతే ! ఈ పరమసత్యం తెలిసి కూడా మానవుడు ఎంత బాధపడుతాడు ?

ఆ మరునాటి రాత్రి నేనూ రాజేంద్రా మేడమీద కూర్చుని వున్నాము. సరళా యశో క్రింద వున్నారు.

“అయితే రామబాబూ : మీరిక్కడే వుండిపోకూడదా? అక్కడికి, యిక్కడికి ఎందుకు మీరు వెళ్ళటం? మా సొంత యిల్లువుంది. ఏం చేసుకుంటాము చెప్పండి మేమిద్దరమూ. మా మామగారుకూడా యిక్కడకు రావటం మానివేశారు కూడా” అన్నాడు రాజేంద్రా.

మేము అక్కడికి వెళ్ళినప్పటినుంచీ యిదే దోరణి. అక్కడ యశోని సరళ, ఇక్కడ నన్ను రాజేంద్రా ఒప్పించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. అందుకనే అనుకున్న ప్రకారం మమ్మల్ని విడదీసినట్టున్నారు. “మీరలా అన్నందుకు చాలా థాంక్స్ రాజే శ్రీబాబూ : కానీ అది ఎలా సాధ్యపడుతుంది చెప్పండి. ఇది ఏమైనా నెలా రెండునెలల మాటా? చివరకు మేము ఎక్కడో అక్కడ స్థిరపడిపోవాలి కదా. పూర్వపు స్మృతులకు ఎంత దూరంగావుంటే అంత శ్రేయస్కరం కదా!” అన్నాను.

రాజేంద్రా ఏదో చెప్పడోతూంటే సరళ పడుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది ‘పోస్టు పోస్టు’ అంటూ. రాజేంద్రా వీపు చరుస్తూ—“రాజేంద్రా! వీరి ప్రయాణం ఒక వారంరోజులు వాయిదా వేయించాను. సోఫార్, సోగుడ్స్, మిగతాది తరువాత చూద్దాము” అంది. సరళ వెనకాల యశో వచ్చింది. నేను యశోకేసి కాస్త కోపంగా చూచాను. సరళ అది కనిపెట్టి “దీనికి మీ అనుమతికూడా కావాలి రామబాబూ : లేకపోతే అంగీకారం అమలు లోకి రాదని చెప్పింది”

యశో అంది—“అలాంటి సమయంలో నేను కాదంటే సమంజసంగా వుండదు”

“సరే సరళా ! యశో అంగీకరిస్తే నేను ఒప్పుకున్నట్టే. ఆ తరువాత మమ్మల్ని వెళ్ళిపోనీయి. అలా వుంటున్నకొలదీ వుండాలని పిస్తుంది. ఎప్పటికైనా ఒకరోజు వెళ్ళిపోవలసిందేగా ?” అన్నాను.

“మీరు అదేమాట అంటారు. ఎందుకు వెళ్ళిపోవాలి మీరు ? మా యింటిలో మీకు యిష్టంలేకపోతే వద్దు. ఈ ఊరిలోనే ఇంకొక యిల్లు కొనుక్కునో, అద్దెకు తీసుకునో వుండిపోకూడదా ? మాకు తెలిసినవారు చాలామంది వున్నా రిక్కడ. చవకగా దొరుకుతాయి ఎక్కడికొ కొ త ప్రదేశానికి ఎందుకు వెళ్ళిపోవాలి చెప్పండి. యశోకి ఈ ఊరంటే ఎంతఇష్టమో మీకు తెలుసుకదా? అదిగాక లభియాకి దగ్గరగా వుంటారు. అప్పుడప్పుడు వెళ్ళి చూడవచ్చు. అమె ఎంతో సంతోషిస్తుంది. మీరిలా చేస్తే ?” అంది.

ఇవన్నీ నిజమే. తిరుగులేని ప్రశ్నలివి. ఆ విషయం నాకు మొదటి నుంచీ తెలుసు. అందుకనే నేను మొదటినుంచీ ముస్సోరీ వెళ్ళటానికి భయపడ్డాను. నేను మాట్లాడకపోవడంతో సరళ అవకాశం జారవిడవటం యిష్టంలేక “జవాబు చెప్పు రామబాబూ ! ఈసారి మిమ్మల్ని వదలి పెట్టను” అంది.

యశోకేసి చూచాను. యశో చీకటిలో చూస్తూంది. అంటే ఎక్కడ నుంచీ ఏమీ సహాయం లభించదన్నమాట. రాజేంద్ర చిరునవ్వు నవ్వు తున్నాడు. భార్య తెలివితేటలకు ఆశ్చర్యపోతూ “ఇక లాభంలేదు, సరళకు మళ్ళీ తిరుగులేని సమాధానం చెప్పాలి”

“నూతన జీవితం నూతన ప్రదేశంలోనే ప్రారంభించాలి సరళా!” అన్నాను. యశో ముఖం సింధూరంలా ఎర్రబడింది. సరళ తబ్బిబైంది. రాజేంద్ర రేడియోకేసి చూస్తూన్నాడు. నేను నాలిక్కరుచుకున్నాను.

మూడురోజులు గడిచిస్తోయాయి. ముస్సోరీలో మా పనులన్నీ అయిపోయాయి. ఇంకా వారంరోజు లుండాలి అంగీకారం ప్రకారం. సరళ ఎంత బలవంతం చేసినా యశో పూర్వంలా హామ్మన్స్ కీ, పిక్చు

దృక్ సుతరామూ రానంది. అందుచేత మేము సాచారణంగా యింతోనే
వుండిపోయేవాళ్ళం. రాజేంద్ర కళ్ళలో యిప్పటికీ యశోపై అతని
పూర్వపు మమతా. అనురాగం కనబడేవి. య పూర్వంలా కటువుగా
వుండేదికాదు. ఎంతో సున్నితంగా వుండేది. దానితో నా హృదయం
కాన తేలికపడింది. ఇక సరళ మా యిద్దరినీ వదలి ఒక్కక్షణంకూడా
వుండేదికాదు. వీలున్నప్పుడల్లా ఇక్కడ వుండిపోండి అనే మాట
మంత్రంలా జపించేది. అప్పుడుకూడా ఆమె నాకొక సమస్యగా వుండి
పోయింది. వివాహం ఆమెలో ఏమీ మార్పు తేలేదు. హఠాత్తుగా నవ్వేది.
అప్పుడప్పుడు కళ్ళలోంచి అనిర్వచనీయమైన విచారమూ, దుఃఖమూ
వృట్టిపడేవి.

సరళను నేనూ ఎప్పుడూ అర్థంచేసుకోలేక పోయాను. ఆమె
అంటే అప్పుడప్పుడు జాలివేసింది. అప్పుడప్పుడు కోపం వచ్చేది. నా
మీద ఆమెకున్న అభిమానం తలచుకుంటే కృతజ్ఞతకూడా హృద
యంలో మెరిసేది. కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో ఆమె హద్దుమించు
తుందనుకునేవాడిని. అప్పుడప్పుడు ఆమె తలపుకు వస్తే రోబెర్టు
బ్రేనింగు తన భార్య ఎజిజెక్ బ్రేనింగ్ గురించి అన్న మాటలు
నాకు గుర్తుకు వస్తాయి. సోక్ ఆఫ్ ఫెర్ యిన్ ఎ పెర్ ఆఫ్ పెరల్.
ఈమె జీవితంలోని తాత్పర్యమేమిటి? ఇంత అశాంతిగా ఎందుకు
వుంటుంది? ఈమె వైవాహిక జీవితం సుఖంగా లేదా? అలాంటి
ఆలోచన వచ్చినందుకు అప్పుడప్పుడు నేను బాధపడేవాణ్ణి. రాజేంద్ర
ఆమె మాట ఎప్పుడూకాదనగా నేను చూడలేదు. యవ్వనం, ధనం.
ప్రేమించే భర్త యివన్నీ వున్నాయి. అయినా ఏమిటి యీ అశాంతికి
కారణం?

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం రాజేంద్ర ఏవో కేసులు చూడటానికి
డూన్ వెళ్ళాడు. క్రింద హాలులో మేము ముగ్గురూ కూర్చుని
వున్నాము. కొంతసేపు పోయినతరువాత యశో కొంచెం తల నొప్పిగా
వుందంది. సరళ యేదో తెచ్చి సుడిటిపై రాసింది. యశో అలాగే
కాసేపు కూర్చుని నిద్రపోయింది. పోయి పడుకుంటానని మేడమీదికి
వెళ్ళిపోయింది.

యిక మే మిద్దరమూ మిగిలాము. సన్నగా రేడియో పాడు తూంది. సరళ పూలు అల్లుకుంటూవుంది సోఫాలో కూర్చుని. నేను ఏదో పుస్తకం చదువుతున్నాను.

సరళ అల్లుకుంటూ తల ఎత్తకుండానే—“అయితే మీరు ఇక్కడ నుంచి వెళ్ళక తప్పదా రామబాబూ?” అంది.

నాకు కాస్త విసుగు పట్టింది. ఆ ప్రశ్నకి అంతంలేదా : యెంతో ప్రయత్నంమీద దానిని అణచుకుని - “చెప్పాను కదా? సరళా అప్పదని. జీవితంలో మనకు ఒక వ్యక్తి సాహచర్యమే జీవితాంతం వరకూ లభిస్తుంది. అదయినా అదృష్టవంతులకే. మిగతా వారంతా ఎప్పుడో వచ్చి ఎప్పుడో పోతారు. ఆఖరుకి ఆనవాలుకూడా వుంచ కుండా వారిని మనము కఠినహృదయులూ, నిర్దయులూ అని లాభంలేదు. మానవ జీవితమే అంత” అన్నాను.

సరళ తల పెకెత్తలేదు. కొంచెముసేపు పూరుకుని, “అయితే సరే వెళ్ళండి. కాని నాకు యీ మాట యివ్వండి. నా మీద కోపం వచ్చికాని, నన్ను చూచి అనుమానపడికాని మీరు వెళ్ళిపోవడంలేదని” అంది.

“నీమీద కోపగించటానికి నే వెవరిని సరళా : అయినా నువ్వు మాకు యింత ఆదరంతో ఆతిథ్యం యిచ్చినదికు నీమీద కోపగించి ప్రతిఫలం చూపించాలా?” అన్నాను. సరళ తలఎత్తుకుండా పూలు అల్లు కుంటూవుంది. ఆప్రయత్నంగా, అనలోచితంగా అన్నాను “కాని నిన్ను నేను పూర్తిగా ఎప్పుడూ అర్థం చేసుకోలేకపోయాను సరళా!”

సరళ అప్పుడు తల పెకెత్తింది. “ఎప్పుడూ అర్థంచేసుకోలేక పోయారా నన్ను?” అంది.

“అవును సరళా : అమూల నేను నువ్వు కోపం” అన్నాను.

“అదే రామబాధ రామబాబూ : అయినా, యశో, రాజేంద్ర పీఠ వ్యూహా నన్ను అర్థం చేసుకోలేదు. మియమూహ యింతైనా? జీవితాంతము వరకు ఆలాంటి వ్యక్తి కోసం వెదుకటా వుండవలసిందేనా? ఈ అన్వేషణకి అంతంతేదా?”

“రాజేంద్ర నిన్ను ఎందుకు అర్థంచేసుకోలేదు సరళా ! నిన్ను సరిగ్గా చూడడా ?” అన్నాను.

“అదికాదు రామబాబూ ! రాజేంద్ర భర్తగా నాకేలాటి లోటు రానివ్వడూ; నేను భార్యగా అతనికి యేలాటిలోటు రానీయను. అంతే. అంతకంటే యింకేమీలేదు. నాకు కావలసింది నాకు లభించదు” అంది. అలా మాట్లాడుతూండగానే ఆమె కళ్ళు నీళ్ళతో నిండుకున్నాయి. ముఖం క్రిందకు దించివేసుకుంది. నేను చకితుడనయ్యాను. సరళ కన్నీరు చూడడం యిది రెండవసారి. మొదటిసారి తిరిగి కలుసుకున్నప్పుడు చూచాను. యశోలాగ సరళ ప్రతి విషయానికి కన్నీరు కార్చదు. నేను ఏమంటే ఆమెకు ఓదార్పు కలుగుతుంది ? ఈమెకు కావలసింది నావద్ద లేదు. అది యశోకే లభించలేదు.

“నీకు నేను సహాయం చేయవలసిందేదై నా వుంటే చెప్పు సరళా. నాకు సాధ్యమయితే చేస్తాను” అన్నాను. సరళ మళ్ళీ తల పైకెత్తింది. కళ్ళల్లోంచి ఆ తొంగి చూస్తూవుంది.

“ఇక్కడే వుండిపోండి రామబాబూ ! మీరు అవునంటే యశో కాదనిదు. మీతో మళ్ళీ ఎప్పుడూ ఈ విధంగా వుండను. నా హృదయాన్ని ఎప్పుడూ బయటపెట్టను. ఎప్పుడూ మీతో ఒంటరిగా మాట్లాడను. సరే అనండి రామబాబూ ! మీకు జీవితమంతా కృతజ్ఞురాలిగా వుంటాను. ఆ వొక్కమాట అనండి. ఆ తరువాత మీరేమి చేయమన్నా చేస్తాను” అంది. ఏమిటదంతా ? మళ్ళీ కథ అద్దం తిరుగుతుందా? అలా అనటానికి వీలేదు. గుండె రాయచేసుకోవాలి.

“ఈ విషయంలో నీవు పట్టుపట్టకు సరళా! నేను బాగా ఆలోచించి చెప్తున్నాను. మొదట కొన్నాళ్ళు కాస్త కష్టంగా వుండవచ్చు. ఆ తరువాత నా మాటల్లోని వివేకాన్ని నీవే గ్రహిస్తావు. ఇంక ఈ విషయం గురించి ఆలోచించకు. మరి ఏ విషయంలోనైనా నేను చేయగలది చేస్తాను” అన్నాను.

“అయితే ఈ విషయం చెప్పండి. మీరు నన్ను గురించి చెడుగా

భావింపటంలేదు కదా ?" అంది. ఇక ఫరవాలేదు. తుపాను తగ్గే సూచ చలు కనబడుతున్నాయి.

"నీ గురించి నేను ఎందుకు చెడుగా భావిస్తాను సరళా ! నువ్వు నాకు సరిగా అర్థంకాకపోవచ్చు. కానీ నీలోని మంచితనాన్ని, బాద్యాన్ని, విశాల హృదయాన్ని నేను గుర్తించాను. నీకొకమాట చెప్పాలని చాలాకాలం పట్టి అనుకుంటూన్నాను. చెప్పమంటావా?" అన్నాను.

సరళ అప్పటికి మామూలుస్థితికి వచ్చింది "చెప్పండి" అంది.

"నువ్వు చంచల స్వభావినివే కావచ్చు. కాని ఆ చంచలత్వాన్ని ప్రేరేపించకు. జీవితంలో మనము ఆశించినవన్నీ జరగవు. మన మనస్సులో కోరినవన్నీ నెరవేర్చలేము. చాలా కోరికలు తీరని వాంఛలగానే వుండిపోతాయి. ప్రతి మానవుడి జీవితంలోను ఇలాగే జరుగుతుంటుంది. వాటిని హృదయానికి వట్టించుకోకూడదు" అంటే అన్నాను.

"మీరు చెప్పింది నిజమేకావచ్చు. కాని వివాహమైనంత మాత్రాన స్త్రీకి యింక కోరికలు, అభిసానాలు, ఆవేశాలు వుండకూడదంటే నేను వొప్పుకోను. స్త్రీ జీవితంలో వివాహం ఒక ముఖ్యమైన సంఘటన మాత్రమే. అది సర్వస్వమూ ఎన్నటికీ కానేరదు. మీరంతా నువ్వు వివాహితవు కనుక బయటి ప్రపంచంతో సంబంధం వుండకూడదు. నీ హృదయమే ప్రపంచకం. నీ భర్త సర్వమానవకోటి అంటారు. అది ఎప్పటికీ నేను ఒప్పుకోను" అంది. మూడు సంవత్సరాలయినా సరళ యేమీ మారలేదు. అసలు ఆమె వివాహం ఎందుకు చేసుకుంది ?

"సరే సరళా ! నీ అభిప్రాయాలూ, ఉద్దేశ్యాల్లా నాకు తెలుసు. కొంతవరకు కొన్నింటిని గౌరవిస్తాను కూడా. కోరికలు వుండకూడదని నేను ఎప్పుడూ అనలేదు వాటిని అదుపులో వుంచుకోవాలన్నాను. నువ్వు నాకొక మాటివ్వాలి. ఈ వారం అయిపోయిన తరువాత మమ్మల్ని సంతోషంతో సాగనంపు. మేము ఎక్కడున్నా నిన్ను తలుచుకుంటూనే వుంటాము. భవిష్యత్తులో మళ్ళీ కలుసుకోమని ఎందుకనుకోవాలి. బుల్లిపాపలు ఈ యింట్లో పాకుతూంటే చూడటానికి వస్తాము" అన్నాను.

సరళ యింతసేపటికి నవ్వింది. “పిల్లలు పుట్టటానికి ఎంత అవకాశంవుందో, పుట్టకపోవటానికి అంతే అవకాశం వుంది. అయినా పుట్టటమే తటస్థిస్తే మొట్టమొదటి కొడుకుపేరు ‘బావల్ బాబూ !’ అని పెట్టుకుంటాము” అంది.

ఆమె నవ్వుమాటల తీరు వట్టి పిల్లలు పట్టాలనే కాంక్ష ఆమెలో వుందనిపించింది. “అలాగే చెయ్యి సరళా. మీ వాడికి నేను గాడ్ ఫాదర్ ని అవుతాను” అన్నాను.

గోడమీద గడియారం గర్వంగా మూడుగంటలు కొట్టింది. సరళ లేచి నించుని. “అరే, మూడు అయింది. నేను కాఫీ తయారు చేయమని చెప్పివస్తాను.. మీరు యశోని లేపండి” అని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

నేను నెమ్మదిగా మేడమీదికి దారితీశాను. గదిలోకి వెళ్ళిచూస్తే యశో గాఢనిద్రలో వుంది. పగలు పడుకోవడమనే అలవాటు యశోకి లేదు. తల నొప్పిగా కూడా వుందంది. నేను కాస్త ఆందోళనుడనయ్యాను. పక్కమీద క్లార్కుని నెమ్మదిగా పిలిచాను. నుదుటిమీద చెయ్యిపెట్టి చూస్తే సల సలా కాగిపోతూంది. నా గుండె లవిసిపోయాయి. ఎంత జ్వరంగావుంది ? ఇంత జ్వరంతో యీమె బాధపడుతుంటే, నేను సరళతో కబుర్లు చెప్పుతున్నాను. కాస్త గట్టిగా పిలిచాను. యశో కళ్ళువిప్పి చూచింది. కాళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. ముఖం కూడా కాస్త ఎర్రబడింది.

“జ్వరంగా ఉందా యశో ?” అని అడిగాను. ఆమెని తల వూపింది. “తల నొప్పిగా వుందా ?” అన్నాను. మళ్ళా తల వూపి— అబ్బా ! అని కళ్ళు మూసింది.

ఇంతటో సరళ లోపలికి వచ్చింది. సంగతి చెప్పాడు. సరళ వెంటనే రాజేంద్రకి ఫోనుచేసి వచ్చింది.

లోపలికివచ్చి యశో నుదిటిమీద మెత్తగా ఉమ్మడిపెట్టింది. యశో కళ్ళువిప్పి చూచింది మొదట నే ననుకుంది కామోక్షి అలా అశ్చర్యంగా చూచింది. “నువ్వా సరళా” అంది.

“అవును, నేనే యశో. ఇంత జ్వరంగా వుంటే ఎందుకు చెప్పలేదు. రాజేంద్రాకి పోనుచేళాను యిప్పుడే వస్తానని చెప్పాడు” అంది.

రాజేంద్ర తనతో యింకొక డాక్టరుని కూడా తీసుకవచ్చాడు. యిద్దరూ యశోని పరీక్షించారు. జ్వరము మామూలుదే త్వరలోనే తగ్గిపోతుంది అన్నారు. ‘త్వరలో అంటే ఎంతకాలమని’ అడిగాను. నాను గయదురోజు అన్నారు. యిద్దరూ ఏవో సలహానిచ్చుకున్నారు. రెండవ డాక్టరు వెళ్ళిపోయాడు. యశో నెమ్మదిగా - “మిమ్మల్ని చాలా కష్టపెడుతున్నాను. రాజేంద్రవాబూ ! రాక రాక జ్వరం మీ యింట్లోనే రావాలా చెప్పండి” అంది.

“అలా అనకు యశో, ఇది మా అదృష్టం. నీకు సేవచేయగలిగే అవకాశం మాకు లభించింది. జ్వరం చాలా త్వరలో తగ్గిపోతుంది. ఏమీ కంగారు పడక్కరలేదు” అన్నాడు.

యశో యింకేమీ మాట్లాడలేదు. కళ్ళు మూసుకుంది. సరళలోపలికివెళ్ళి కాఫీ తీసుకొచ్చింది. యశో నెమ్మదిగా లేచి కూర్చుని తాగింది. సరళా, రాజేంద్రా బయటికి వెళ్ళారు. గదిలో నే నొక్కడే వున్నాను. ఆ సమయంలో యశో యెడ అనుగాగంలో నా హృదయం పెల్లకి పోతుంది. దీనిని వెల్లడించటం ఎలా ?

పక్కమీద కూర్చుని - “అమ్మో” అన్నాను.

యశో కళ్ళువిప్పి నాకేసి చూసూ - “చూడండి. మీరు అగవన రంగా కంఠాని పడకండి ! నా దగ్గరే మీరు వుండండి, ఎక్కడికి వెళ్ళకండి” అంది.

బయటతాన కన్నీళ్ళు ఆపుకుంటూ - “అది నువ్వు నాకు చెప్పాలా అమ్మో !” అన్నాను. రాజేంద్ర మందు తీసుకవచ్చాడు. మూడు గంటల కొకసారి మోతాను వెయ్యమన్నాడు. ఏవో ఒక అంజక్షన్ యిచ్చాడు.

రాత్రి పది గంటలయింది. నేను యశో పక్క దగ్గర కుర్చీ వేసుకుని కూర్చున్నాను. మనసులో ఎన్నో ఆలోచనలు మెదులు

తున్నాయి. అప్పుడు సుశి. యిప్పుడు యశో. సుశికి జబ్బుగా వున్నప్పుడు ఆమె పక్కవద్ద యిలాగే కూర్చునేవాడిని. ఆమెని నేను రక్షించుకోలేక పోయాను. ఆమె నా చేతుల్లోంచి జారిపోయింది. ఆమె బదులు నాకు ఈ రత్నం లభించింది. ఈమెను నేను ఎన్నడూ పాఠవేసుకోను. అకాశం భూమైనా, మూడు ఆరయినా, ఆరు మూడయినా ఈమెను నేను రక్షించుకుంటాను. యశోకి నేను ఎప్పుడూ యసుమంతైనా సేవచేసి ఎరుగను. నా గురించి ఈమె ఎన్నో కష్టాలు పడింది. యెంతో త్యాగం చేసింది. ఈసారి ఈ అవకాశాన్ని జారవిడువను.

హఠాతుగా యశో మూలుగు వినబడింది. పక్కమీద కూర్చుని నెమ్మదిగా - 'అమ్మీ' అని పిలిచాను.

యశో కళ్ళు తెరువకుండానే - "మీ రిక్కడే ఉన్నారా?" అని నెమ్మదిగా అంది.

"అవును యశో యిక్కడే ఉన్నాను. వుంటాను" అన్నాను.

మళ్ళీ యశో నిద్రపోయింది. సరళ లోపలికివచ్చి - "మీరింక వెళ్ళి పడుకోండి రామబాబూ. నేను మాచుంటాను యశోదగ్గర" అంది

"అదేమిటి సరళా నువ్వెందుకు ? నే నుంటాను. యశోకి నేను ఎప్పుడూ ఏమీ చేయలేదు. ఈసారయినా ఈ మాత్రం చేయనియ్యి" అన్నాను.

"అలాంటి అవకాశాలు భవిష్యత్తులో మీకు చాలా లభిస్తాయి లెండి. యశో మా అతిథి. స్నేహితురాలు. సోదరి. నా కిలాంటి అవకాశం తిరిగి రాదు" అంది. మాటలతో యశోకి మెలకువవచ్చింది.

కళ్ళు తెరచి చూచి "ఇదేమిటి సరళా ! నువ్విక్కడున్నావు. నువ్వు వెళ్ళి పడుకో. వీరికి యిక్కడ పక్కవేయించు. ఇక్కడే పడుకుంటారు. అంతకంటే యింకేమీ అవసరంలేదు" అంది.

సరళ ఏదో అనదోతూంటే యశో సరళని తనమీదికి లాక్కుని బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకుని "ఇంకేమీ అనకు సరళా ! వెళ్ళు" అంది.

సరళ నిరుత్సాహంతో వెళ్ళిపోతూంటే యశో “ఔమయినట్టుంది. కా స మందిచ్చివెళ్ళు సరళా !” అంది.

సరళ ముఖం కాస్త వికసించింది. ఎంతో ఆప్యాయంగా మందిచ్చి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె వెళ్ళిపోయిం తర్వాత యశో “సరళా, రాజేంద్రా కష్టపడుతున్నారనే నాకు బాధగావుంది. మీరు కష్టపడుతున్నారని చింతగాలేదు. అందుకు కృతజ్ఞత చూపించాలనే ఆలోచనకూడాలేదు. ఇది మీ కర్తవ్యం. విధిలా అనిపిస్తుంది” అంది.

“అవును అమ్మీ ! నువ్వు చెప్పిందే విజయం. జీవితమంతాకూడా నేను నా కర్తవ్యాన్ని పాటించేటట్లు చెయ్యి. భారమంతా నువ్వే మోస్తే నాకు కష్టంగా వుంటుంది” అన్నాను.

బంటోత్తు వచ్చి మంచం తెచ్చి పక్కవేశాడు. రాజేంద్రా వచ్చి ఒకసారి చూచి వెళ్ళాడు. కాని పక్క అవసరం లేకపోయింది. రాత్రిల్లా కుర్చీమీదే కూర్చున్నాను. అప్పుడప్పుడు కునికిపాట్లు పడ్డాను. యశోని రెండుసార్లు లేపి మందిచ్చాను.

మరునాడు యశో నిద్రలేచేటప్పటికి నేను కుర్చీమీద జోగు తున్నాను. కోపమూ, మార్దవమూ మిళితమైన దృక్కులు ప్రసరిస్తూ “రాత్రిల్లా యిలాగే వున్నారా ?” అంది.

“అబ్బేలేదు. యిప్పుడే కూర్చున్నాను యిక్కడ” అన్నాను.

కింగారుపడుతూ “ఎందుకలా పొద్దున్నే అబద్ధలాడుతాడు. పక్క చూస్తే తెలియదా పడుకున్నదీ లేనిదీ ? మీరిలా చేశారంటే అసలు మిమ్మల్ని ఈ గదిలోకి రానీయను. సరళను రమ్మంటాను” అంది.

హడలిపోయాను ఆ బెదరింపుతో. ఇంకొక రెండురోజులు గడచి పోయాయి. జ్వరం తగ్గుముఖం పట్టింది. ఇంకొక మూడురోజులలో జ్వరం తగ్గిపోతుందన్నారు రాజేంద్రా. పగలల్లా నేనూ, సరళా యశో వద్దే వుండేవాళ్ళం. ఆ రెండురోజులూ రాజేంద్రా గుమ్మం కదలలేదు. సాయంకాలాల్లో ముటుకు అరంటుకేసులు చూడటానికి వెళ్ళేవాడు. రెండు గంటల కొకసారి వచ్చి యశోని చూచేవాడు. ఒకసారి మళ్ళీ ఆ డాక్టరుని

తీసుకవచ్చాడు. తన జీవితంలో అలాంటి అవకాశం దొరకనట్లు ప్రవరించేవాడు.

రాత్రిళ్ళు నేను ఆ గదిలోనే పడుకునేవాడిని. కానీ సరిగా నిద్ర పట్టేదికాదు. యశోకి ఏదైనా కావలసి వస్తుందేమో; నిద్రపట్టితే మెలకువ రాదేమోనని భయపడేవాడిని. ఆరోజు రాత్రిపూడా అలాగే మగత నిద్రలో వున్నాను. ఇంతలో ఏదో అడుగుల చప్పుడు విని ద్వారంవైపు చూచాను. ఒక పురుషాకారం గదిలోకి వస్తున్నట్లు కనబడింది. గదిలోని బెడ్లైటు మసకకాంతిలో ఆ వ్యక్తి రాజేంద్రలా కనబడ్డాడు. గదిలోకి వచ్చి యశో మంచంముందు అగి కొంచెంసేపు అలాగే నుంచున్నాడు. నా మంచంవైపు ఒకసారి చూచాడు. తరువాత నెమ్మదిగా యశో నుదుటిపై చెయ్యిపెట్టి చూచాడు. దుప్పటి సరిగా కప్పతూంటే యశోకి మెలకువ వచ్చింది. కళ్ళు తెరువకుండానే 'ఎవరు ; బాదల్ బాబూ !' అంది. రాజేంద్ర గబగబా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. నేను యశో మంచము దగ్గరకు వెళ్ళి "అవును అమ్మీ, నేనే" అన్నాను. యశో నా చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని పక్కకు ఒరిగింది.

ఆ దృశ్యం నా కిప్పటికీ కళ్ళకు కట్టినట్లు కనబడుతుంది మనసులోని చుమతా, మమకారం మాసిపోవటమనేది ఎంత కష్టమో గ్రహించాను. ఒక్కసారి ఒకద్యక్తిని ప్రేమించటం తటస్థిస్తే దాని ప్రభావం నుంచీ విముక్తవడం ఎంత అసంభవం. అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా అది తలవెత్తుతుంది. మనస్సు, శరీరం ఎవరికి చెందినా ఆ ప్రేమ హృదయంలో నివసిస్తూనే వుంటుంది. అది రావణాసురుని కాష్టములాంటిది. ఆ అగ్ని ఎన్నటికీ ఆగిపోదు. ఆ మంట ఎన్నటికీ చల్లారిదు.

రాజేంద్ర చెప్పినట్లు మూడురోజులకి జ్వరం ఎగిరిపోయింది. కానీ యశో చాలా నీరసంగా వుంది. అనుకున్న వారెవరూ ముగిసిపోయింటే అలాంటి స్థితిలో యశోని తీసుకుని తీర్థయాత్రిలకు ఎలా వెళ్ళటం. యశో ఫరవాలేదు పోదామంది. ఈసారి నేను అడ్డుపెట్టవలసి వచ్చింది. సరికసంతోషానికి మేరిలేదు. ఒకసారి ఎగిరి గింటవేసి యశోమెడ చేతులలో చుట్టి రెండు బుగ్గలమీదా ముద్దులు పెట్టుకుంది.

రాజేంద్ర "మీరు ఎంతకాలంవుంటే అంత సంతోషం మాకు రామబాబూ : యశో చాలా నీరసంగా వుండి. నాశ క్తివంచన లేకుండా ఆమెకు నేను వైద్యం చేస్తాను. ఆమె మామూలుగా ఆరోగ్యవంతురాలయ్యేవరకూ మీరిక్కడే వుండిపోండి. ఇది చాలా ఆరోగ్యవంతమైన ప్రదేశం. ఆరోగ్యంకోసం అనేకమంది యిక్కడకు వస్తూవుంటారు" అన్నాడు.

జనాబు యశో నోటివెంట వచ్చింది. "మేమంటే మీకింత దయా, కరుణా ఎందుకు చెప్పండి. బదులు తీర్చలేని దయకూడా భరించటం కష్టంగా వుంటుంది రాజేంద్రబాబూ! మీఫీజు ఏమిటి యివ్వమంటారు?" అంది.

రాజేంద్ర నేత్రాల్లోంచి అవ్యక్తమైన బాధ క్షణమాత్రం గోచరించింది. "దీనిని దయా, కరుణా అని మమ్మల్ని కించపరచకు యశో. మీరు దగరవుంటే మాకెంతో సంతోషంగా వుంటుంది. కేవలం స్వీయ లాభంకోసం చేస్తూన్నవని. మీరు యింకా కొన్నాళ్ళు యిక్కడ వుండటమే నాఫీజు" అన్నాడు.

రాజేంద్ర ఎంత గంభీరుడో, సుశిక్షితుడో నాకు తెలుసు. అవసరంవస్తే పెదవులు విప్పుతాడు. లేకపోతే తాళం వేస్తాడు. అటువంటి రాజేంద్ర ఎంత బాధపడుతూ ఆ మాటలన్నాడో నేను గ్రహించాను. అతనిని యశో పరాయివానిగా చూస్తుందనీ, అన పూర్వ ప్రేమకు విలువయేమీ యివ్వడంలేదని గ్రహించి బాధపడివుంటాడు. కాని యీ సమస్యకు పరిష్కారమేముంది ? సుశి మరణించకపోతే, యశోన నేను కలుసుకోకపోతే, బహుశా యశో రాజేంద్రను వివాహమాడియుండును. విధి యింకొక విధంగా తలచింది.

ఇంకొక నాలుగురోజులు గడచిపోయాయి. రాజేంద్ర యేవో టానిక్కులు తీసుకోమన్నాడు. యశో భారమంతా సరళ వహించింది. త్వరితే ముఖంలోకి పూర్వపు తళుకూ, కళా వచ్చాయి.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నం నేను యశో గదిలోకి వచ్చేటప్పటికి సరళ ముందర వీణ వేసుకుని కూర్చునివుంది. నేను ఆశ్చర్యపోయాను. సరళ వద్ద వీణ వుందనీ, ఆమె దానిమీద పాడుతుందనీ నాకు తెలియదు. కంఠస్వరం బాగానే వుంటుంది. నన్ను చూచి నవ్వుతూ "రండి, మీ కోసమే యశో యిదంతా బయటకు తీయించింది" అంది. నా కేమీ అర్థం కాలేదు. కర్మకాలి వీరు నన్ను పాడమనరుకదా :

యశో.. "కంగారుపడకండి. సరళ యీ మధ్య వీణ వాయింపటం నేర్చుకుంది. అందుచేత పాడి చూపించమన్నాను" అంది.

"అదంతా నాకు బాగానేవుంది. నాక్కావలసింది యిందులోకి నే నెందుకు వచ్చాను ? మంచిదే, పాడమను" అన్నాను.

"నేను పాడను. రామబాబు వీణవాయిస్తాడు; యశో పాడుతుంది. ఆమె కంఠం బావుంటుంది. నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం బాగా పాడేది" అంది.

"నాకెవరైనా ఫరవాలేదు సరళా ! ఎవరు పాడినా శ్రద్ధగా వింటాను" అన్నాను.

యశో కా స సిగుపడింది. "మీరు నన్ను ఎప్పుడూ పాడమని అడిగాలేదు. పాడితే నవ్వరుకదా ?" అంది.

"నిన్ను యిప్పటివరకూ అడగపోవటానికి కారణం నువ్వు పాడ తావని తెలియకపోవటమే. చక్కగా పాడేవారిని చూస్తే నాకెంతో ముచ్చట" అన్నాను.

సరిగ్గా అదే సమయానికి రాజేంద్ర లోపలికి వచ్చి "అరే, సరళా ! ఏమిటి ఎప్పుడూలేంది ఈవేళ వీణతీశావు ?" అన్నాడు.

"నాకోసం కాదు రాజేంద్రా ! యశో పాడతానంది" దాక్టరుగారికి ఎక్కడలేని ఉత్సాహమూ వచ్చింది. కుర్చీలో కూర్చుని "అలస్యందేనికి శుభస్యకీమర్శిం, ప్రారంభించు యశో !" అన్నాడు. యశో రాజేంద్ర ముందు పాడటానికి కా స సంకయించింది. అలశ్యం చేస్తూంటే సరళ యశో చెవిలో ఏదో చెప్పింది. యశో ముఖం లజ్జాపూరితమైంది.

సరళ వీణ వాయింపటం ప్రారంభించింది. యశో పాట అందుకుంది. పాట సరిగ్గా జరిపికిలేదు. ఏదో 'ముద్దుల నవ్వుల మోహన కృష్ణా....' అంటూ పాడినట్టు జ్ఞాపకం. పాట పాడుతున్నంతసేపు సరళ నాకేసి చూచి నవ్వుతోంది.

యశో అంత చక్కగా పాడగలదని నేనెన్నడూ ఊహించలేదు. యశో కూనిరాగాలు తప్ప పాడగా వినలేడు. ఎంత విచిత్రంగా వుండి. అది నాకు తనంతట తాను తెలియవరచటం యిష్టంలేక మానివేసినట్టుంది. సౌందర్యమూ, సుగుణాలతోపాటు మనస్సుని రంజింపచేసే ఈ శ్రీవణానందకరమైన శక్తికూడా వుందని నాకు తెలియదు. మూడున్నర సంవత్సరాలు గడిచిన తర్వాత ఈనాడు తనంతటతాను యిది వెల్లడించింది. సరళ కూడా వీణ బాగా వాయించింది. వీణ వాయించే ఆ భంగిమలో కూర్చుని తీగెలను మీటుతుంటే ఎంతో మనోహరంగా వుంది.

పాటంతా అయిపోయిన వెంటనే రాజేంద్ర లేచి నుంచుని—
"కంగ్రీచ్యులేషన్! చాలా బాగుంది యశో! నాకు కాస్త అర్జంటువని వుంది. బయటికి వెళ్ళాలి" అని బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ మాటల్లో కాస్త ఆవేశం వుంది. ఆ పరిస్థితులలో తనను తాను నమ్మకలేక వెళ్ళిపోయాడు. అతనికి పాట నచ్చటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. పాట బాగుంటే మరొకటి పాడమంటారు. కాని అతనలా చేయలేదు. యింకొకటి పాడుతుండేమో నను భయంతో బయటికి వెళ్ళిపోయినాడు. మానవుడు ఆవేశానికి బానిస. వుత్సాహం అణచుకోవచ్చు కాని, ఉద్రేకం అణచుకోలేము. యశో అదేమీ గుర్తించినట్టులేదు.
"ఎలావుంది మీకు?" అంది.

"ఐస్క్రీమ్లా ఉంది. యిన్నాళ్ళు నాకు ఎందుకు దీని రుచి చూపించలేదు!"

సరళ - "నా వాయిద్యం ఎలాఉంది? రామబాబూ" అంది మధ్యలో.

“అదికూడా చాలా బావుంది. యశో కంఠము, నీ వీణ వాయిద్యమూ యెంతో చక్కగా కలిసాయి” అన్నాను.

ఆ రాత్రి యశోని అడిగాను. “నాకు యింతవరకూ ఎందుకు చెప్పలేదు యశో. నీది యింత మధురకంఠమని ?”

“మీరు నన్ను అడుగలేదు. అన్యకసార్లు చెప్పదామనుకున్నాను కాని, సిగ్గు, పౌరుషమూ అడ్డువచ్చేవి.”

“అయితే సంగీతం నేర్చుకున్నావా?” అన్నాను.

“మీరు ముస్సోరి ఒక సంవత్సరంలో వస్తారనగా మాని వేశాను. సంగీతపు మాస్టరు యీ పూరువదలి వెళ్ళిపోయాడు” అంది.

“అది సరే. యిన్నాళ్ళూ నాకు చెప్పనందుకు లోపం భర్తీ చెయ్యాలి. యిప్పుడొక జోలపాట పాడు” అన్నాను.

యశో నవ్వుతూ - “నాకు జోలపాటలు రావు. కృష్ణదీపీద పాటలే వచ్చు” అంది.

రాజేంద్ర వైద్యంవల్ల, సరళ శ్రద్ధవల్లా యశో పూర్తిగా ఆరోగ్యవంతురాలైంది. అప్పుడే అక్కడికి వచ్చి పక్షిమురోజులు దాటి పోయాయి యింక యెన్నాళ్ళుంటాము. యశోకి చికిత్స చేయడంలో రాజేంద్ర మమత చిగుర్పింది. అలాంటి స్థితిలో యింకా ఎక్కువకాలం వుండటం మంచిదికాదు. నన్ను ఆశ్చర్యపరచిందేమంటే యశో దీనిని గుర్తించినట్లే కనబడలేదు. ఆమె ప్రేమించని పురుషుని ప్రేమను ఎంత నిర్దయగా తిరస్కరిస్తుంది ప్రేమ కనీసం సానుభూతి, కనికరం అయినా చూపించదు.

వెళ్ళిపోతామని ఎప్పుడన్నా సరళ “ఇంకొక రోజు యింకొక రోజు” అనేది. డాక్టరుగారు యశో యింకా మామూలు స్థితికి రాలేదు అనేవారు. డాక్టరిగారి మాటలకు ఎదురుచెప్పలేక యింకొక వారంరోజులు గడిపివేశాము. చివరకి ఒకరోజున చెప్పాము మరుసటి దినం ప్రయాణ

మని, యశోని తీసుకొని అక్కడికి యిక్కడికి ఆ స్థితిలో తిరగటం యిష్టలేకపోయింది నాకు. రాజేంద్ర కూడా అదే అన్నాడు. అందుచేత ముందర కాశీవెళ్ళి అక్కడ కొంతకాలం వుందామని నిశ్చయించు కొన్నాము.

దెహ్రాడూన్ ప్లాటూపారంమీద నిచునివున్నాము. ఇంకా రైలు బయలుదేరటానికి పదినిముషాలుంది. రాత్రి నిద్రపోయిన చిహ్నాలు ఎక్కడా సరళముఖంలో కనబడటంలేదు. యశో, సరళ ఏదో మాట్లాడు కుంటూన్నారు.

ఇక రైలు కదలబోయే వేళయింది. యశో రాజేంద్ర దగ్గరకు వెళ్ళి "డాక్టరుగారికి ఫీజు యివ్వలేకపోయాము రాజేంద్రబాబూ! ఆటోటు కూడా మీరే భర్తీ చేయండి" అంది.

రాజేంద్ర - "నువ్వు త్వరలో తిరిగి రావాలి యశో. అప్పుడు యిద్దువుగాని" అన్నాడు.

యశో రైలెక్కుతూ "లఖియాకి నా నమస్కారాలు చెప్ప సరళా!" అంది.

గార్డు పచ్చజండా పడుతున్నాడు. రైలు కూసింది. రైలెక్కుతూ "వస్తాను సరళా!" అన్నాను.

సరళ దగ్గరకు వచ్చి నెమ్మదిగా "నాకు మనస్సులో అన్యాయం చేయకండి రామబాబూ!" అంది.

జవాబిచ్చేలోగా రైలు కదిలింది. చెయ్యి మాత్రం ఊపాను.

19

మరునాడు ఉదయాన్నే కాశీ చేరుకున్నాము. ఇల్లు దొరికేవరకూ హోటలులో వుందామన్నాను. యశో వాప్పుకోలేదు. హోటలు భోజనం

చేయనని. నాకలాంటిది పెట్టడంకూడా యిష్టంలేదని చెప్పింది. అందు చేత యిక గత్యంతరంలేక ఒక సత్త్రింలో వున్నాము. వారంరోజులలో ఒక యిల్లు అద్దెకు దొరికింది. ఆ యింటిలో మూడు నెలలున్నాము. గంగ ఒడ్డున ఒక యిల్లు ఖరీదుచేసింది. మొత్తం మూడుగదులున్నాయి. “మనకి రెండుగదులు చాలు. ఒకటి వంటగది. మరొకటి పడకగది. మూడవది ఏం చేద్దాం చెప్పండి” అంది యశో.

ఆ యింటిలో యింకొక ఆరునెలలు గడచిపోయాయి. యశో పొద్దున్నే గంగాస్నానం చేసేది. వారాని కొకసారి విశ్వేశ్వరాలయంలో పూజచేసేది. చాలాసేపు ఆ శివలింగం ఎదుట అరమోక్షు నేత్రాలతో నుంచునేది. ఒకసారి అడిగాను, “దేముడినుంచి నీవు శివమి కోరుకుంటూంటావు అమ్మీ !” అని.

పూజచేసిన పుష్పాలలో ఒక పువ్వు తలలో పెట్టుకుంటూ “మీ కంటే ముందర నేను పోవాలని” అంది.

సాయంత్రం బోటుమీద గంగపై విహరించేవాళ్ళం. అన్నిటి కన్నా నాకు అదే నచ్చింది. అప్పుడప్పుడు ఒకరాత్రికి బోటు అద్దెకు తీసుకుని రాత్రింతా అందులోనే గడిపేవాళ్ళం.

యశో బలవంతంమీద తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరాము. ముందర ఉత్తరాది క్షేత్రాలంతా తిరిగాం. హరిద్వార్, రుషీకేస్, బృందావనం, కురుక్షేత్రం, నాసిక్, ప్రయాగ యివన్నీ తిరిగాము. ఒక్కొక్కచోట నెలా రెండునెలలూ చొప్పున వుండిపోయేవాళ్ళం. వెంటనే వెళ్ళిపోదామంటే “వెళ్ళి చేసేదేముంది చెప్పండి” అంది.

ప్రయాగలో వుండగా ఒక విచిత్ర సంఘటన జరిగింది. ఆనాడు త్రివేణీలో స్నానానికి బయలుదేరాము. గంగా, యమున కలుసుకునే సంగమ స్థానం ఒడ్డుకి కొంచెం దూరంలోవుంది. అక్కడకు పడవలో వెళ్ళాం. అక్కడ కొన్ని కొన్ని చోట్ల ఎర్రటి జండాలు ఎగురుతున్న పడవలున్నాయి. అని బాగా లోతైన స్థలాలు. అక్కడ ఎవరూ స్నానం చేయకూడదు. నాకు కొంచెం యీతవచ్చును. దానిని ప్రదర్శించటంలో

అలాంటి దానిలో చిక్కుకున్నాను. ఇంకేముంది. కాళ్ళకు నేల అందటం లేదు. చిన్న సుడిగుండముకూడా వున్నట్లుంది. అందులో గిరుగిన తిరుగు తున్నాను. యశో అది చూచి గట్టిగా పిలిచింది. 'బాదల్ బాబూ, యింక బయటకు రండి' అమెకేక వినబడింది. కాని జవాబు చెప్పలేకపోయాను. చేతులు ఈవడం మొదలుపెట్టాను. యశో పరిస్థితి శరవేగంతో గ్రహించింది. దగ్గరలో పడవలో తిరుగుతున్న పోలీసుతో చెప్పటం చూచాను. తరువాత స్పృహతప్పింది. మళ్ళీ మెలకువ వచ్చేసరికి ఆస్పత్రిలో ఒకగదిలో వున్నాను. నా మంచందగ్గర కుర్చీలో యశో కూర్చునివుంది. తెల్లటి బుగ్గలమీద కన్నీటి చారలు స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి. కిటికీ లోంచి బయటకు పరధ్యానంగా చూస్తూంది. శరీరంలో ఎంతో నీరసంగా వుంది. కాస్త తలనొప్పిగా వుంది.

నెమ్మదిగా "అమ్మో !" అని పిలిచాను.

యశో ఉలిక్కిపడి నావైపు తిరిగింది. మరుక్షణంలో తన ముఖాన్ని చేతులలో దాచుకుని ఏడవటం మొదలుపెట్టింది. లేవడానికి ప్రయత్నించాను. దానితో తలనొప్పి ఎక్కువయింది. 'అబ్బా' అని తిరిగి పడుకున్నాను.

యశో చేతులు నిప్పి "లేవకండి; మీకు యింకా స్వస్థత చిక్కలేదు" అంది.

నీరసంగా - "అసలు జరిగిందేదో చెప్పు యశో" అన్నాను.

యశో చీరచెంగుతో కళ్లు తుడుచుకుంటూ - "ఎంత భయపెట్టారు మీరు నన్ను? మీ గురించి నేను ఎంత యాతన పడ్డాను. తలచుకుంటే గుండె అవిసిపోతూంది. అనుక్షణము మిమ్ములను నేను ఎక్కడ చూడగలను చెప్పండి. ఈనాడు మిమ్మల్ని భగవంతుడు రక్షించకపోతే నా గతి యేమగును?" అంది.

"రక్షించింది నువ్వు. అమ్మో ! భగవంతుడుకాదు. ఇక నాకు ఆ అవసరంలేదు. ఒక విధంగా ఆ స్థానాన్ని నీవే ఆక్రమిస్తున్నావు. ఈ నాటినుంచీ నా ప్రాణంకూడా నీదయి పోయింది. ఇక నా వద్ద మిగిలినదేమిటి ?" అన్నాను.

యశో పక్కమీదకు వచ్చి కూర్చుని - "నేను మిగిలాను బాదల్ బాబూ ! ఏమి పోయినా నా సర్వస్వమూ మీదే. ఇలాంటి పనులు ఎప్పుడూ చేయనని నాకు మాటివ్వండి. జీవితంలో ఎప్పుడూ ఈ రోజు భయపడినంతగా నేను భయపడలేదు. అచేతనమైన మీ శరీరాన్ని చూస్తుంటే గుండె లవిసిపోయాయి. ఏడుస్తూ ఈ ఆస్పత్రికి తీసుక వచ్చాను" అంది.

"ఈ నటినుంచీ నేను నీ మాట జవదాటను అమ్మీ !" అన్నాను.

జరిగినసంగతి తరువాత తెలిసింది. పోలీసులు నన్ను బయటికి తీసేటప్పటికి బాగా నీరు తాగి వున్నాను. అలాంటి స్థితిలో యశో పరి స్థితి ఎంత హృదయ విదాకరంగా వుండి వుంటుంది. ఎంత ఖోభపడి వుంటుంది. ఒంటరి శ్రీ. నిస్సహాయురాలు. నూతన వ్రేదేశం. ఏడుస్తూ చుట్టుప్రక్కలవారిని "ఈయనని ఆస్పత్రికి తీసుకువెళ్ళండి. మీ మేలు ఎన్నటికి మంచిపోను." అని విలపించిందట. పడవలో వేసి ఒడ్డుకు తీసుకొచ్చారు. పడవలో స్పృహలేని నా శరీరాన్ని దగ్గరపెట్టుకుని, ఆమె యెంత దుఃఖించి వుంటుంది. ఒడ్డుకు తెచ్చి ప్రధమ చికిత్స చేసి అప్పుడు ఆస్పత్రికి తీసుకవచ్చారు.

తడిబట్టలతో ఆస్పత్రికి ఎలపిస్తూవచ్చి - డాక్టరుతో "డాక్టరు గారూ ! నాకు పతిభిక్ష పెట్టండి. ఈయనని రక్షించండి" అందిట.

డాక్టరు - "యేమీ ఫరవాలేదమ్మా త్వరలోనే నయమవుతారు" అన్నాడు.

"కాదు డాక్టరుగారూ ! ఒకసారి కళ్ళువిప్పి నన్ను చూచేటట్లు చేయండి. నా రక్తం తీసుకోండి కావాలంటే" అందిట.

"రక్తం అక్కరలేదమ్మా ! కావలసిందంతా నేను చేస్తాను. నువ్వు బయటికి వెళ్ళమ్మా" అన్నారుట.

ఆస్పత్రిలో నాలుగు రోజులున్నాను. యశో నన్ను కంటికి రెప్పలా కాచుకుంది. తరువాత యింకా వారంరోజులు కదలకుండా వదుకోవలసి వచ్చింది. యింక అప్పటినుంచీ ఎక్కడకు వెళ్ళినా

నదిలో ఈదనిచ్చేదికాదు. తనతోపాటు ఒడ్డునే నిలబడి స్నానం చేయమనేది. అప్పుడప్పుడు ఆ పనికూడా తానే చేసేది. ఎక్కడైతే జనసమూహంలో నాచెయ్యి గట్టిగా పట్టుకునేది. ఆ విధంగా నన్ను ఎన్నో ఊరు తిప్పింది. ప్రతి చిన్న పనీ ఆమె చేసేది. ఏమైనా నేను చేయబోతే “మీరు ఊరుకోండి. మీరేమీ చేయనక్కరలేదు. కాస్త మిమ్మల్ని మీరు చూచుకుంటే చాలు” అనేది.

ఈ విధంగా రెండు సంవత్సరాలు తిరిగి తిరిగి కాశీ చేరుకున్నాము. ఇంకొక ఆరు నెలలు గడిపివేశాము. దక్షిణాది క్షేత్రాలను చూడటానికి వెళ్ళామంది. నేను ముందర వద్దన్నాను. తిరిగి తిరిగి ఎంతో అలసిపోయాను. రైలు ప్రయాణమంటేనే విసుగెత్తిపోయింది. అయినా యశో పంతంమీద వెళ్ళటం తప్పలేదు. జ్ఞానం వచ్చిన తరువాత తెలుగుదేశం ఎప్పుడూ చూడలేదట. మాతృదేశం చూడాలని కోరికగా వుందంది.

మళ్ళీ రైలెక్కాము. తిరుగుడికి అంతేముంది? జీవితంలో నాకొక ఆశయంలేదు. యశోవద్ద నాకు కావలసిన ఆదరం, అనురాగం, రక్షణ లభించాయి. నా భారమంతా ఆమె మోస్తోంది. వీటినన్నింటినీ నేనెందుకు కాలదన్నాలి? ఎదురీత చేతకానప్పుడు ప్రవాహంలో పడి కొట్టుకుపోవుటే శేషించింది. అదే చేశాను.

అనేక పుణ్యక్షేత్రాలు తిరిగాము. అప్పుడు మేము తిరుపతినుంచి పూరీ వెళ్తున్నాము. రాజమండ్రి స్టేషన్ దారిలో తగులుతుంది యశో. “మీ ఊరు ఒకసారి వెళ్దాం. మీ యిల్లు చూపించండి. ఈ కోరిక నాలో చాలాకాలంబట్టి వుంది. అందరూ చూస్తారని భయంగావుంటే రాత్రి వెళ్ళి చూద్దాం. దూరంనుంచైనా ఒకసారి చూద్దాం” అంది.

ఈ కోరికను ఎలా నిరాకరించగలను? ఆమెను యింటికి తీసుకు వెళ్ళకుండా వుండటానికి అందరూ నన్ను వేలెట్టి చూపిస్తారనికాదు. యశోకి ఏమైనా అవమానం జరుగుతుందేమోనని భయం. ఎవరైనా ఏమైనా అంటే నేనేమీ చేయగలను? ఇల్లు వదలిపెట్టి వచ్చినప్పుటినుంచి అన్నింటితోపాటు యింటి వ్యవహారంకూడా బాబయ్యే చూస్తున్నాడు.

ఇల్లు ఎవరికో అద్దె కిచ్చానని ఒకసారి వ్రాశాడు. దానిమీద వచ్చిన దబ్బు భూములమీద దానితో కలిపి అప్పుడప్పుడు పంపిస్తూ వుండేవాడు. నేను ఏదో దేశసంచారం చేస్తానని ఆయన అభిప్రాయం. నాతోటి ఒక స్త్రీ కూడా వుందని తెలిస్తే ఆయన ముఖంమీద ఉమ్మివేస్తాడు. ఇక మా పిన్ని, ఆయన రెండవ పెళ్ళాం సంగతి చెప్పనక్కర్లేదు. పురాతన స్త్రీ మాత్రమే కాదామె. అంతకంటే అందకతై మా కుటుంబంలో ఎక్కడా లేదని ఆమె గర్వం. యశోని చూచిందంటే లలితాదేవి మండి పడుతుంది. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో యశోని రాజమండ్రి తీసుకు వెళ్ళటం వివేకవంతమయినదికాదు. ఆమె కోరిక సమంజసమైనది. తన యిల్లు తనకు చూపించమంటూంది. నా తలిదండ్రుల ఆశీర్వాదం ఆమెకు లభించ లేదు. వారు స్వర్గస్తులయ్యారు. ఇక యిల్లయినా చూపించలేనా ? ఆపూరు దారిలో ఎలాగా తగులుతుంది. సరే రాత్రి ఎవరూ చూడరు. ఒకసారి చూపించుదామని నిశ్చయించాను.

ఒకరోజు రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు రాజమండ్రి చేరుకున్నాము. సామాను స్టేషనులో వదిలి రిక్తామీద యిన్నిసుపేట బయలుదేరాము. ఇల్లు కొంచెం దూరంలో వుండేగానే రిక్తా దిగి నడచివచ్చాము. లోపల లైటు వెలుగుతున్నాయి. తలుపులన్నీ వేసివున్నాయి. “ఇదే నాయిల్లు. ఇక్కడే నేను జన్మించాను. ఇక్కడే పెరిగాను. ఎన్నో స్మృతులతో విండివుందా గృహం. ఆస్పత్రిలో చేర్చకమునుపు గదిలోనే సుఖ పడు కునేది. ఆ యడమవైపు గదిలోనే రోహిణి నక్షత్రంలో పుట్టానని మా అమ్మ చెప్పేది”

ఈ యింటిని చూడటానికి యశోని తీసుకుని రాత్రిపూట చాటుగా వచ్చాను. లోపలికి వెళ్ళి నేనెవరినో చెప్పకునే ధైర్యం నాకులేదు. నేను చేసిన దోషమేమిటి? తలిదండ్రులు జీవించివుంటే ఎంతో సంతోషించే వారు. యశోని చూస్తే మా అమ్మ హృదయం కరిగిపోయేది. ఎంత చక్కటి రూపమమ్మా నీది. బంగారు టొమ్మలావున్నావు. మా లలిత పొగరు అణుస్తావు నువ్వు. పద యిప్పుడే ఆమెకు చూపిస్తాను అనేది. యశో చాలా సేపు యింటివైపు చూస్తూ నించుంది. ఆమె మెదడులో

సాగుతూన్న ఆలోచనలేమిటి : యశో ఒకసారి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి 'ఈ యింటికి యజమానురాలిని నేను. అయినా లోపలికి వెళ్ళలేను. దొంగ తనంగా రాత్రి వచ్చి చూచిపోతూన్నాను. కాస్త యిల్లు లోపలికి చూపించరా ?' అంది.

"ఎలాగ యశో : వారికి తెలుస్తుందేమో !" అన్నాను.

"ఎలా తెలుస్తుంది చెప్పండి : మిమ్మల్ని వారు ఎప్పుడూ చూడ లేదుకదా : బాటసారులమని చెప్పదాం. ఏదోవంక పెడువాం. మంచి నీళ్ళు కావాలంటార్నో" అంది.

"రాత్రివేళ మంచి నీరేమిటి యశో ?" అన్నాను.

"లేకపోతే రాత్రి పడుకోవటానికి కాస్త చోటివ్యమందాము" అని నా చెయ్యి పట్టుకుని లాగుతూ "కాదనకండి. ఒకసారి చూచిపద్దాం" అంది.

తలుపు తట్టాము. ఒక ముసలాయన తలుపు తీశారు. బయటికి వచ్చి - "ఏం కావాలి నాయనా : ఎవరు మీరు ?" అన్నారు.

"మేము బాటసారులం. కాస్త రాత్రి మీ యింటిలో పడుకోవటానికి చోటివ్వండి" అన్నాను.

ఎంతో వినయంగా నా వినయ విధేయతలకి ఆయనేమీ లొంగ లేదు. "ఇదేమి సత్యం కాదబ్బాయి. పూరిలో బాటసారులకి వేరే సత్రం వుంది. అక్కడకు వెళ్ళండి" అన్నాడు.

ఆయన ఆ మాటలు చెప్తూంటే యశో నిబ్బరించుకోలేక గడప దాటి లోపలికి వెళ్ళింది.

అది చూచి ముసలాయన - "యిదేమైనా వేళా గృహమను కుంటున్నావా : అబ్బాయీ ! ఎవతెనో తీసుకవచ్చి యింట్లో జొరబడుతున్నావు బయటికి పొండి" అన్నాడు.

ఆ మాటలు విని కోపంతో నేను వణకిపోయాను. నా యింట్లో యశోని యిలాంటి మాటలంటాడా : అప్రమత్తంగా చెయ్యి ఎత్తాను

యశో గబ గబా వచ్చి నా చెయ్యి పట్టుకుని. "పూరుకోండిమీరు ఒక ముసలాయనమీద చెయ్యి చేసుకుంటారా ? ఎవరితో ఎలా మాట్లాడాలో తెలియదు." అని ముసలాయనవైపు చిరునవ్వుతో చూస్తూ— "అది కాదు తాతగారూ. కాస్త యిల్లు చూస్తున్నాను. ఈ పటంచూడండి ఎంత బావుందో. ఆహా ఎంత అందంగా వుంది. ఎవరు ఈమె ? మీ మనుమరాలా ?" అంది.

తాతగారు అని పిలవటంతో ముసలాయన శాంతించారు. పటాన్ని పొగడటంతో వ్రసన్నులయ్యారు. ఇంతట్లో లోపలినుంచి యశో ఎవరి పొటోని ఎవరి అందాన్ని పొగిడిందో ఆమె ఆ గదిలోకి వచ్చింది.

"ఏమిటిదంతా తాతయ్యా ? ఈ రాత్రివేళ ఎవరితో దెబ్బలాడుతున్నావు. వీ రెవరు?" అంది.

యశో తాతగారిని జవాబు చెప్పనీయలేదు. ఆ అమ్మాయిదగ్గరకు వెళ్ళి చెయ్యి పట్టుకొని - "మేము బాటసారులం చెల్లీ. ఈ రాత్రిపడుకోవటానికి కాస్త చోటివ్వమంటున్నాము" అంది.

యశో చిరునవ్వుతో, చెల్లీ అనే పిలుపుతో, ఈమెకూడా కరగి పోయింది. యశోని చూస్తే ఎవరైనా అంతే. ఆమెకూడా నవ్వుతూ— "తప్పకుండా అలాగే చెయ్యండి అక్కయ్యా. ఈ యింటిలో మే మిద్దరమే వున్నాము. కావలసినంత చోటుంది" అంది.

ముసలాయన - "అదికాదు సురేఖ—ముక్కు ముఖమూ తెలియని...."

అని ఏదో అనదోతూంటే మనుమరాలు - "నీకు తెలియదు తాతయ్యా. ఇంట్లో పడుకోవటానికి ముక్కు మొగమూ తెలియ నక్కరలేదు. అయినా ఈమె నా అక్కయ్య. అందుచేత నీ కుక్కడా మనుమరారే తాతయ్యా. చూడు ఈమె ఎంత చక్కగా వుందో, సాక్షాత్తు లడ్డీ దేవీలా వుంది" అంది.

యశో ఆవకాశం జారవిడువలేదు. ముసలాయనకు వంగి నవ్వు సగ్గరించింది. ముసలాయన యింక అడ్డుచెప్పలేదు. "నీ యిష్టమవ్వు ముసలివాండ్ర మాట ఎవరు వింటారు" అని లోపలికి వెళ్ళిపోయాను.

అప్పుడు ఆ అమ్మాయి - "రా అక్కయ్యా. కూర్చో. మీరుకూడా కూర్చోండి బావగారు" అని యశోని కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి - "యిక చెప్పండి మీ రెవరో, ఎలా వచ్చారో అంతా" అంది.

యశో - "మా గురించి చెప్పటానికి అద్దే ఏమీ లేదు చెల్లీ. మేము దూరదేశములం. తీర్థయాత్రలు చేస్తూండగా ఈ రాత్రి రాజమండ్రి స్టేషన్లో గడపవలసి వచ్చింది. వూరు చూద్దామని బయలుదేరాము. ఈ యిల్లు చూస్తే నా కెందుకో మమత కలిగింది. తిరిగిపోయి ఆ స్టేషన్లో పడుకునేబదులు ఈ యింటిలో పడుకుందామనే కోరిక కలిగింది. తెల్లవారి నాలుగుగంటలకి మా రైలు. అప్పటివరకూ కాస్త చోటివ్వండి" అంది.

"దానికేముంది అక్కయ్యా. మీరు యింత త్వరగా వెళ్ళిపోతారంటే నాకు చాలా విచారంగా వుంది. నాకు అక్కయ్యలుగాని, చెల్లెండ్లుగాని నివ్వరూ లేరు. నువ్వు దొరికావనుకున్నాను. నాకు తాతయ్యతప్ప యింకెవరూ లేరు. చిన్నతనం నుంచీ ఈయనే పెంచాడు. యిప్పుడు ఈయన హఠాత్తుగా గుటుక్కుమంటే నాగతి ఏం కాను ? నాకు పెళ్ళి చెయ్యాలని చూస్తూవున్నాడు. కానీ ప్రతివాడికి పెద్ద పెద్ద కట్నాలు కావాలంటున్నారు. ఎక్కడినుంచీ తేగలడు ఈయన పాపం. నన్నేం చేయమంటావు అక్కయ్యా" అంది.

చెల్లెలు యీ అప్యాయతతో అక్కయ్య హృదయం పూర్తిగా వశపరచుకుంది.

"నీ అందాన్ని. నిన్నూ చూచి పెళ్ళిచేసుకునేవాడు, నీకు నచ్చిన వాడు ఎవరూ లేరా చెల్లీ ?" అంది.

సురేఖ కాస్త సిగ్గుపడింది చెప్పటానికి.

యశో - "ఫరవాలేదమ్మా చెప్ప. అక్కనద్ద, బావనద్ద నీకు సిగ్గెందుకు" అంది.

సురేఖ సిగ్గుపడుతూనే - "మధు వున్నాడు. చాలా మంచివాడు.

నీ వాళ్ళ తలిదండ్రులు పేరుకైనా కట్నం లేకపోతే చేసుకోవటా

నికి వీలు లేదంటున్నారు. మధు ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోదామంటున్నాడు. తాతయ్యని వదిలి ఎలా వెళ్ళను ? చెప్పు" అంది.

నకు సుజాత జ్ఞాపకాని కొచ్చింది. సురేఖకూడా అలాగే అవుతుందా.

యశో "నువ్వేమీ చింతపడకు చెల్లీ ! మధు తలిదండ్రులు ఎంత కట్నం కావాలంటారు చెప్పు ?" అంది.

సురేఖ నిరాశతో "లాభంలేదు అక్కా ! కనీసం రెండువేలైనా కావాలంటున్నారు" అంది.

"నీకేమీ ఫరవాలేదు. రేపే మధూతో చెప్పు. మీ అక్కయ్య నీకు రెండుమూడు నెలల్లో పంపిస్తుందని. నువ్వేమీ అడ్డుచెప్పకు చెల్లీ ! ఇది అక్కయ్య అభిలాష" అంది.

ఈ దెబ్బకు చెల్లెలు తట్టుకోలేకపోయింది. యశోని కౌగలించుకుని "నువ్వు నిజంగా మానవు మాత్రురాలివి కాదు అక్కయ్యా ! మీ యిద్దరూ యీ రూపంలో వచ్చి నన్ను పరీక్షిస్తున్నారు. ఇంత అందంగా మానవులుండరు" అంది.

యశో నవ్వుతూ "అలాంటి అనుమానాలు వడకు చెల్లీ ! మేము కూడా నీబోట వాళ్ళమే. నా దగ్గర కాస్త డబ్బుంది. అది చెల్లెలికి కట్నంగా యిస్తాను. అంతే" అంది.

చెల్లెలికి యింకా నమ్మకం కుదరక అక్కయ్య అడ్రసు అడిగింది. యశో కాశీ అడ్రసు యిచ్చింది. యశో యిల్లు చూపించమంది. ఎడమవైపు గదిలోకి వచ్చినప్పుడు మెల్లగా చెవిలో చెప్పాను. 'ఇక్కడ నేను పుట్టానని.' యశో నా ముఖంతేసి చూచి నా చెయ్యి దృఢంగా పట్టుకుంది.

రెండు మంచాలు తెచ్చి పక్కలు వేసింది. చాలాసేపటివరకు అనేక కబుర్లు చెప్పింది. మధు ఆ ఊరిలో అందరికంటే అందంగా వుంటాడట. కాలేజీలో బి. యస్. సి. చదువుతున్నాడు. ఒకసారి విజ్ఞాపించిన ఆదోతు తరుముతూవుంటే అడ్డువెళ్ళి చెయ్యి విరక్కొట్టుకున్నా

అక్కయ్యని ఆరాత్రి కాబోయే మరిదిని కూడా చూడమంది. అక్కయ్య ఒప్పుకోలేదు. ఎంత అమాయకురాలు ఈ సురేఖ !

యశో “ఈ యింటి యజమాని ఎవరు ? సురేఖ !” అంది.

సురేఖ “అయినది మేమెప్పుడూ చూడలేదు అక్కా. ఇక్కడ వాళ్ళ బాబయ్య వున్నాడు. వారు చెప్పగా విన్నాను. ఆయన చిన్న తనంలో ఎవరినో ప్రేమించారట. అవిడ చనిపోవటంతో ఆయన ఇల్లు వదిలి దేశసంచారం చేస్తూన్నారట. చాలా మంచివారని అందరూ చెప్పుకుంటారు. పాపం ఎంత విషాదగాధ” అంది.

ఆ మాటలు వింటూంటే యశో కళ్ళు నీళ్ళు చెమర్చాయి.

“అవును చెల్లీ ! నీవు చెప్పింది నిజం. చాలా విషాదగాధ” అంది.

రాత్రి చాలా ఆలశ్యమైన తరువాత పడుకున్నాము. యశో గాఢంగా నిద్రపోయింది. నాకు నిద్రపట్టలేదు. మెదదంతా ఆలోచనలతో విరిచిపోయింది. నా యింట్లో నేను అధితిగా పడుకుంటూన్నాను. పూర్వ కాలంలో యిది మా నాన్నగారి ఆఫీసుగది. తెల్లవారకట్ల మెలికువ రాక పోతే నా గుట్టు బయటపడుతుంది. అందుకని కొంచెం నిద్ర వస్తూన్నా ఆపుకున్నాను.

తెల్లవారి మూడుగంటలకే యశోని లేపివేసాను. చెల్లెలివద్ద వీడ్కోలు తీసుకుంది. డబ్బు తప్పకుండా పంపుతానని మాట ఇచ్చింది. వచ్చేముందు సురేఖ “బావగారూ ! అక్కయ్యని జాగ్రతగా చూచుకోండి” అని హెచ్చరించింది. ఆనడు రణధీర్ కూడా అలాగే చెప్పాడు. అతను ఈమె తమ్ముడు. ఈమె చెల్లెలు !

బయలుదేరి వచ్చేళాము. ఆ రాత్రి తనకు పట్టినంత గాఢనిద్ర ఎప్పుడూ పట్టలేదంది. ఆ రాత్రి ఆ యింటిలో గడిపినందువల్ల తనకు ఎంతో మనశ్శాంతి లభించిందంది. సురేఖలాంటి చెల్లెలు తనకు దొరకినందుకు చాలా సంతోషంగా వుందంది. మేము తీర్థయాత్ర ముగించుకుని కాకి తిరిగి చేరుకునేటప్పటికి సురేఖ పుత్తూరము, పెండ్లి శుభవేళ

కనపడ్డాయి. ఉత్తరంలో అక్కయ్యని, బావని, రమ్మనమని నొక్కి వ్రాసింది.

‘ఈ కుభకార్యము నీ దయవల్లనే అవుతుంది. అక్కయ్యా నువ్వు రాకపోతే ఆ వెలితి తీరదు. మధుకూడా యిదే అంటున్నాడు, పెళ్ళి అయితరువాత నీకు మే మిద్దరమూ నమస్కరిస్తాము అక్కా ! నీవు రావాలి. నాకు అమ్మలేదు, ఇంకెవరూ లేరు. నువ్వు వచ్చావంటే ఆ లోటులన్నీ తీరుతాయి. రాకపోతే పెళ్ళిరాత్రీ నేను ఏడుస్తూ కూర్చుంటాను. చెల్లి వివాహం నీవు చూడకపోతే యింకెవరు చూస్తారు. అక్కా తప్పక రావాలి. బావగారికి నా నమస్కారాలు”

ఉత్తరం పట్టుకుని యేడుస్తూ కూర్చుంది యశో. ఏ మాత్రం వాత్సల్యం చూపినా ఈమె గుండె కరగిపోతుంది. ఇక చేసేదేముంది : చాలా నెలలక్రితం వచ్చిన వుత్తరంయిది. పాపం ఎంత బాధపడిందో అక్కయ్య రాకపోతే. చివరకి వుత్తరమైనా రాకపోతే నిజంగా దేవతలే అలా వచ్చారనుకుందేమో. యశో ఒక పెద్ద ఉత్తరం వ్రాసింది. అందులో తను ఎందుకు పెళ్ళికి రాకపోయిందో వ్రాసి, పెళ్ళి కానుకగా ఒక ఖరీదయిన బెనారస్ చీర పంపింది.

20

కాకే తిరిగి వచ్చిన కొద్దికాలానికి యశో సరళకీ, లఖియాకీ ఉత్తరాలు వ్రాసింది. మూడు సంవత్సరాలనుంచీ వారి సమాచారం మాకు యేమీ తెలియలేదు. దానికి బాధ్యులం మేమే. అక్కడికి యిక్కడికి తిరుగుతూండటంవల్ల ఉత్తరం వ్రాయలేదు.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నం నేను నిద్రపోతున్నాను. యశో గదిగబాగదిలోకి వచ్చింది. “బాదల్ బాబూ ! బాదల్ బాబూ !” అంటూ త

లేపింది. నిద్రమత్తు యింకా వదలలేదు. 'ఏమిటి సుందరీ సంగతి ?' అన్నాను. యశో చెప్పలు మూసుకుని "రామ-రామా మళ్ళీ ఎప్పుడూ అలా పిలువకండి." నేను ఆశ్చర్యపోయాను. సుందరీ అనేపేరు తనకు నచ్చిందని ఆమె ఒకసారి చెప్పింది. పరిహాసమేమో అనుకున్నాను. ముఖం చూస్తే పాలిపోయింది. యశో చేతిలో ఉత్తరం నామీద పడవేసి బయటకు పోయింది. వణికే చేతులతో ఉత్తరం తీసుకుని చదవటం ప్రారంభించాను. అది సరళవద్ద నుంచీ వచ్చిన లేఖ.

"ప్రియమైన యశోకి,

చాలాకాలం తర్వాత జాబు వ్రాసావు. మీ గురించి సంగతులు తెలియక మేము చాలా కంగారుపడుతున్నాము. ఎక్కడున్నా ఉత్తరం వ్రాస్తానని చెప్పావు. ఇన్నాళ్ళు ఎందుకు వ్రాయలేదు. రామబాబూ, నీవు కులాసాగా వున్నారని తెలుస్తాను.

"నా సంగతి తరువాత చెప్తాను. మొదట లభియా విషయం చెప్పనీ. ఎలాచెప్పేది ? ఆ విషయం తలచుకుంటూంటే హృదయం పగిలిపోతూంది. నువ్వు ఒకసారి అన్నావు లభియా! కథ విని కష్టాలు ఓరిమితో సహించే వాళ్ళనే సమాజం, చివరకు దైవం కష్టపెడతాడు. అది ఎంత యదార్థమైందిప్పుడు. సంగతి చెప్పకుండా నిన్ను నేను బాధ పెడుతున్నాను

"అయితే సంవత్సరాలైంది మీరిక్కడనుంచీ వెళ్ళిపోయి. నేను వారాని కొకసారి ఆశ్రమం వెళ్ళి లభియాని కలుసుకునేదానిని. లభియా నువ్వు ఆమెకు వ్రాసిన ఉత్తరాలు కూడా చూపించేది. రెండు సంవత్సరాలైన తరువాత నీవద్దనుంచీ జాబులు రావటం మానివేశాయి. మామూలుగా నేను ఒకసారి లభియా కోసమని ఆశ్రమం వెళ్ళాను. ఆసారి మామూలుకంటే ఎక్కువ ఆలస్యం చేశాను. ఒక పదిహేను రోజులయిన తరువాత వెళ్ళాను. దురదృష్టవంతులకు సమయానికి ఏవో అటంకాలు వస్తువుంటాయి. ఆశ్రమం వెళ్ళేటప్పటికి అక్కడ లభియాలేదు. దారుణమైన వార్త ఒకటి విన్నాను. ఎలా చెప్పేది ? లభియా గురువు

గారిని తీవ్రంగా గాయపరచిందట. ఆమెని పోలీసులు వచ్చి పట్టుకు పోయారట. లభియా ఆ నేరాన్ని ఒప్పుకుందిట. నా చెవులను నేనే నమ్మలేకపోయాను. ఇందులో ఘోరమైన అసత్యమేదో వుందనుకున్నాను. వివరాలు అడిగాను. అవి ఎవరికీ తెలియవు. రణధీర్ ఆశ్చర్యమంత ఆరాత్రే వదలి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ ఘోర సంఘటన లభియా కుటీరంలో జరి గిందిట. తలమీద ఒక యినుపదండెంతో కొట్టిందట. తల పగిలి ఒక వారంరోజులు స్పృహలేకుండా వున్నాడట. ఆ గాయానికి కారకురాలు తనే అని చెప్పిందట. పోలీసుల కారణమడుగుతే నా వైధవ్యాన్ని కాపాడుకునేందుకు ఆపని చేయవలసి వచ్చింది. అని ఒకేమాట చెప్పిం దట. ఇంకెన్ని ప్రశ్నలడిగినా జవాబు చెప్పలేదట. నాకబుచ్చేస్తే దెహ్రీ డూన్ జైలులో వుందని తెలిసింది. అక్కడికి వెళ్ళి ఆమెను కలుసు కున్నాను. వివరాలు చెప్పమని వేడుకున్నాను. దుఃఖము వట్టలేక తలను గోడకేసి కొట్టుకున్నాను. ఆమె యింకేమీ చెప్పలేదు. "సరళా : ఆ వివరాలు తెలుసుకుని నీవు చేసేదేముంది ? ఆ నేరం చేసింది నేనే. దానికి శిక్ష అనుభవించాల్సిందే. నాకు ఏమి శిక్ష వేసినా చింతలేదు. దీనిని సులభంగానే దాటివేస్తాను. ఆ తరువాత భగవంతుని ముందు నిలబడి నేనేమి చెప్పుకోగలను ? ఆ విషయమే నన్ను బాధపెడుతూంది" అంది. ఇక నేనేం చేస్తాను. లభియాని రక్షించుకోవటానికి నాచేతనయినదంతా చేశాను. ఆమె వద్దంటూన్నా. ఈ ఊరిలోని ఒక పెద్ద లాయరుని కుది ర్చాను. ఆయనమటుకు ఏంచేసాడు ? లభియా ఆ ఒక్కమాట తప్ప యింకేమీ చెప్పలేదు. తీర్పు చెప్పేరోజున నా పరిస్థితి నేను చెప్పలేను. నేను ఎప్పుడూ వైవాన్ని ప్రార్థించలేదు. అనాడు అలా చేశాను. ఏడు సంవత్సరాల సింపిల్ యింప్రిజన్మెంటు వేశారు. ఆమె పూర్తి వివ రాలు చెప్పినట్లయితే వదలిపెట్టవేతురేమో కూడాను. లభియా గురించి మనకు తెలుసు. కోర్టువారికేం తెలుసు ?

"లభియా ఎలాంటి పరిస్థితులలో అలాంటిపని చేసిందో సులభం గానే ఊహించుకోవచ్చు. యీ గురువు ఎలాంటివాడని కలలోనైనా ఊహించుకోలేదు. అయినా నాకు మొదటినుంచీ ఆయనమీద అనుమానం గానే వుంది. కాని యంత నీచుడని నేను అనుకోలేదు.

“లఖియాని పదిహేనురోజుల కొకతూరి వెళ్ళి కలుసుకుంటూ వుంటాను. అదయినా యిరువది నిమిషములే. డూన్ లోని స్త్రీల జైలులో వుందామె. ఇంకా నాకు సంవత్సరా యిందాలి. తనకేమీ కష్టంగా లేదంటూంది లఖియా.

“దంతా చెప్పిన తరువాత నా గురించి ఏమీ చెప్పబుద్ధి వెయ్యటంలేదు. అప్పుడు నావద్ద రెండు సంవత్సరాల కొడుకున్నాడు. పేరు ‘రామబాబూ’ దగ్గరవుంటే అడుగు. బాదల్ బాబూ కలగారుపడకు. నీ అనుమతి లేకపోయినా రామబాబూ అనుమతి తీసుకున్నాను. ఏమిటో జీవితంలో అనుకున్నవన్నీ జరుగవు. లఖియా సంగతి విని మీరు చాలా దుఃఖపడతారు. ఆమెకి ఎవరిని చూడాలనీ లేదంటుంది. అయినా మిమ్మల్ని మాస్తే కాస్త మనశ్శాంతి లభిస్తుందామెకు. లఖియాను కలుసుకోవలసిగ. రోజు బుధవారం. అంటే మీరు యిక్కడికి రానాలంటే వెంటనే బయలుదేరాలి. రామబాబూ, మా బాబుకి గాడ్ ఫాదర్ అవుతానని ఒకసారి మాట యిచ్చాడు. అందుకని వస్తున్నట్లు మీరు నూకు వైర్ చేయండి.”

ఆ ఉత్తరం ఎలా చదివానో నాకు తెలియదు. అది పట్టుకుని అలాగే కూర్చుండిపోయాను. పిమ్మగులాంటి అవార్త విని స్తంభించిపోయాను. లఖియామీద దైవానికి ఈ కక్ష ఎందుకు ? అడుగుడుగునా ఈమెని ఎందుకిలా వేంటాడుతున్నాడు ? మొదట కట్టుకున్న భర్త, తరువాత మామయ్య. ఆ తరువాత గురువు పీఠం దరినీ ఎందుకు పురిగొల్పాడు. యశో చెవులు మూసుకుని తనను ‘సుందరీ’ అని ఎందుకు పిలవద్దందో నాకు అప్పుడు అర్థమైంది. యశో నాకు వ్రాసిన ఉత్తరంలో ఆశ్చర్యంలోని సన్యాసుల సౌంధర్యారాధనని నిష్కల్మషమైనదనీ, ఇతరులకి హాని చెయ్యదని వ్రాసింది. అదే దృష్టితో గురువుగారి నోటి నుంచీ ‘సుందరీ’ అనే పిలుపుని సహించింది. ఈనాడు గురువుగారి నిజరంగు బయటపడింది. మొదటినుంచీ ఆమెకు ఆయనంటే గౌరవమూ, నమ్మకమూ ఏర్పడ్డాయి. ఆయనమాట విని నన్నుకూడా పదలుకోవటానికి సిద్ధపడింది. లఖియామే వుండిపోయింది. చివరకు యిలా జరిగింది.

ఈవార యశోకు ఎంత ఊభ కలిగించిందో నేను గ్రహించాను. తను అనుకున్నవన్నీ తారుమారయ్యాయి.

యశో నెమ్మదిగా లోపలికి వచ్చి నా ప్రక్కన కూర్చుంది. బయటకు వెళ్ళి కన్నీరు కార్చిందనటానికి సందేహంలేదు. నా చేతిలో తన చెయ్యి పెట్టి—“జరిగిందానికి ఊమించండి. వెళ్ళి తెలిగ్గిం యిచ్చిరండి. ఈ రాత్రే బయలుదేరి వెళ్దాం” అంది.

లభియాని నేను ఒకసారి ఒక భిక్ష యాచించాను. “మానవుడు నీకు చేయవలసిన సహాయమేమైనా వుంటే నువ్వు అడుగవలసిన మొదటివ్యక్తిని నేనే” అని. అలాంటి అవకాశం లభించినప్పుడు నేను ఏమీ చేయలేకపోయాను. ఆమె పిలుపుకి అందనిచోట్ల ప్రేయసివెంట తిరుగుతున్నాను. ప్రపంచకంలో నా అనేవాళ్ళు లేని యీ అసహాయ స్త్రీమీద సానుభూతితో నా హృదయం పెల్లుబికింది. సరళ మొదటినుంచీ లభియాకు ఎంతో సహాయం చేసింది. ఈసారి కూడా ఆమె చేయగలిగింది. సరళలో ఎన్ని దోషాలున్నా వాటినన్నింటినీ కడిగివేస్తుంది. అప్పటినుంచీ సరళను కొంచెం గౌరవించాను. మామూలుగా మనం చూచే స్త్రీలలా కోరికలనీ, అభిప్రాయాలనీ అజగదొక్కి బయటికి సవ్యుతూ ఆమె ప్రవర్తించదు. ఎవరన్నా భయం లేదామెకి. తన అభిప్రాయాలని నిష్కర్షగా చెప్పుతుంది. అగ్నిలాంటి హృదయ మామెది. లోపాల్ని కప్పిపుచ్చదు. అన్యాయాల్ని సహించదు. ఇలాంటి వ్యక్తి కనుకే లభియాకి ఆమె సహాయం చేయగలిగింది.

ఈ మూడు సంవత్సరాలనుంచీ లభియా ఆరోచనలు ఏవిధంగా సాగుతున్నాయి ? పూర్వపు చిరునవ్వు. అంతర్గతంలోని వెలుగు మాయ మయ్యాయా ? ఆమెచేత దెబ్బ కొట్టించింది. ఆ భగవంతుడే అందుకు సందేహంలేదు. తనను రక్షించుకోవటానికి చేతికందిన దానిలో కొట్టి వుంటుంది. ఆ దెబ్బ తలమీదే తగలాలా ? ఇలా ఆరోచిస్తూంటే హఠాత్తుగా ఒక ఆరోచన తట్టింది. అసలు ఆ దెబ్బ లభియా కొట్టలేదేమో ? రణధీర్ ఆరాత్రే ఆశ్రమం వదిలిపెట్టాడని సరళ వ్రాసింది. అక్కను రక్షించటానికి అతను కొట్టాడేమో ? రణధీర్ని రక్షించటానికి అతనిని

బ్రితిమాలో, ఆత్మహత్య చేసుకుంటానని భయపెట్టో పంపించి వేసిం దేమో ? అందరి తప్పులూ, దోషాలూ తననెత్తిన వేసుకోవటం లభి యాకి అలవాటే.

ఆరాధ్య బయలుదేరాము. ఆ వరునాడు అంటే బుధవారం మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకు డూన్ చేరుకున్నాము. ప్లేషనుకు రాజేంద్ర, సరళ వచ్చారు. దాయి వాళ్ళ బాబుని ఎత్తుకుని వచ్చింది. పిల్లవాడు చాలా ఆరోగ్యంగా వున్నాడు. తల్లి పోలికలే వచ్చాయి వాడికి. ముఖ్యంగా ఆ కళ్ళు ముమ్మూర్తులా సరళవే. నేను ఎత్తుకునేటప్పటికి ఏడుపు లాగించు కున్నాడు.

నా చేతులోంచి యశో "మీకు పిల్లల్ని ఎత్తుకోవటం చేతకాదు. అన్నింటితోపాటు" అని తీసుకుంది. యశో వద్దకూడా ఊరుకోలేదు వాడు. అప్పుడు సరళ కొడుకుని తీసుకుంటూ "నీక్కూడా పిల్లల్ని లాలించటం చేతకాదు యశో. అయినా పిల్లలు ఎవరూ యింట్లోలేందే ఎలా చేతనవుతుంది. అందుచేత...." అని సరళ నవ్వుతూ ఆగిపోయింది.

యశోకూడా నవ్వుతూ "ఎందుకులేరు సరళా ? వీరులేరా వది మంది పిల్లలకు సమానము" అంది.

నాకు కాస్త కోపంవచ్చింది. నా మనస్సంతా లభియామీద లగ్న మైంది. అలాంటి సమయంలో యీ పరాచకాలేమిటి ? రాజేంద్ర నా భావాల్ని గ్రహించినట్లున్నాడు. "అయితే యిక పదండి ఆలశ్యమవు తుంది. ఇంటికి వెళ్ళి సామాను పడవేసి వెళ్తామా లేక తిన్నగా లభియా వద్దకు వెళ్తామా చెప్పండి రామబాబూ !" అన్నాడు.

"తిన్నగానే వెళ్తామా రాజేంద్రబాబూ ! మళ్ళీ యింటికి వెళ్ళి తిరిగి రావటం ఎందుకు ?" అన్నాను.

నలుగురుమూ కారులో బయలుదేరాము. దారిలో చాలానేపటి వరకూ మౌనంనే వున్నాము. యశో సరళ ఏదో రహస్యాలు చెప్పు కున్నారు. ఇప్పటివరకూ నా గురించి చెప్పటానికి ఎవరూ దొరకలేదు.

ఎంతోకాలం పోయిం తరువాత ఈ సరళ లభించింది. తీర్థయాత్ర విశేషాలు చెబుతూందని గ్రహించాను.

కారు డూన్ జెయిలుముంతు అగింది. మమ్మల్ని ఒక చిన్న గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది సరళ. అదే ఖైదీలను కలుసుకోనిచ్చే గది. పిల్లవాడిని తీసుకుని దాయి కారులో వుండిపోయింది. గదిలో యిద్దరు స్త్రీ పురుషులున్నారు. ఆ స్త్రీ ఒక కుర్చీమీద కూర్చునివుంది. పురుషుడు ఆమె కాళ్ళమీదపడి వెక్కిరివెక్కిరి ఏడుస్తూన్నాడు. ఆమె ఒక శిలా ప్రతిమలా వుంది. చేతనారహితంగా కళ్ళలోంచి నీరు కారటంలేదు. తిన్నగా గోడ కేసి రెప్పవచ్చుకుండా చూస్తూంది. ఇంతటో లోపల్నించి పోలీసు వచ్చి లాటీతో తలుపుమీద మూడుదెబ్బలు కొట్టాడు. ఆ స్త్రీ హఠాత్తుగా లేచి నించుంది. ఆమె లేచిపోయినా పురుషుడు అలాగే క్రింద కూర్చున్నాడు. ఏడుస్తూ ఒక్కమాటైనా మాట్లాడకుండా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. ఆ స్త్రీ కాస్సేపు పోయిం తరువాత అతనుకూడా వెళ్ళిపోయాడు. అలాగే ఏడుస్తూ—

ఇదంతా మేము గుమ్మంవద్ద నుంచి చూస్తున్నాము. వీరిద్దరిమధ్య వున్న నిగూఢ రహస్యం ఏమిటి ? నేరం చేసింది స్త్రీ అని స్పష్టంగా తెలుస్తూంది. అయితే అతను ఎందుకు అలా ఏడుస్తున్నాడు ? ఆమె హృదయంలో దయా, దాక్షిణ్యం, కరుణ, కన్నీరు యివన్నీ ఎగిరి పోయాయా ? ఇంకొక విషయం ఏమటంటే స్త్రీ ఇంకా ప్రార్థన వయస్సు లోనే వున్నట్టుంది. చూడటానికి యిప్పుడు ఏమంత బాగులేదు. కాని ఒకప్పుడు అందంగా వుండివుండాలి. పురుషుడు యవ్వనం వదలి చాలా కాలం అయినట్టు కనబడుతూంది. వీరిద్దరి మధ్యా సంబంధ మేమై వుంటుంది. భార్యభర్తలా ? అన్నా చెల్లెలా ? తండ్రి మాతృలా ? మూడవది అయివుండదు. మొదటి రెండిటిలో ఏదైనా కావచ్చు. లేకపోతే యే అన్యాయంచేసిన పరదేశీమో యీ పురుషుడు. తప్పు తెలుసుకుని ఈ నాడు క్షమాభిక్ష వేడుకుంటున్నాడేమో. అయితే యీమెలో క్షమాశక్తి కూడా అడుగంటిపోయిందా ?

మేము లోపలికి వచ్చి అక్కడ ఒక బల్లమీద కూర్చున్నాము.

లఖియా చాలా లోపలినుంచీ రావాలి. అందుకు కాస్త అలస్యమవుతుం
దని చెప్పింది సరళ. ఆ కాస్తనేపు కొన్ని యుగాల్లా గడిచాయి. నేను
పరధ్యాసంగా కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూన్నాను. ఎవరో వస్తూన్న
చప్పుడయినట్లు వినబడి నాదృష్టి గుమ్మంవైపు మరల్చేటప్పటికి అక్కడ
లఖియా నిలబడివుంది. మాసిన తెల్లటిచీర కట్టుకుని వుంది. ఇంకా ఆమె
దగ్గర ఆ అయిదు తెల్లటి చీరలూ వున్నాయా? ఒక మాసిన దుప్పటి
కప్పుకువి తలమీదకు లాక్కుంది. అప్పుడే మట్టిలో పనిచేసిన చిహ్నాలు
స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి. జుట్టు కాస్త రేగియుంది. ముఖంలో ఆ
అందం అలాగేవుంది. కాని కళ్ళలోంచి ఏదో మాయమయినట్లనిపిం
చింది. అదేదీ సరిగ్గా నాకు అప్పుడు తట్టలేదు. బహుశా నిశ్చలతయేమో!

లఖియా మమ్మల్ని చూచి క్షణకాలం ఆశ్చర్యపోయింది. తన
శక్తిగంతా వినియోగించి ఒక చిరునవ్వు నవ్వింది. ఆ మందహాసానికి
నేను తట్టుకోలేకపోయాను. ఒకసారి ఆమె కాళ్ళమీదపడి యిందాకా ఆ
పురుషుడు ఏడ్చినట్లు ఏడవాలనిపించింది. ఏకాంతంగా వుంటే బహుశా
అలాగే చేసేవాడినేమో! అలా అయితేనే హృదయంలోని భారం
తీరును. వీరందరి ఎదుటా నేనలా చేయలేను.

“ఎప్పుడు వచ్చారు మీరు యశో. చాలాకాలమయింది మిమ్మల్ని
చూచి” అంది. మరుక్షణంలో యశో లఖియా పాదాలమీద పడిపోయింది.
లఖియా ఆమెను వట్టుకుని హృదయానికి హత్తుకుంది. కొన్ని క్షణాలు
అలాగే గడిచాయి. యశో నెమ్మదిగా లఖియాని వదిలి ‘ఇప్పుడే వచ్చాం
లఖియా. నిన్ననే మాకు నీ కబురు తెలిసింది’ అంది.

లఖియా నాకేసి చూచి నవ్వుతూ “రామబాబూ! మళ్ళీ మనం
కలుసుకోమేమోనని భయపడ్డారు అప్పుడు. చూడండి ఎంత త్వరలో
కలుసుకున్నామో!” అంది.

కాస్సేపు నేనేమీ సమాధానం చెప్పలేదు. ఆ సమయంలో ఏమి
మాట్లాడాలో తెలియడంలేదు. అప్రయత్నంగా “అయిదు సంవత్సరా
లైంది లఖియా” అని హృదయంలోని ఆవేదన భరించలేక ‘ఈలోపున

చనిపోయినా బాగుందేది' అన్నాను. లభియా ముఖం క్షణకాలం మేఘా వృతమైంది.

"అలాంటి మాటలు ఎప్పుడూ అనకండి రామబాబూ ! యశో యిక్కడేవుంది. ఆమెకు ఎంత బాధ కలుగుతుంది చెప్పండి. నాక్కూడా కష్టంగా వుంటుంది" అంది.

ఆవును, నిజమే. ఆపేళాలను అణచుకోవాలి. లభియాని చూడటానికి వచ్చింది ఆమెకు కాస్త సంతోషం చేశారుద్దామని. ఆమెని కష్టపెట్టడానికి కాదు."

"నీ కష్టాల్లో నీకు మేమేమీ సహాయం చేయలేకపోయాము లభియా. బహుశా అందుకుకూడా తగమేమో ! ఈ సారయినా నా కోరిక నెనవేర్పు. నాకొక భిక్ష పెట్టగలవా లభియా ?" అన్నాను.

"మీకు నేనిచ్చిన మాట మరచిపోలేదు రామబాబూ! కాని ఇందులో యితరుల సహాయంవల్ల జరిగేదేమీలేదు. ఎవరి చేష్టల ఫలితం వారినుభవించవలసిందే"

"సరే లభియా ! దానిగురించి నేను నీతో వాదించి నిన్ను కష్టపెట్టను. నా అభిప్రాయాలు నీకు తెలుసు. నా యాచన ఒకటి వుంది పోయింది. చెప్పమంటావా ?" అన్నాను.

"చెప్పండి. నేను చేయగలదవుతే చేస్తాను. వాగ్దానం చేయలేను" అంది.

"నిన్ను యిక్కడనుంచి వదలిపెట్టిన తరువాత మాలో తీసుకు పోతాము. శేషజీవితమంతా నువ్వు మాతోనే గడివాలి" అన్నాను.

మనస్ఫూర్తిగా కోరుకున్న కోరికది. అంతకుముందు దీనిని గురించి ఆలోచించలేదు. అలాంటి ఆలోచన తట్టినందుకు నాకు ఎంతో ఆనందం కలిగింది.

యశోకూడా వెలువనే "ఈ కోరికను తోసిపుచ్చకు లభియా. అందరింట్టే వారిని. నన్నూ సంతోష పరిచేదింటేమీలేదు. నా కోసం

కాకపోయినా, వారికోసమైనా అవుసను లభియాలి" అంది. లభియాలి ఇంకా ఏమీ మాట్లాడలేదు. నెమ్మదిగా వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చుంది. ఆమె మనస్సు మారిపోతుందేమోనన్న భయంతో "అనాటి నీ జీవితంలో దుఃఖ పునాదులు ఆంతరించిపోయాయి లభియా. జీవితంలో పూరిగా కష్టాలే అనుభవించావు నీవు. అనాటితో వాటికి స్వస్తి చెప్పాలి. నిన్ను మా కులదైవంగా చూచుకుంటాము" అన్నాను.

లభియా ఎంతో బలవంతాన కన్నీరు ఆపుకుంటూంది. క్షణకాలం క్రింది పెదిమ వణికింది.

"అలాంటి మాటలనకండి రామబాబూ ! మీరూ, యశో, సరళ ఈ దీనురాలిమీద మీ ముగ్గురి దయకూ భగవంతుడు మిమ్మల్ని కాపాడు తాడు. భగవంతునినుంచీ నేను కోరుకునే అంతిమ కోరిక ఇదే. మీకు కష్టాన్ని కలిగించటం నాకు యిష్టంకాదు. అయినా మీరన్నది చాలా అసమంజసము. జీవితంలో మనకు అనేకమంది తటస్థపడుతుంటారు. వారిలో కొంతమంది సన్నిహితులవుతారు; కొంతమందిని ప్రేమిస్తాము; చివరకి ఎక్కడో అక్కడ ఎవరి దారిని వారు పోవాలి. ఇది భగవత్ విరీతమయింది. దీనికి మీరూ, నేనూ ఏమీ చేయలేము" అంది.

ఈ మాటలంటూంటే సరళ నా కళ్ళల్లోకి చూచింది. ఇదే మాటలు నేనాకసారి ఆమెకు చెప్పాను. మమ్మల్ని వదలిపెట్టలేక మనుత్యో బాధ పడుతుంటే ఆమెకు సహనశక్తి యివ్వటానికి చేసిన ప్రయత్న మది. ఈనాడు భగవంతుడు పగబట్టి యీ అనాధ ప్రియ రక్షించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూంటే అవేమాటలు లభియా వెంట వచ్చాయి.

లభియా నా యాచన తిరస్కరించింది. నాలుగు సంవత్సరాలు ఏదో విధంగా గడిచిపోతాయి. ఆ తరువాత ఈమె మా వదకు వస్తుంది. నా యిహపరాలను లక్ష్యం చేయకుండా ఈమెను సుఖపెడుతాను. జీవిత మంతా చీకటిమయం కాదని నిరూపిస్తాను. ఈ దారిలో ఎన్ని ఆటంకాలున్నా లెక్కచెయ్యను. ఈ ఆశలన్నీ లభియా మాటలతో నేలకూలి పోయాయి. ఈమె యింకా ఎన్నికష్టాలు పడాలని వ్రాసివుందో, లభియాని

(బి)

క్షం త వ్యు ట

ధనసహాయం స్వీకరించమని అర్థించగలిగే ధైర్యం ఎవరికీలేదు. ఎవరి వద్దనుంచీ ఏమీ స్వీకరించడం.

“లభియా! ఎప్పుడూ నీకు నేనేమీ సహాయం చేయలేకపోయాను. అదే నాబాధ. ఈ కోరికకూడా కాదన్నావు. ఇక్కడనుంచీ ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతావు ? ఎలా గడుస్తుంది ?” అన్నాను.

“ప్రపంచంలో యంతమంది బ్రతుకుతున్నారూ రామబాబూ ! వారందరిలాగే నాకూ గడుస్తుంది. ప్రతివారికి ఏదో ఒకదారి దైవం చూపిస్తాడు. అలాగే ఏదో ఒకటి ఆయనే చూపిస్తారు. అయినా అది చాలాకాలం తరువాత సంగతి. ఇదంతా అప్పటివరకూ బ్రతికివుంటే” అంది.

సరళ అప్పటివరకూ మాట్లాడలేదు. లభియా మాటలకు ఆమెకి కోపం వచ్చింది. “అలాంటి మాటలన్నావంటే మళ్ళీ ఎప్పుడూ ఇక్కడికి రాము లభియా !” అంది.

లభియా నీరసంగా నవ్వుతూ “అన్నీ మన యిష్టప్రకారమే జరుగవు సరళా ! కారాగార సవాసం నేను కోరుకుంటే వచ్చిందా చెప్పు. కాని యిదేమంత చెడు ప్రదేశంకాదు. శ్రీకృష్ణుని జన్మస్థానం యిదే” అంది. అలాంటి దుఃఖనమయాల్లో కూడా ఆమె దుఃఖాన్ని పోగొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

అంతసేపూ రాజేంద్ర మెదలకుండా కూర్చుని వున్నాడు. లభియా అప్పుడు అతనితో “నన్ను మీరు క్షమించాలి రాజేంద్రబాబూ! రామబాబూ, యశో మాటలతోవడి మిమ్మల్ని కించపరిచాను” అంది.

“అలా అనకు లభియా! మీ మాటలు వినడమే నా అదృష్టం”- అతను ఆ మాటలు చెప్తూంటే రోపల్నుంచి పోలీసు వచ్చాడు. తలుపు మీద లాటీతో కొట్టాడు. ఇరువది నిమిషాలు గడువైపోయింది. లభియా యింక తిరిగి పనిలోకి వెళ్ళిపోవాలి.

అప్పుడు యశో “లభియా, మళ్ళీ సారివరకూ బహుశా మే మిక్కడ వుండము. అయినా అప్పుడప్పుడు వస్తూంటాము. నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూచుకో. ప్రపంచంలో నువ్వు ఏకాకివికావు. నిన్ను

ప్రేమించేవారు చాలామంది వున్నారు. వారందరికోసమైనా నువ్వు ఈ బాధ్యత వహించాలి" అన్నది.

"అవును. సరిగా నేనూ అదే చేద్దామనుకుంటున్నాను. అలాగే చేస్తాను యశో. ఆత్మహత్యలాంటి పనులంటే నాకు గిట్టదు. అయినా నా గురించి ఆలోచించి, ఆలోచించి మీమనస్సు పాడుచేసుకోకండి. ముఖ్యంగా మీరు రామబాబూ : నా గురించి మీరేమీ చింతించకండి. వారి పాదాల వద్ద నన్ను వదలి నిశ్చింతగా వుండండి" అంది.

పోలీసువాడు మళ్ళీ తలుపుమీద కొట్టాడు. లఖియా లేచి నించుని గుమ్మంవైపు నడిచిపోతూ "సరళ ! బాబు కులాసాగా వున్నాడా ?" అన్నది.

ఎంత ఆశ్చర్యం ! మమ్మలనందరినీ వదలి వెళ్ళిపోతూన్నందుకు హృదయం ఎంతో క్షోభపడి వుంటుంది. అలాంటి సమయంలోకూడా ఆమె బాబుని మరచిపోలేదు. ఆఖరిప్రక్క ఆ పసిపాప గురించి వేసింది. ఉన్న యిరువది నిమిషాల కాలంలోనూ ఆమె ఎవరినీ వలుకరించకుండా వుండలేదు. అందరితోటి తలొక్కమాట మాట్లాడింది.

జవాబుకోసం క్షణకాలం గుమ్మంవద్ద ఆగింది. సరళ గబగబా లఖియా వద్దకు వెళ్ళి బుగ్గమీద నెమ్మదిగా ముద్దుపెట్టుకుంది. 'కులాసాగానే వున్నాడు లఖియా. మళ్ళీసారి తీసుకొస్తా'నంది. లఖియా గుమ్మం వద్ద ఆగిన ఒక్కక్షణంకూడా వృధా చెయ్యబుద్ధి పుట్టలేదు.

లఖియా గుమ్మం దాటింది లోపలికి వెళ్ళేదారి ఒక పొడుగాటి బాట. పొడుగైన చరండాలోంచి పోవాలి. నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ నడిచిపోతూంది. ఆమె ప్రక్కన భుజానికి తుపాకీ తగిలించుకుని పోలీసువాడు నడుస్తున్నాడు. ఆ దృశ్యం నా హృదయంలో హత్తుకుపోయింది. లఖియా పారిపోకుండా చూడటానికి వాడు ఆమె చాయలా వెంటాడుతున్నాడు. ఆ ఆలోచన వచ్చిన వెంటనే నా రక్తం వుడికింది. ఇది మానవత్వానికే ఒక మాయని మచ్చ. భూకంపం వచ్చి ఆ జైలంతా కూలిపోయి, అక్కడివారంతా చనిపోయినా ఆమె అక్కడనుంచి కద

(డి)

క్షం త వ్యు లు

అదు. సీతాదేవిలాగ భూదేవి ఈమెనుకూడా తన ఆలింగనంలో యిముడ్చు కోవాలి. అంతకంటే మార్గంలేదు.

అంతా రెప్పవార్చుకుండా నడచిపోతూన్న ఖైదీని చూస్తూనాం. కొంతదూరం నడచి మలుపు తిరిగి మాయమైంది. ఆమె అడుగుల్లో తొట్టురిపాటులేదు. మా అందరి కళ్ళెదుట ఆ దృశ్యం అంతరించి పోయింది. ఒకసార్తేనా వెనుదిరిగి చూస్తుండేమోనని ఆశించాము. మలుపు దగ్గర ఊణకాలం ఆగినట్లునిపించింది. కాని వెనుదిరక్కండానే ముందుకు సాగిపోయింది. వెనుదిరగటమనేది ఆమె స్వభావానికే విరుద్ధమని నేనా నాడు గ్రహించాను. కష్టాలు తండోపతండాలుగా వచ్చి మీదపడినా యీ అబల చెక్కుచెదరదు. కన్నీరు కార్చదు. ఇంత జరిగినా ఆమెకు భగవంతునిమీద విశ్వాసం అచంచలంగా వుంది. తన కష్టాలకు కారకుడైన అతగాడనే కొలుస్తూంది. లభియానుంచి నేను నేర్చుకున్నది ఒక్కటే వుంది. అదేమిటంటే జీవితంలో ప్రతి మానవుడు దేనినో దానిని విశ్వసించాలి. అది ఏదైనాకావచ్చు. దైవమే అయివుండనక్కరలేదు. మాతృగర్భంలోంచి జన్మించినప్పటినుంచీ చవిపోయేవరకూ నేను నాస్తికుడిని. అని చెప్పగలిగిన వారెంతమంది వున్నారు. సరళకు భగవంతునితో నిమిత్తంలేదు. అతగాడంటే భయంతో ఆమె ఏపనీ చెయ్యదు. తనకు తోచినట్లు తాను చేస్తుంది. ఇలాంటి ఈమెకూడా లభియా అనుభవించ వలసిన శిక్ష వెలడించే రోజున భగవంతుని ప్రార్థించానని రాసింది. అది అక్షరాలా నిజం. ఏదో ఒక సమయంలో ప్రతి మానవుడు దైవాన్ని ప్రార్థిస్తాడు. తను ప్రేమించినవ్యక్తిని కోల్పోయే సమయంలో కన్నీరు కారుస్తూ చేతులు జోడిస్తాడు. తన ప్రార్థన మాత్రంతో వారిని తను రక్షించుకోలేదు. అయినా అలా చేస్తాడు.

బరువైన హృదయాలతో మేము వెనుదిరిగాము. బయటకు వస్తూంటే యశో ఒకచేత్తో నాచెయ్యి. ఇంకొక చేత్తో సరళ చెయ్యి పట్టుకుంది. సరళ తన రెండోచేత్తో రాజేంద్ర చేయి పట్టుకుంది. అలా నలుగురుమూ కారువైపు నడిచాము. దాయి వదిలో బాబు సుఖంగా నిద్ర పోతున్నాడు.

కాశీ తిరిగివచ్చి ఒక వారంరోజులైవుంటుంది. అనాడు ప్రౌద్ధున యశో నాకొక టెలిగ్రామ్ తెచ్చియిచ్చింది. అందులో మామయ్యకి చాలా జబ్బుగా వుందనీ తక్షణం బయలుదేరి రమ్మనీవుంది. టెలిగ్రామ్ చదివి యశోవెపు చూచాను. ఆమె అక్కడలేదు. ఎప్పుడు వెళ్ళిపోయిందో లోపలికి :

మళ్ళీ ఒకసమస్య ఎదురైంది. తండ్రితరువాత తండ్రిలాంటివాడు బాబయ్య. లలితపిన్నికి యిక మగదిక్కెవ్వరాలేరు. అలాంటిసమయంలో ఆమెకు సహాయం అవసరం. అదీకాక నా వ్యవహారాలన్నీ బాబయ్యే చూస్తున్నాడు. వెళ్ళకతప్పదు. కానీ యశోని తీసుకొని వెళ్ళలేను. ఆ సమయంలో అలాంటిపని చేయడంకంటే తెలివితక్కువపని యింకొకటి వుండదు.

టెలిగ్రాం చేత్తోపట్టుకుని లోపలికి వెళ్ళాను. యశో వంటచేయడంలో నిమగ్నురాలయింది. నెమ్మదిగావెళ్ళి వెనకనుంచొని "యశో నన్నేమి చేయమంటావు?" అన్నాను.

చేస్తున్నపని ఆపి నావైపుతిరిగి "చేసేదేముంది చెప్పండి. మీరు తప్పకుండా వెళ్ళాలికదా ? నన్నుతీసుకుని వెళ్ళడమా లేక మీరొక్కరే వెళ్ళడమా అనేదిప్రశ్న. తీసుకుని వెళ్ళితే సురేఖనుకూడా చూడవచ్చు" అంది.

"నేనొక్కడనే వెళ్ళాలి యశో ! నిన్ను యిప్పుడు తీసుకుని వెళ్ళలేను" అన్నాను.

"అదేమంచిది" అంది యశో గరిటెతిప్పతూ. అంటే ఆమెకి కోపం వచ్చిందన్నమాట. "చూడుయశో" అని ఏదో అంటూంటే యశో అడ్డువచ్చింది "నాకు అంతా తెలుసు, మీరేవెళ్ళండి. ఆయనకి స్వస్థత చిక్కొలనీ మీరు త్వరలో రావాలని యిక్కడనుంచే ప్రార్థిస్తుంటాను" అంది.

ఆ సాయంకాలమే బయలుదేరటానికి నిశ్చయించుకున్నాను. ఒకవైపు కర్తవ్యము, రెండవవైపు యశో — ఈ రెంటిమధ్యా మనసు వూగినలాడింది కానీ చేసేదేముంది? యశో తనఆంతర్యాన్ని, ఆలోచననీ బయటపెట్టలేదు. నేనుకూడా వాటిని రేకెత్తించలేదు, అలాచేస్తే అణచివున్న దుఃఖము విజృంభిస్తుంది. అంతకంటే వేరేలాభంలేదు.

రైలు బయలుదేరటానికి యింకాపైముంది. ఒకరిచెయ్యి నొకరు పట్టుకుని ప్లాటుఫారంమీద నడుస్తున్నాము. యశో నేను చేయవలసిన పనులన్నీ చెప్పి; “నేను మీ ఆరోగ్యముగురించే ఆందోళనపడుతున్నాను. నేను లేకుండా మీకు జరుగదు. అంతమందిలో అలాంటి పరిస్థితులలో మిమ్మల్ని ఎవరు చూస్తారు?” అంది.

“ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు ఎందుకు కనిపెట్టి వుండాలి యశో! ఎవరూ చూడకపోతే బహుశా నన్ను నేనే చూసుకుంటానేమో; అలా అయితే ఇదికూడా ఒకందుకు మంచిదే” అన్నాను. “కాదు మీకు జరుగదు. మీ స్వభావమే అంత” అంది.

ఆమె ఆరోగ్యం సరిగా చూసుకోమనిగాని, జాగ్రత్తగా వుండమనిగాని చెప్పే అర్హత నాకులేదు. ఎంతో హాస్యాస్పదంగా వుంటుంది విని వూరుకున్నాను. రైలు కదలడోయే వేళయింది. యశో పూర్తిగా దైర్యాన్ని కోల్పోయి బేల అయిపోయింది.

నిబ్బరాన్ని గాలిలో వదిలిపెట్టి నా చేతులు పట్టుకుని “చూడండి; మీరు నాకు ఎంత అవసరమో — నేను ఎప్పుడూ మీలో చెప్పలేదు. త్వరగా వచ్చేస్తాను కదూ!” అంది.

అలాంటిస్థితిలో మాటలు పెంచి లాభంలేదు. మౌనమే దానికి మంను. “సరే యశో; వెళ్ళినవెంటనే వుత్తరం వ్రాస్తాను” అన్నాను.

యశో పూర్తిగా రైలు కదిలేవరకూ వుండలేదు. గబగబా బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

*

*

*

బాబయ్య పరిస్థితి ప్రమాదకరంగానే వుంది. జబ్బుయేమిటంటే ముసలితనం, ఉబ్బనం. “కాలం సమీపించిందంటే అన్నీ కలిసి వస్తాయి.” అంది లలిత పిన్ని.

బాబయ్య ముసలివాడని నా కంతవరకూ తెలియదు. యాభై సంవత్సరాలు దాటివుండవు. ఈమె మాటలు వింటూంటే నిర్విచారంగా వున్నట్టనిపించేది. మనిషిని చూస్తే దానికి పూర్తి విరుద్ధం. చాలాకాలం నుంచీ స్నానపానాదు లున్నట్టు కనబడలేదు. ఎప్పుడూ బాబయ్య మంచాన్ని అంటిపెట్టుకుని వుండేది. బాబయ్య నన్ను చూచి కండ్లనీళ్ళు నింపుకున్నాడు. “చచ్చిపోతూంటేకాని బాబయ్య గుర్తురాలేదా? రామం” అన్నాడు.

“లేదు బాబయ్యా అలా అనకు. నువ్వు మళ్ళీ కోలుకుంటావు. నీకు అనారోగ్యంగా వుందని తెలియలేదు. లేకపోతే ముందరే పచ్చే వాడిని” అన్నాను.

పిల్లలంతా చుట్టూమూగి - “అన్నయ్యా కాశీనుంచి మాకు ఏమి తెచ్చావు?” అని మారాంచేశారు. ఒకసారి పిన్ని హాంకరించేటప్పటికి నలుమూలలా పరుగెత్తారు.

బాబయ్య రోగవివరాలూ, వైద్యమూ మొదలైనవన్నీ చెప్పడం అనవసరమనుకుంటాను. నేను వచ్చిన సదిరోజులతరువాత ఒక ఆదివారం తెలవాదుకూమున బాబయ్య, లలిత పిన్నిని దుఃఖసాగరంలో ముంచి పరలోకయాత్ర చేశాడు. చేయవలసిన తతంగమంతా చేశాను. బాబయ్య మరణవార్తపిని, పిన్ని తలదండ్రులు వచ్చారు. తాను బ్రతికుండగా కూతురు విధవవటంచూచి ఆ తల్లి హృదయం తరుక్కుపోయింది. దుఃఖం భరించలేక భర్తను నిందించింది. ‘రెండవ పెండ్లికి యివ్వద్దుంటూంటే యిచ్చారు, దాని ఫలితమే యిది’ అంది.

లలితపిన్ని అక్కడేవుంది. ‘అమ్మా’ అని ఒకసారి గట్టిగా అరచి ‘నాన్నగారిని అలాంటి మాటలనకమ్మా. ఎవరి కర్మఫలం వారనుభవించాలి.’ అని ఏడుస్తూ తల్లి ఆలింగనంలో యిమిడిపోయింది.

లలిత ముప్పదిసంవత్సరాలుమించని అందమైన వనిత! బయటకు ఏవిధంగా కనబడినా మనస్సుమాత్రం మంచిది. భర్త జీవిత కాలంలో ఆమెకంటే ఎక్కువ సుఖాన్ని ఎవరూ అనుభవించలేదు. ఆదరించే భర్త, దైవప్రాసాదాదులైన ముగ్గురు సుపుత్రులు, తన గృహమే స్వర్గమని భావించింది. భర్త మరణించిన మరుక్షణంనుంచీ

జీవితమంతా చీకటిమయమయిపోయింది. ఇద్దరు నడతిపిల్లలూ, ముగ్గురు కొడుకులూ, యీమె భుజస్కంఠాలమీద పడ్డారు. వీరిని పెంచి పెద్ద చేయవలసిన బాధ్యతంతా యీమెది. నడతిపిల్లలని ఆమె ఎన్నడూ విభేదం పాటించలేదు. నిజంచెప్పాలంటే వారిమీదే ఆమె అనురాగం చూపించేది - నవ్వుతూ - "ఈ యింటిలో అడుగుపెట్టినప్పటినుంచీ వీరిని నేను పెంచాను. మిగతవారంతా తరువాత వచ్చారు. పుట్టుకలో ఏముంది?" అనేది.

యశో యిచ్చిన వుత్తరం జేబులోపెట్టుకొని సురేఖని కలుసు కోవటానికి ఒకరోజు బయలుదేరాను. వివాహమయినతరువాత సురేఖ తాతగారిని తీసుకుని అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోయిందని తెలిసింది. అక్కడికి బయలుదేరాను. ఇంటినిబట్టి, గుమ్మంవద్ద వున్న నౌకరునుబట్టి బాగా కలవారని గ్రహించాను.

బంట్లోతు నన్ను చూచి "ఎవరు కావాలి" అన్నాడు.

"మధు వున్నాడా?" అన్నాను.

వాడు నన్ను ఒకసారి ఆపాదమస్తకంచూచి "చిన్నబాబుగారు, విశాఖపట్నంలో వున్నారు" అన్నాడు.

ఏమనాలో తెలియలేదు "పోనీ సురేఖదేవి వున్నారా?" అన్నాను. దానిలో వాడి అనుమానం హెచ్చింది. కాస్త చిరాకుగా "ఇక్కడే వుండండి" అని లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

సురేఖ బయటికివచ్చింది. ఆమె ముఖంచూస్తే నన్ను గుర్తు పట్టలేదని తెలిసిపోయింది. గుమ్మంవద్ద ఆగిపోయి "వారు విశాఖ పట్నంలో వున్నారండీ. యం. యస్ సి. చదువుచున్నారు." అంది.

నేను నవ్వుతూ - "మరదలా" అన్నాను.

సురేఖ కళ్ళు తళుక్కుమని మెరిశాయి. నా దగ్గరకు ఒక గంతు వేసి నా చెయ్యిపట్టుకుని "బావగారూ-" అంది.

"అవును సురేఖా. అక్కయ్యనీ బావనీ యింత త్వరగా మరచి పోయావా?"

"అక్కయ్యనిసూడా జరపరచకండి. బావగారు, ఆమె వెయ్యి మందిలోసూడా ప్రవాశిస్తుంది: హఠాత్తుగా మీ లొక్కడూ వచ్చారు.

అందుకని గురుపటలేకపోయాను. ఎప్పుడు వచ్చారు? అక్కయ్య ఏది? అరే బయటే నించున్నారు. లోపలికి రండి" అని లోపలికి తీసుక వెళ్ళింది.

కుర్చీలో కూర్చుంటూ- "అయితే సురేఖ, మధు అక్కడ, నువ్వు యిక్కడ మధ్యన మేఘాలు యేమిటి? నువ్వు వెళ్ళలేక పోయావా?" అన్నాను.

సురేఖ సిగ్గుతో తలవంచుకుని "అది ఎలా వీలవుతుంది బావ గారూ. నేను దగ్గరవుంటే బొత్తిగా చదవరు. ఇప్పటికీ పదిహేను రోజులకొకసారి వస్తూంటారు. అదినరే అక్కయ్య ఏది? మీరు ఎప్పుడు వచ్చారు? అంతా చెప్పండి" అంది.

జేబులోంచి ఉత్తరంతీసి "యిది ముందర చదువుకో తరువాత కావలసింది చెప్పాను" అన్నాను.

సురేఖ ఎంతో ఆత్రుతతో ఉత్తరం చదువుకుంది. చాలా పెద్ద ఉత్తరంలావుంది. చదవటానికి చాలాకాలం పట్టింది. చదువుతూ చాలా స్లో నాకేసిచూచి నవ్వింది. ఉత్తరం చదవటం అయినతరువాత "అక్కయ్య అంతా వ్రాసింది బావగారూ, మీ గుట్టు బయటపడింది" అంది.

"ఇంకా ఏమి వ్రాసింది మీ అక్కయ్య?"

"ఆవిడ ఇక్కడికి రాకపోవడానికి కారణం మీరేసని వ్రాసింది. ఎందుచేత తీసుకురాలేదు. చెప్పండి. అక్కయ్యను చూడాలని ఎంతో కోరికగా వుంది, ఆమె ఋణం నేనెలా తీర్చుకోగలను?" అంది.

"నేనెలా తీసుకురాగలను సురేఖ. సమాజశుద్ధ్యిలో మీ అక్కయ్య నాకేమీ కాదు. బాబయ్య చనిపోయాడు. ఇప్పుడు నాపరిస్థితి మరీ అధ్వాన్నంగా వుంది."

"అవును ఆయన చనిపోయారని విన్నాను. అక్కయ్య మిమ్మల్ని త్వరగా పంపించివేయమని వ్రాసింది." అంది.

"త్వరగా ఎలా వెళ్ళగలను సురేఖ? మొదటిసారి అన్ని వ్యవహారాలూ బాబయ్యమీద పెట్టివెళ్ళాను. ఇప్పుడు ఎవరిమీద పెట్టగలను? నేను ఏ పనీ స్వంతంగా చేయలేనని మీ అక్కయ్య అంటుంది. ఆమె

దగ్గరవుంటే అన్నీ ఆవిడమీద పెట్టేవాడిని. ఇప్పుడెలాగ?" అన్నాను. అదంతా ఏకరువుపెట్టడం అనవసరం. అయినా అప్పుడప్పుడు మనసుని వేధించే ఆలోచనల్ని బయటికి పెడితే ఎంతో తేలికవుతుంది.

సురేఖ చాలా శ్రద్ధతో అంతావింది. "ఆ పరిస్థితి నేను గ్రహించాను. మీ గాథ ఎంత విషాదంగా వుంది" అని ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది.

అంత చిన్నతనంలో యశో ప్రేయసోదరి నాగురించి చింతించడం ఇష్టంలేకపోయింది. యశోని దుఃఖపెడుతున్నాను అది చాలదా?

"అదినరే సురేఖ. ఆ రాత్రి జరిగిందంతా చాలా గమ్మత్తుగా వుందికమా?"

"అలా నెమ్మదిగా అంటూన్నారేమిటి? బావగారు మరునాడు అదంతా ఒక కలలా కనబడింది. తరువాత కొన్నాళ్ళకి అక్కయ్యవద్ద నుంచి డబ్బు వచ్చేటప్పటికి నా ఆశ్చర్యానికి మేరలేదు. ఒకరాత్రి పరిచయంతో అంత డబ్బు దేవతలుతప్ప ఎవరిస్తారు? అనుకున్నాను. అక్కయ్య వివాహానికి రాకపోయేటప్పటికి నేను ఆ రాత్రి ఎంత దుఃఖించానో చెప్పలేను. దానితో సగం సంతోషం హరించిపోయింది. వివాహమంటపం దగ్గరకూడా నాకు కన్నీరు ఆగలేదు. మీరు మానవ మాత్రులు కారేమో అనే అనుమానం కలిగింది. తరువాత చాలాకాలానికి అక్కయ్యదగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. అప్పటికి అనుమానం పోయింది. ఆమె మానవులలోని దేవత అని తెలిసింది."

"ఆగు సురేఖ. ఇంకచాలు. కావాలంటే ఇదంతా ఉత్తరంతో వ్రాసియివ్వు. సురక్షితంగా ఆవిడకి అందజేస్తాను. అదినరే అయితే నాకు మీ ఆయనని చూపించవా?" అన్నాను.

"ఎందుకు చూపించను బావగారూ? మీరు ఇంకా వుంటారుగా? ఇవాళే మధుకి పెన్సిగ్రాం యిచ్చాను. వచ్చే వీక్ ఎండ్ కు రమ్మన మంటాను" అంది.

"అయితే యిక నేను వెళ్తాను. ఎన్నాళ్ళుంటానో చెప్పలేను. వెళ్ళేముందు యింకొకసారి కనబడుతాను." అని లేచి నించున్నాను.

"ఒకసారి ఏం బావా! రోజూరావాలి మీరు. లేకపోతే నేనే

మీ యింటికివస్తాను. అరెమరచి పోయాను. కాస్సేపాగండి యిప్పుడే వస్తాను." అని లోపలికి వెళ్లి పోయింది.

కాఫీ తీసుక వచ్చింది. అడుచెప్పకుండా తాగివేశాను. బయటకు వస్తూంటే సురేఖ "మా తాతగారినీ, అత్తమామలనీ చూడరా బావ గారూ?" అంది.

"మరొకసారి వచ్చినప్పుడు చూస్తాను. అయినా నాసంగతంతా మధూకిరప్ప యింకెవ్వరికీ తెలియకూడదు తెలుసా?" అన్నాను. గుమ్మరివరకూవచ్చి సాగనంపింది. బయటకు వచ్చేస్తూవుంటే జిప్టికి వచ్చి "సురేఖ" అని పిలిచాను. ఆమె వెనుదిరిగి దగ్గరకు వచ్చింది.

"అన్నట్టు మాయంటికి వస్తానని చెప్పావు. ఇప్పుడు అలా చెయ్యటం మంచిదికాదు. వీలున్నప్పుడు నేనే వస్తూంటాను. మఱు వస్తాడుగా" అన్నాను.

సురేఖముఖం దిగజారిపోయింది. అదిచూచి "ఈ లోపున యింకొకసారి వస్తానులే సురేఖ! అలాంటి ముఖం మాత్రం పెట్టకు." అన్నాను.

*

*

*

సురేఖముఖం పడ్రంలా వికసించింది. నేను బయటకు వచ్చేశాను.

ఆదివారం లోపున వెళ్ళటం వీలుకాలేదు. అనేకవ్యవహారాలు చూడవలసివచ్చింది. స్వతహాగా సోమరిపోతును నేను. అయినా అప్పుడు గత్యంతరంరేక అన్నిపనులూ చేశాను. రోజువిడిచి రోజు యశోకి ఒకవుత్తరం వ్రాసేవాడిని. ఆపనిమట్టుకు క్రమం తప్పకుండా చేసేవాడిని. అలాచేస్తానని వాగానంచేశాను. మాటతప్పితే ఆమె చాలా బాధపడుతుంది. బయలుదేరి వచ్చేసినా రావచ్చు. యశోనినేను పొందిన తరువాత ఇదే మొదటి ఎడబాటు మాకు. ఇది ఆమె ఏవిధంగా సహిస్తుంది? ఆమె మనస్సంతా యిక్కడేవుండి వుంటుంది. నా గురించీ, సురేఖగురించీ ఆలోచిస్తూ కూర్చునివుంటుంది. ఒంటరిగా ఆమె ఏముచేస్తూవుంటుంది? శరీరాలు దూరంగావుంటే మనసులు దగ్గరకు వస్తాయంటారు. మా శరీరాలు దగ్గరగావున్నా ఎప్పుడూ లీనమవ

లేదు. హృదయాలు ఎప్పుడో వీకమయ్యాయి. ఇక ఎడబాటువలన మాకు కలిగే లాభమేమిటి ?

అనుక్షణము ఆమెమనస్సులో మెదిలేది కావలసిందిలభించక పోయినా వేళకి ఏమయినా జరుగక పోయినా నామనస్సడిగేది. యశో వుంటే యిలాజరుగనిచ్చునా ? అంటే నాకు లోపాలు కలిగాయనికాదు. లలిత పిన్నినన్ను ఎంతో ఆప్యాయంగా చూచేది. అయినా ప్రేయసరాలు యశోరాజ్యం వేరు, పిన్ని లలితాదేవి వేరు.

ఆదివారం సురేఖదగ్గరకు బయలుదేరాను. సురేఖ తంత్రి అందు కుని మధుమెయిలులో వచ్చాడు. సురేఖ ఆరాత్రి మధు ఆవూరిలో అందరికన్న అందంగావుంటానని చెప్పింది. నేను అంతదూరంపోను. కాని యీ యువకుడు అందంగానే వుంటాడు. సురేఖ మధు ఒకరి ప్రక్కన ఒకరు నించుని నవ్వుతూంటే నామనస్సు సంతోషంతో నిండి పోయింది. ఎంత చక్కనిజంటయిచి ! ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకున్న యువకదంపతులు వీరు! నా అనుభవంలో యిది వక్కటే యిలా పరిణామించింది. వారి వివాహపుబాటలో ఆటంకాలులేవు. మనస్పర్ధలులేవు. ఒకరినొకరు మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించుకున్నారు. సురేఖకి సుజాతకి ఎంత విదేహముంది. ఈ సుఖపరిణామానికి బాధ్యులెవరు ? యశో రాజ్యమంటే ఒక వుత్తమనారీమణి ! కాని యీ సుఖమే, యీ దాంపత్య సౌఖ్యమే ఆమెకు లభ్యంకాలేదు. అంచేతనే ఆమెను నాతో తీసుకరాలేక పోయాను. దీనికంతకీ కారకుడిని నేనే-నేనే.

“నమస్కరించటానికి పచ్చాము, బావగారూ” అందిసురేఖ.

నేను ఒక్కఅడుగు వెనక్కువేసి “అలాంటివనుచు చేయకు సురేఖా ! నేనేమంత పెద్దవాడినికాను. నన్ను అప్పుడే ముసలివానిని చెయ్యకండి.” అన్నాను.

“అలా అడ్డుపెట్టకండి బావగారూ ! అక్కయ్యలేదు. ఇక మమ్మిన్ని మీరైనా ఆశీర్వాదించండి. వివాహసమయంలో చూకిది లభించలేదు” అంది.

ఇకనేను అడ్డుచెప్పలేదు. మనస్ఫూర్తిగా నైవాన్ని కోరు

కున్నాను. వీరిద్దరినైనా కష్టమూ దుఃఖమూ అనేవి అంటకుండా చూడమని.

మధు నెమ్మదిగా అంటున్నాడు “మీకు ఏవిధంగా కృతజ్ఞత వెల్లడించాలో తెలియటంలేదని సురేఖచెప్పింది”

“పొరబడుతున్నావు మధూ, నువ్వు నాక్కాదు యీ సత్కారా లన్నీ చేయవలసింది. ఆవిడ వేరొకచోటవుంది. మీ కృతజ్ఞతకీ మీ నమస్కారాలకీ అర్హురాలు ఆమె” అన్నాను.

“అవును బావగారూ మీరు చెప్పిందినిజమే. మా అక్కయ్య నిజంగా పూజ్యురాలు. కాని ఆమెకు మీకంటే ఆప్తులులేరు. ప్రాణం కంటేమిన్నగా మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తూంది. అందుకని మీరు పూజ్యులే” అంది.

“సరే సురేఖ” అయితే అయ్యాను కాని ఆ పనిమటుకు చెయ్యకు. కావాలంటే ఫోటో ఒకటి యిస్తాను. దానికి చెయ్యండి” అన్నాను.

“నిజమే బావగారూ : అక్కయ్యా మీరు కలసివున్న చిత్రం ఒకటి యివ్వండి” అంది.

“వుంటే అలాగే తప్పకుండా చేయను. కాని మేముయిద్దరమూ కలసివున్న చిత్రమేలేదు. చివరకు మీ అక్కయ్యఫోటోచూడాలేదు నావద్ద. అన్నట్టు నీకు తెలియదనుకుంటాను. ఆ గోడమీదవున్న ఫోటో మీ అక్కయ్య చాలా మెచ్చుకుంది తెలుసా” అన్నాను.

సురేఖ ఆశ్చర్యంతో - “ఎప్పుడు? అక్కయ్య ఎప్పుడు చూచింది అంది.”

“ఆరాత్రి మీ తాతగారు బయటకు తరిమివేస్తూంటే మీ అక్కయ్య అదిచూచి ‘ఆహా ఎంత అందంగావుంది. ఈవిడ మనుమరాలేకదూ’ అంది” అన్నాను.

“నిజంగా అక్కయ్య అలా అందా? అయినా పరిహాసానికి అని వుంటుంది”.

మధు పకపకానవ్వాడు.

“భరేపోలిక పట్టావు రేఖ! నువ్వు చెప్పిందే నిజమయితే మా

వదినెగారు చాలా అండక తే అయివుండాలి. ఎందుకంటే నీలాంటి అండక తే మా కాచేజీవోరేమ" అన్నాడు.

సురేఖకాస్త సిగుపడింది. "అయితే నీకాచేజీవో ఏలాంటి వారున్నారో సులభంగా నేనూహించుకోవచ్చు మధూ! "అంది నవ్వుతూ. ఈ నంపతులవారిలోనూ ఎవరిది పైచేయో నేను గ్రహించాను. మధుకి కాస్త సహాయంచేద్దామని "మధూ నీవు యీ వూరిలో అండరికన్నా అండంగా వుంటావటగా?" అన్నాను.

మధు యెంతో ఆశ్చర్యంతో - "లేదండీ యెవరు చెప్పారు?" అన్నాడు.

"సురేఖ" అన్నాను.

నేను ఆ మాటచెప్పకుండానే గదిలోంచి సురేఖ పారిపోయింది.

*

*

*

రాజమండ్రివచ్చి ఒక నెల కావచ్చింది. లలితపిన్ని తలిదండ్రులు హతులతో అక్కడివుండిపోవడానికి ఒప్పుకున్నాట. దానితో నామీనవున్న పెద్దబరువు తీరింది. మిగతా సమస్యలు సులభంగానే పరిష్కారమవుతాయని ధైర్యంకలిగింది. మా ఇంటి అద్దె తిన్నగా కాశీ అందేటట్టు యేర్పాటుచేసుకున్నాను. భూములమీద వచ్చే రాబడికికూడా అదే ఏర్పాటుచేసుకున్నాను. పనులన్నీ అయిపోయిన మరునాడే బయలుదేరడానికి నిశ్చయించుకున్నాను. యశోకి తంతుయిచ్చాను.

ఈ నెలలోనూ, సురేఖతో నా పరిచయం యెక్కువైంది. వీలున్నప్పుడలా వాండయింటికి వెళ్ళేవాడిని. అక్కచెల్లెళ్లు లేనికొరత సురేఖ ఆరోజులో తీర్చింది. అది నాకొక పాత్ర అనుభూతి. యశోలో, తల్లి, సోదరి, ప్రేయసి యివన్నీ ముగిసేస్తుండేవి. ఆమెకూడా నగ్గర వుంటే యెంతో బాగుంటును. చెల్లెల్లా, మరిది లనను శువ్వలలోపెట్టి పూడిస్తూంటే ఆమె యెంత సుఖించేదో? నేనెంత ఆనందించేవాడిని.

ఆరోజే నా ప్రయాణం. రైల్వేస్టేషన్లో యెవరివద్దో ఒకరి నుంచి నా తిరుగుళ్ళు కన్నీళ్ళు వీడ్కోలు రీసుకోటం నాకు పరిపాటి అయిపోయింది. హృదయవిదారకమైన అనేక సంఘటనలకి అది రంగస్థలమైపోయింది. యిలాంటివాటిలో నా హృదయం కదలుకట్టి

పోయింది. సురేఖ యింకా రేతయస్వనంలో వుంది. ఇప్పటివరకూ జీవితంలోని వెలుగుసూత్రమే చూచింది. అలాంటిసితిలో నాకు వీడ్కోలు చెప్పడానికి ప్లేషన్ కు నచ్చింది. నేను వద్దనలేదు. రాజమండ్రిలో చాలావరకూ నా సంబంధము తీరిపోయింది. ఇక ఈమెను తిరిగి చూస్తాననే సమ్మతం నాలోలేదు. దానిగురించి నే నట్టే చింతించలేదు. సురేఖకి భవిష్యత్తులో కష్టాలు, కన్నీరు యెదురుకాకూడదని వాంఛించాను. యశో, సరళా, లలితా, సుజాతా వీరందరికీ ఏవో దుఃఖకారణాలున్నాయి. సురేఖసూత్రమే యిప్పటివరకు యీ దుఃఖాలలో చిక్కుకోలేదు. ముందర బాటలోకూడా ముళ్లులేకుండా వుండాలి, అదే నా వాంఛ.

“ఈ నెల్లొక్క అక్కయ్య మనపోవుంటే ఎంత బాగుండేది —” అంది సురేఖ బండిలో. తనలో తను అనుకున్నట్టు పుంది ఆ వాక్యం.

“ఎందుకు బాగుండదు సురేఖా ! చాలా బాగుండేది” అన్నాను.

“అక్కయ్యని చూడాలని వుంది. బావగారూ !” అంది.

“దానికి ఒకే ఒకసార్గం వుంది సురేఖా ! మీరు కాశీ రావాలి అంతే!” అన్నాను.

సురేఖ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి “అది చాలాకాలం తరువాత నూట” అంది.

ఆమె భుజంమీద చెయ్యిపెట్టి “అక్కయ్యను మరచిపోవాలి సురేఖా ! ఆమె నీకు అందుబాటులో లేదు. ఇకముందు వుండదుకూడా ! ఆమె నాకు చాలా అవసరం. ఇలాంటివాటినిగురించి నీవు ఆలోచించకూడదు. ఇంకా చిన్న పిల్లవి. నీకు అన్నిటికన్నా మిన్నగా మధువున్నాడు. ఈ పూరిలో అందరికంటే అందగాడు. బావ ఎలావుంటాడు సురేఖా!” అన్నాను. సురేఖ వచేకే పెదవులమీద చిరునవ్వువెలసింది.

ఒక నెల ఎడబాటుతరువాత యశోని తిరిగి కలుసుకున్నాను. మనిషి ఎంతో చిక్కిపోయింది. ముఖంమీద అలసట, నీరసమూ స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి. చలికాలం అది. చేతులో నా వులన్ కోటు పట్టుకుని శాలువ కప్పుకుని నణకుతూ పాటుపారంమీద ఎదురు చూస్తూంది. రైలు దిగిన వెంటనే నా కోటు ఇచ్చి వెంటనే తొడుక్కోమంది. టాక్సీలో ఇంటికివస్తూ అడిగాను.

“జబ్బుపడ్డావా అమ్మీ” అని.

యశో నీరసంగా నవ్వుతూ “రేదే ఎందుకలా అడుగుతున్నారు?” అంది.

“నీ రూపం అలావుంది” అన్నాను.

హఠాత్తుగా ఒడిలో తలపెట్టి కళ్ళుమూసుకుని అంది - “ఇదంతా విరహం బాదలేదాబూ! ఇక ఇప్పటినుంచీ మిమ్మల్ని ఒక్కరినీ ఎక్కడికీ పంపించను. ఎడబాటుంటే ఏమిటో తెలిసి వచ్చింది” అంది.

“నే నెలా వున్నాను” అన్నాను రుద్దకంఠంతో.

“మీరు ఏమీ మారలేదు. మునుపటిలాగే వున్నారు. నేను లేని లోటు మిమ్మల్ని కష్టపెట్టలేదా?” అంది.

“అది చాలామటుకు సురేఖ తీర్చింది అమ్మీ” అన్నాను.

“సురేఖ ఏమంది, నాగురించి ఏమని చెప్పింది?” అంది.

“జేబులోంచి ఉత్తరంతీసి - యిదిగో నీ వుత్తరానికి జవాబిచ్చింది” అన్నాను.

యశో లేవలేదు. నా ఒడిలో కళ్ళుమూసుకుని - యిప్పుడు కాదు. తరువాత చదువుతాను. నన్ను యిలాగే పడుకోనివ్వండి. ఈ నెల్లాళ్ళూ ఈ సుఖంకోసమే పరితపించాను” అంది.

శాలువ సరిగ్గా ఆప్యాయంగా కప్పి అన్నాను. “నేను నీకు ఇంత అవసరమని చెప్పలేదేమి అమ్మీ? చెప్పివుంటే నిన్ను వదలి వెళ్ళేవాడిని కాను.”

“అభిమానం ‘అడ్డువచ్చింది. ఇక ఎప్పుడూ యీ పొరపాటు చెయ్యను” అంది.

నా హృదయం పూర్తిగా కరగిపోయింది. నెమ్మదిగా ఆమె తలను ముద్దుపెట్టుకుని “అలాగే చెయ్యి అమ్మీ. నేను ఎప్పుడూ ఇక నీ మాటకు అడ్డుచెప్పను,” అన్నాను.

“మీరు ఎప్పుడూ అలాగే అంటారు” అంది మెల్లగా.

కాదు అమ్మీ ఈనాడు నిజంచెప్తున్నాను. నే నంటే నీ కింత ప్రేమని నా కింతవరకూ తెలియదు” అన్నాను.

యశో దీనికి జవాబివ్వలేదు. అలాగే కళ్ళుమూసుకుని నా ఒడిలో వుండిపోయింది. కనుకొలుకులో కొంతసేపటికి కన్నీటిబిందువులు కనబడ్డాయి. నెమ్మదిగా, మృదువుగా వాటిని తుడిచివేశాను. ఆనాటి రాత్రి:-

నెల్లార్ళతరువాత వచ్చిన మొదటిరాత్రి అది. యశో అందంగా కనబడింది, ఆ రాత్రి. హఠాత్తుగా నాకు అప్పుడు జాపకంవచ్చింది. ఇంతవరకూ ఆ విషయంగురించి ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు. యశో నా దగ్గరవుండటము ఎంతసహజమో, ఆమె అందంగా వుండటం అంత సహజమని తోచింది. అదేదో నా హక్కులాగ భావించేవాడిని.

హఠాత్తుగా అప్పుడు “మీ అమ్మగారు అందంగా వుండేవారా యశో?” అని అడిగాను.

ఆమె ఆశ్చర్యంతో “ఏం అలా అడిగారు?” అంది. “అసలు చెప్పు.” అన్నాను.

“అవును. మా అమ్మ చాలా అందంగా వుండేదని మా నాన్న గారుచెప్పేవారు. ఆవిడ పోలికలే నాకు వచ్చాయనేవారు. నాకు సరిగ్గా గుర్తులేదు. చాలా చిన్నతనంలో ఆవిడను కోల్పోయాను.”

“అది నిజమే అయివుండాలి. లేకపోతే ఇంతఅందం నీకెక్కడి నుంచి వస్తుంది?” అన్నాను.

యశో ముఖం వికసించింది. “నేను అందంగావుంటానా?” అంది నవ్వుతూ.

“నెమ్మదిగా అంటావేమిటి అమ్మీ?” అన్నాను.

“రాస్త అందం నర్తించండి చూద్దాము.” అంది నవ్వుతూ పెదిమ నొక్కి పెట్టి.

“నాకు కవిత్వం రాదు. రేకపోతే అలాగే చేసేవాడిని. అయినా నీరూ, యితర అందక తైలరూ తేడా ఏమిటంటే, నీరు అందమైన కళ్ళే కాదు. అందమైన ముక్కుకూడా వుంది. జేన్ ఆస్టిన్ చెప్పినట్లు, ఒక నూరు అందమైన నేత్రాలకు, మసకు ఒక అందమైన ముక్కు కనబడుతుందనే సంగతి జ్ఞాపకం వుంచుకుంటే, యిక పేరే చెప్పాలా?” అన్నాను.

యశో నవ్వుతూ “చాలు చాలు. మీరు అలా అన్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. నన్ను చూచిన ప్రతివారూ, నేను అందంగా వుంటానని అంటారు. కాని మీరెప్పుడూ యింతవరకూ అలా అనలేదు. చాలాసార్లు కోపం వచ్చిందికూడా మీ మీద. మీరు మొదటిసారి చూచినప్పటికీ యిప్పటికీ ఏమైనా మారిపోయానా చెప్పండి” అంది సగర్వంగా.

“ముమ్మూర్తులా అలాగేవున్నావు. ఇంకా చెప్పాలంటే ఇప్పుడే అందంగా వున్నావు. వయస్సుతోపాటు, వ్యాయాసం, వంకరలూ వచ్చాయి” అన్నాను.

“చాలెండి. యింకవూరుకోండి. నాకు తెలుసు. మీరు యితర పురుషుల గ శరీరం తళుకూ, మెరుపు చూచి లొంగిపోతని. అయినా నే నప్పుడప్పుడు ఆశ్చర్యపోయేదానిని మీరింత నిర్లక్ష్యంగా యెలా వుండ గలుగుచున్నారని” అంది.

“నే నెలా వుంటాను చెప్పు అమ్మీ!” అన్నాను.

ఆనూరుతో యశోకి ఎక్కడలేని సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది. క్షణ కాలంలో పచ్చటిముఖం ఎర్రగా కుంకుమలా అయిపోయింది. మససు లోని భావమేనా ఆమె ముఖంమీద స్పష్టంగా కనబడింది, ముఖం క్రిందకి దించివేసుకుంది.

•చేర్తో ముఖం పైకెత్తి “అరే యింత సిగ్గెందుకు అమ్మీ?” అన్నాను.

కళ్ళు క్రిందికి దించుకునే అంది. “నేను ఆనాడు చెప్పానుకదా

మీరు సువాసనగల పుష్పంలాంటివారవి, అదే అందరినీ మీలో ఆకర్షిస్తుంది. మీకు అందంవుంది. కానీ అది ఎవరినీ మోసపుచ్చదు. మిమ్మల్ని చూచిన మరుక్షణంలోనే మీలోని ప్రత్యేకత కనబడిపోతుంది" అంది.

"ఇది చెప్పడానికి యింత సిగ్గుందుకు అమ్మీ" అన్నాను.

ఆ సంభాషణ ఫలితంగా నేను యింతవరకూ ఒక విషయం గ్రహించాను. అదేమంటే ప్రతి స్త్రీ తాను అందంగా వున్నానని యితరులు — ముఖ్యంగా ఆమెని ప్రేమించేవారు — చెప్పాలని కనీసం రహస్యంగానైనా ఆశిస్తుంది. అపరిచితుడుచెప్పినా హృదయం ఒక సారి స్పందిస్తుంది. ప్రశంసనీయవాక్యాలు వీనులవిందుగా వుంటాయి. వారికి సౌందర్యాన్వేషణ పురుషులే చేస్తారు. ఈ విషయంలో వీరికంటె స్త్రీలే సమంజసంగా వుంటారు. వారు అందచందాలగురించి ఆప్టే పట్టించుకోరు. అలా చేసినట్లయితే వారిలో చాలామంది యావజీవ బ్రహ్మచారిణులుగా వుండిపోవలసివస్తుంది. సాధారణస్త్రీ వాంఛించేది అందంకాదు. ఆదరణ, అనురాగమూను. యశో నాకు వ్రాసిన పెద్ద వుత్తరంలో "శరీరంగురించిన ఆరోచనల్ని కట్టిపెట్టాను, ఇన్నాళ్ళు దీని పోషణలోనే గడిపవేశాను. ఇంకా ఆ అజ్ఞానాంధకారంలోనే పడి కొట్టుకుపోమంటారా?" అని వ్రాసింది.

ఆ రోజుల్లో ఆమె నిజంగా అలా చేసియుండవచ్చు. కాని అది అణగారివుంది. అంతరించిపోలేదు. నేను ఆ కుటీరంలో అడుగుపెట్టిన క్షణంలోనే తిరిగి తలఎత్తింది. నేను ఆనాడు అనుకున్నది నిజమే. లభియాలాగ యశోరాజ్యం ఎప్పుడూ సర్వసంగపరిత్యాగి కాదు. ఈమె ఎన్నడూ సన్యాసిని కాలేదు. లభియాని గురువుగారు సుందరీ అని పేరుపెట్టి పిలిస్తే ఆమె సహించి వుండేదికాదు. గురువుగారు ఆ విషయం గ్రహించి ఆమెకు రాచి అని పేరుపెట్టాడు. యశోని సుందరీ అని పిలిస్తే ఆమె ఏమీ పట్టించుకోలేదు. ఆమె అది నిష్కల్మషమైన హృదయంలో పెట్టిన పేరనుకున్నదనే విషయం నిస్సందేహమయింది. అయినా ఆమె సౌందర్యాన్ని యితరులు కొనియాడటం చాలా స్వాభావికమయినదని ఆమె అనుకొనివుంటుంది. అందుకనే

ఆ పేరు ఆమెకి వచ్చిందని నాకు చెప్పింది. కాని ఆ పేరు పెట్టిన వ్యక్తి కల్మషహృదయుడని తెలిసినవెంటనే చెవులుమూసుకుని దానిని కాశీలో వదిలివేసింది.

*

*

*

కాశీలోకాలం గడిచిపోతూంది. మనస్సును బాధించే ఆలోచనలు కట్టిపెట్టాను. ఎందుకు వాటినిగురించి బాధపడాలి? దానివలన నాకు కలిగేలాభమేమిటి? జీవితంలో అంతసుఖం నేనెప్పుడూ అనుభవించలేదు. ప్రాణసమానంగా ప్రేమించేప్రేయసి, నిందారహితమైనమనస్సు, ఈ రెండూ ఎప్పుడూ నాకు యింతకుముందు కలసిరారేదు. అంతవరకూ ప్రవాహంలోపడి కొట్టుకుపోయాను. అప్పటినుంచీ ప్రవాహంలో పయనించాను. నేను వాంఛించిందంతా నాకు ఆమెవద్దలభించింది. కాని ఆమె వాంఛించింది నానుండి ఆమెకు లభించలేదు. నేనుతప్ప యింకెవరైనా ఆమెను సుఖపెట్టేవారు. అలాంటిస్త్రీకి ఏలోటు రానిచ్చివుండేవారుకారు. పిల్లలంటే యశోకివున్న మమకారం నేను గ్రహించాను. సరళకొడుకు బాదల్ బాబూగురించి చాలాసార్లు మాట్లాడేది.

ఒకసారి “సుశీకి మీకు వివాహం జరిగివుండినట్లయితే మీ మనుమడికి పెట్టుకోవలసినపేరది” అంది.

“అప్పుడు బాదల్ బాబూ అనేపేరు నాకువుండదు. యశో! యింకెవరితో ఆపేరు పెట్టివుండువు” అన్నాను.

యశో వినివూరుకుంది. ఆమెవుద్దేశ్యం నేను గ్రహించాను. ఆమె అన్న ఆ వాక్యంలో సుశీకిబదులు యశో అనిచేరిస్తే సరిపోతుంది. అది ఆమె చెప్పరేక అలాలంది. కాని ఆమెలోని నిగ్రహశక్తి నన్నుఎంతో ఆశ్చర్యపరచేది. రేకపోతే ఏం జరిగేదో?

అప్పుడప్పుడు లభియాని చూడటానికి వెళ్ళేవాళ్ళం. సరళా రాజేంద్రరూడా వచ్చేవారు. మేము సలుగురుమూ ఆ యిటవది నిమిషాలనీ పంచుకునేవాళ్ళం. లభియాగురించి నేను ఎంతో ఆలోచించేవాడిని. ఇన్నికష్టాలనుభవించినా ఈమెలో యింత విశ్వాసమెక్కడిది. ప్రపంచంలో అందరూ తనలాగే మంచివారనుకుంటుంది. నిర్మలమైన ఆమె హృదయాన్నిగురించి ఎంతో తలపోసేవాడిని. లభియా నిజంగా నేరం

చేసిందా ? లేదా ? అనే అనుమానం నన్ను వదలలేదు. అంతగట్టిదెబ్బ యీ అబల చేయిచేసుకోవటం వలన కలిగిన ఫలితమయివుండదు. ఆ కుటీరంవద్ద ఆ ఘోరమైనరాత్రి నేనెందుకులేను. ఎంత అడిగినా ఆరాత్రి ఏమిజరిగిందో ఆమె చెప్పలేదు. మందహాసంచేస్తూ. “తెలుసుకొని లాభంఏమిటి రామబాబూ ?” అనేది. ఆ ప్రశ్నకు జవాబేముంది.

లఖియాని విడుదలచేసేదినం సమీపిస్తోంది. ఆరునెలలు మంచి ప్రవర్తనకారణంగా ముందర విడుదల చేయటానికి నిశ్చయించారు. లఖియా, సత్ప్రవర్తనా, ఈ రెంటికి ఏదో అవినాభావసంబంధం యిమిడివుంది. కొన్నాళ్ళయినా మా ఆతిథ్యము స్వీకరించమని అడిగాము.

“సరేయళో నా తిరుగుడు కాశీతో ప్రారంభిస్తాను.” అంది.

మేమంతా గుమ్మంవద్దనుంచుని పొడుగాటి ఆ దారిని అవలోకించాము. లఖియా మలుపుతిరిగి మాకు ప్రత్యక్షమయింది. ఈసారి ఆమె ప్రక్కన పోలీసువాడులేడు. చేతిలో ఒక చిన్నమూటపట్టుకుని ఒంటరిగా నడచివస్తోంది. మావద్దకురాగానే సరళ, యశోలతో ఆలింగనం చేసింది.

ఇక నావంతు వచ్చింది. నవ్వుతూ “చూచారా రామబాబూ, జైలులో ప్రవేశించినప్పటికంటే యిప్పుడే నేను ధనవంతురాని” అంది.

ఆమె చేతిలో కొన్ని రూపాయినోట్లున్నాయి. కారాగారవాసమయిన తరువాత ఖైదీలకిచ్చే డబ్బయివుంటుంది.

“ఈ మూటలోని నాలుగు తెల్లచీరలు యింకా వున్నాయా లఖియా ?” అన్నాను.

లఖియా నవ్వుతూ “మీరు ఎప్పుడూయింటే రామబాబూ. అన్నింటికీ కోపగిస్తాను, నాకు యింతకంటే ఎందుకు చెప్పండి.” అంది.

నేనేమీ మాట్లాడలేదు. దుఃఖాన్ని కోపాన్ని దిగమింగాను. నేను ఎత్తుకున్న బాబుని ఒకసారి ముద్దుపెట్టుకు “రాజేంద్రబాబూ మీ ఆరోగ్యం యిప్పుడు సరిగావుందా ?” అంది.

రాజేంద్రకి ఆరోగ్యం సరిగాలేదని మాకు తెలియదు. యివన్నీ ఎలాచెలుసు యీమెకు ? ఎలా జ్ఞాపకమంటాయి ? “అప్పుడేపోయింది లఖియా. అసలు నిన్ను చూడటానికి క్రిందటిసారే వద్దామను

కున్నాను. సరళ వద్దంది" అన్నాడు. అంటే క్రిందటిసారి సరళ లభియాని చూడటానికి వచ్చినప్పుడు, రాజేంద్ర ఆరోగ్యం సరిగ్గాలేదని చెప్పియుంటుంది. తరువాత అంతా బయటకువచ్చాం.

* * *

మేమంతా ముస్సోరీలో మూడు రోజులుండి కాశీకి బయలు దేరాము. లభియాతోకూడా సరళ వచ్చింది. రాజేంద్రకి పనివుండి రాలేకపోయాడు. లభియా మా యింట్లో ఒక వారంరోజు లుండటానికి అంగీకరించింది. వీరిద్దరూ మా యింటికివచ్చిన మొదటి అతిథులు. ఖాళీగావున్న మూడవగది యిప్పుడు ఉపయోగపడింది. ఎంతచెప్పినా వినకుండా కొడుకుని వదలివచ్చింది సరళ.

మా యింటికివచ్చిన మొదటిరోజున లభియాని నేను అడిగాను—
“లభియా మేము ఏమిచేస్తే నువ్వు సుఖపడతావో చెప్పు? నువ్వు మానగ్గర వున్నంతకాలమైన సుఖపడాలి” అన్నాను.

“సుఖమూ, సంతోషమూ ఆంతర్యంలోవుంటాయి రామబాబూ. నేను ఎప్పుడూ సుఖంగానేవున్నాను. బహుశా మీ అందరికంటేకూడా.”

“అయితే మేము నీకు చేయగలిగింది ఏమిలేదంటావు అంతేనా?”

“మీ అందరిపోటీకలసి కొన్నాళ్ళు వుండగలుగుతున్నాను. నా కదేవాలు. ఇది చాలాకాలంవరకూ జ్ఞాపకం వుండుకుంటాను” అంది.

“కాశీ మనదేశంలోని పుణ్యక్షేత్రా లన్నిటిలోనూ పవిత్రమైన దంటారుకదా లభియా? నువ్వు అక్కడికి యిక్కడికి వెళ్ళడమెందుకు చెప్పు. ఇక్కడే వుండిపోకూడదా? మనమంతాకలసి వుండవచ్చు” అన్నాను.

ఆ మాటలువిని సరళ కళ్ళలోకిచూచింది. ఆ చూపు అర్థం నేను గ్రహించాను. “ఈ రోరికే నేను మీవద్దనుండి ఒకసారి యాచించాను. మీరు తిరస్కరించారు. నేనుచేసిన నేరమేమిటి?” అని అడిగింది.

లభియా “అడుక్కునేవారు ఆయాసపడితే అర్థంలేదు రామబాబూ! వారు ఎప్పుడూ తిరుగుచూనేవుంటారు” అంది.

యశో— “మేమంతావుండగా నువ్వలా చేయవలసిన అవసరం

ఏమిటి లభియూ : ఒంటరిగా నువ్వు లోకాన్ని, విధినీ ప్రతిఘటింపలేవు. అది భ్రాంతిమాత్రమే” అంది.

“నేను ప్రతిఘటింపడంలేదు. నేను లోకాన్ని ప్రార్థించే దేమిటంటే నాదారిని నన్ను పోనిస్వండి. యీ దీనురాలిని కన్నెత్తికూడా చూడవద్దు. ఇంతే నేను కోరుకునేది” అంది.

కొంచెం కోపంగా— “ఈ దీనురాలికోరిక నెరవేరదు లభియూ. అందరూ నీదోటివారు కారనేవిషయం నువ్వు గుర్తుంచుకోవాలి. అరణ్యంలో ప్రకారమృగాలుకూడా వుంటాయి. అవి కనబడినవారిని కబళించివేస్తాయి” అన్నాను.

“ఈ అడవిమృగాలను అమృతోవుంచి ఆదేశించగల శక్తి వేరొకటి వుంది రామబాబూ ! ఆ శక్తి రక్షణలోనే నన్ను పడలండి” అంది.

“ఆ శక్తి యింతవరకూ ఏం చేస్తోందో.”

లభియూ—“ఆరాత్రి ఏంచేస్తుంది. రణధీర్ రూపంలో నా రక్షణకు వచ్చింది రామబాబూ ! ” అంది సవ్యతూ.

ముగ్ధురమూ క్షణకాలం దిగ్భ్రాంతులై నాము. లభియూ నిరపరాధి. నిర్దోషి అని తెలిసి కాస్త సంకోషంకూడా కలిగింది.

లభియూ— “నన్ను క్షమించాలి మీరంతా. అప్రయత్నంగా అన్నాను” అంది.

“జరిగిందేమిటో చెప్పు లభియూ” అన్నాను.

“జరిగిందట్టే ఏమీలేదు రామబాబూ. ఆరాత్రి రణధీర్ నా రక్షణకి వచ్చాడు. ఎవరు పంపించా రతనిని ? మీరు పరిహాసించే ఆ శక్తి మాత్రమే. లేకపోతే ఆరాత్రి నేను ఆత్మహత్య చేసుకునేదానిని” అంది.

“అంటే ఆరాత్రి రణధీర్ నీ రక్షణకు వచ్చి ఆ గురువు తలమీద కొట్టాడన్నమాట. రణధీర్ ను నీవు అక్కడనుంచి పంపించివేసి ఆ నేరం నీమీద మోపుకున్నావు. ఈ అనుమానం నాకు మొదటినుంచీ వుంది. ఎంతపని చేశావు లభియూ” అన్నాను.

సరళ యిప్పటికి సంగతి పూర్తిగా అర్థంచేసుకుంది. లభియూ భుజంమీద తలమోపి “ఇదంతా నాకు అప్పుడు ఎందుకు చెప్పలేదు.

ఇతరులుచేసిన నేరానికి నువ్వు యీ శిక్ష అనుభవించాలా ? జరిగిందంతా ఎందుకు చెప్పలేదు. ఇదంతా తప్పునుకదా” అంది.

లభియా— “చెబ్బి ఎవరుకొడితేనేం సరళా ! నన్ను రక్షించే ప్రయత్నంలోనేగదా అలా జరిగింది. నా రక్షణకు నా వైధవ్యాన్ని రక్షించటానికి వచ్చిన రణధీర్ని జైలుకి పంపించమంటారా రామబాబూ ?” అంది.

“జైలుకు పంపించమనటంలేదు లభియా ! జరిగిందంతాచెప్పే ఎనరికీ శిక్ష పడకపోను” అన్నాను.

“లేదు రామబాబూ ! అంతఃకరణంలో నా గురించి ఎవరు కష్టపడినా నేను సహించలేను. పరిణామాలనుగురించి నేను చింతించను” అంది.

యశో యింతవరకూ మౌనంగానేవుంది. ఇప్పుడు ఒకసారి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి— “నువ్వు చెప్పిందే నిజం లభియా. భవిష్యత్తులో నీకు నైసం మేలు చేశారుస్తాడు” అంది.

*

*

*

కాశీరోని పుణ్యస్థలా లన్నిటికీ లభియాను తీసుకవెళ్ళాం. నాకు యిలాంటివాటిమీద సమ్మకం. ఆసక్తి లేకపోయినా లభియాని వదలి పెట్టడం యిష్టములేక వెళ్ళేవాడిని. సరళకూడా నన్ను అనుకరించింది. ప్రతిచోటా వీధో అడ్డుప్రశ్నలు వేసేది. విశ్వేశ్వరాలయానికి వెళ్ళివస్తూంటే సరళ— “ఈ ఆలయం ఎవరు కట్టించారు రామబాబూ ?” అంది.

ఇలాంటిప్రశ్న ఎప్పుడూ ఎవరూ వేళియుండరు. నాకు ఎప్పుడూ తట్టలేదు.

“నాకు తెలియదు సరళా— యశోని అడుగు” అన్నాను.

“నాకు తెలియదు సరళా”— అంది. యశో.

“ఆలయం ఎవరు కట్టించారో తెలియకుండా పూజ ఎలాచేస్తావు యశో” అంది.

యశో— “పైసాన్ని పూజచేయటానికి పూజారిపేరు తెలియ

నక్కరలేదు. అలాగే ఆలయంలో ప్రార్థించడానికి ఆలయం కట్టించిం చెవరో తెలియనక్కరలేదు" అంది.

లభియా— "యశోచెప్పిందే నిజం. సరళా — దానికి, దీనికి ఏమీ సంబంధంలేదు. అయినా ఎవరో మహారాణి అహల్యాదేవి కట్టించినదని విన్నాను" అంది.

రఃమెకు యివన్నీ ఎలా తెలుస్తాయి. కాశీ యామె మొదటిసారి వచ్చింది. అక్కడ చాలాకాలంపట్టి వుంటున్న మాకు తెలియని యీ విషయాలు, అప్పుడే కారాగారమునుండి వచ్చిన యామెకు ఎలా తెలిశాయి ?

ఇంటికి వచ్చేస్తూంటే సరళ అడిగింది— "గంగలో స్నానంచేస్తే పాపాలు పోతాయంటారు. నిజమేనా లభియా ?"

లభియా జవాబు చెప్పకమునుపే నేను— "అలాంటిదేదో కాన చెప్పు లభియా. నేనూ రోజూ స్నానంచేస్తూంటాను. చేసినవన్నీ పోవడమేకాకుండా చేయబోయేవాటిని కడిగివేయగలంత పుణ్యము మూటగట్టుకుంటాను" అన్నాను.

సరళ— నా కళ్ళలోకి చూస్తూ "మీరు చేసిన పాపాలు ఏమిటి రామ బాబూ" అంది.

"చేసినపాపాలు తెలిస్తే మనమెందుకు చేస్తాము సరళా ? ఏది పాపమో, ఏది పుణ్యమో విచారించగలవారెవరు ?" అన్నాను.

లభియా— "గంగలో స్నానంచేస్తే పాపాలుపోతాయని నలుగురూ అనగా విన్నానుగాని ఎక్కడా చదువలేదు సరళా ! గంగ పవిత్రమైనదనిమాత్రమే చదివాను. అదే నా సమ్మతం. ఏదివున్నా లేక పోయినా మానవునికి విశ్వాసమనేది వుండాలి. అది గంగ కావచ్చు లేక గోవిందుడు కావచ్చు" అంది.

సరళ— "చేతుల్ని కాళ్ళని అదుపులో పెట్టుకోవచ్చు లభియా. మనస్సుని మానవులు శాసించలేరుకదా ?" అంది కాస్త నీరసంగా.

సరళ పరిహాసానికి అన్నమాటలు కావవి. నాకు ఆ ముఖం చూస్తేనే తెలిసింది. ఆమె చెప్పింది నిజమే. మనము ఏం పనిచేసినా మనసును శాసించలేము. ఇదే అతి విషాదమైన విషయం.

ఒకరోజు అంతాకలిసి సారనాథ్ బయలుదేరి వెళ్ళాం. అన్ని

సంవత్సరాలు కాశీలోవున్నా అయిదుమైళ్ళ దూరంలోవున్న అక్కడికి నేను వెళ్ళలేదు. యశో యింతకుముందు ఒకసారి ఎవరితోనో వెళ్ళి వచ్చింది, అందుచేత నాయకత్వం ఆమె వహించింది.

బండి దిగినవెంటనే యశో సరళతేసిచూస్తూ “సరళా దీనిని పూర్వకాలంలో మృగాదవ అని పిలిచేవారు. ఆ తరువాత దోధిన చివ సారంగధరుని నామంనుంచీ సారనాథ్ అనేనామం వచ్చింది. ఇక్కడే తనను వదిలిపెట్టిపోయిన అయిదుగు ఓశిష్యులనూ బుద్ధుడు తిరిగి కలుసు కుని మొదటిబోధన చేసాడంటారు. ఇక్కడ బుద్ధదేవాలయం ఒకటి వుంది” అంది.

సరళ నవ్వుతూ— “నువ్వు స్కూలు మేష్టారువైతే అభివృద్ధిలోకి వస్తావు యశో! రామబాబుకి పాఠాలు బాగా చెప్పడానికి” అంది.

ఎత్తైన ఒక స్థూపందగ్గరికి వచ్చాము. ప్రశ్న లడుగకుండానే యశో “దీనిపేరు సరిగ్గా గుర్తుకురావటంలేదు. ఈ స్థలంవద్దే బుద్ధుడు వారిని కలుసుకున్నాడంటారు” అంది.

లఖియా మెలగా— “చౌకండీ అంటారుగదా దీనిని” అంది.

యశో— “అవును అదే. నీకేలా తెలిసింది లఖియా?” అంది.

“ఎక్కడో చదివినగుర్తుయశో” అంది.

ములగంధకుటి విహారంలోకి వెళ్ళాం. అదే యశోచెప్పిన బుద్ధ దేవాలయం.

“చెప్పవలసిందేమైనావుందా యశో” అంది సరళ.

“లేదుసరళా, బుద్ధుని జీవితచరిత్ర పుస్తకాల్లో చదివేవుకదా?” అంది.

హఠాత్తుగా ఆ అప్రమ్యుడు గురువుగారు జ్ఞాపకంవచ్చాడు. తనను ఆనాడు గౌతమబుద్ధునితో పోల్చుకున్నాడు. నేను ఆయనను ధిక్కరిస్తే యశోకి ఎంతో కోపంవచ్చింది. కానీ చివరకు యిలాగ అవుతుందని ఎవరనుకున్నారు? యశోవై పు చూచాను. కలవపువ్వులాంటి ఆ కళ్ళతో నా కళ్ళు వకసారిచూచి క్రిందికి దించుకుంది. దాని అర్థం నేను గ్రహించాను. “ఈ గాయంతో యింకా నేను బాధపడుతున్నాను బాదల్ బాబూ. మీరు నాకు యింకా అది ఎందుకు జప్తికి తెస్తారు” అంది.

మేమంతా చాలాసేపు బుద్ధుని విగ్రహాన్ని తదేకంగా చూస్తూ వున్నాము. ఒకప్రక్క లభియా మరోప్రక్క యశో తలవంచుకుని వున్నారు. బుద్ధుని ముఖంలోంచి వుట్టిపడే శాంతము, ప్రశాంతతా లభియా నిమిలితనేత్రాలతో నాకు కనబడ్డాయి. ఎప్పుడూరేంది సరళ కళ్ళమూసుకుని మౌనంగావుంది.

బయటికివస్తూంటే నేను సరళని— “బుద్ధుని విగ్రహంముందు నించుని ఏమి కోరుకున్నావు సరళా? ఎప్పుడూ నిన్నిలా చూడలేదు” అని అడిగాను.

నీరసంగా నా కళ్ళలోకి చూస్తూ “మనస్సులోని అశాంతి పోవాలని కోరుకున్నాను రామబాబూ” అంది.

నా కళ్ళలోకి ఎప్పుడూ ఎందుకు చూస్తుంది? వాటిలో ఆమె ఏమి వెదకుతుంది : “నువ్వేమి కోరుకున్నావు లభియా” అన్నాను.

“నేను ఏమీ కోరుకోలేదు. శ్రద్ధాంజలి అర్పించాను. అంతే” అంది. నేను విని పూరకున్నాను. ఆ తర్వాత సరళ నవ్వుతూ—“యశోని అడుగలేదెందుచేత రామబాబూ?” అంది.

“అది నాకు తెలుసు. బాదల్ బాబుకంటే ముందు నన్ను తీసుకు పొమ్మని కోరుకుని వుంటుంది” అన్నాను నవ్వుతూ.

యశో— “అబద్ధం. నేనలా ఏమీ కోరుకోలేదు. లభియా జీవితం సుఖవంతం చేయమని కోరుకున్నాను” అంది,

అది నిజమో కాదో నాకు తెలియదు. నేను కోరుకున్నదీ అదే.

వారంరోజులు గడుస్తూ అయిపోయింది. ఇకరేపే లభియా ప్రయాణం. ఎక్కడికి? మొదటిసారి భర్తమరణం తర్వాత యిల్లువదలి నప్పుడు చూమయ్యదగ్గరకు పోయింది. అక్కడనుంచీ ఒకరాత్రి పారి పోయి ఆశ్రమం పచ్చింది. అక్కడనుంచీ జైలుకిపోయింది. ఇకయిప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్తుంది. లభియాను యింకా కొన్నాళ్ళుండమని ఆ రోజు అడిగాను.

“దీనికి అంతువుండదు రామబాబూ! నా దారిని నన్ను పోనీవండి. రేపటికి మనదారులు విడిపోతాయి. తిరిగి కలుసుకోమని ఎలాచెప్ప

గలము. విడిపోయాయనుకొన్న మనబాటలు యింతకుముందు ఒకసారి కలుసుకోలేదా?" అంది.

"నువ్వు రేపు వెళ్ళిపోయాన్నావని నాకటే విచారంలేదు లభియా. రేపు సరళకూడా వెళ్ళిపోయింది. అదికాదు ఎక్కడకు వెళ్తావో? ఈ అర్ధంలేని అజ్ఞానమే మమ్మల్ని కలవరపరుస్తోంది. నువ్వు ఎక్కడ వుంటున్నావో అప్పుడప్పుడు తెలియ పరచగలవా?" అన్నాను. యశో. సరళా అక్కడే వున్నాట.

"ప్రపంచంలో అందరికంటే మీ మాటలకు ఎక్కువ విలువ యిస్తుంది లభియా." అంది సరళ. యశో 'అవు' నంది.

లభియా— "అదినేను చెప్పలేను రామబాబూ! మీరంతానన్ను మరచిపోవాలి. నన్నుగురించి చింతించటం చూనివేయాలి. అదొక్కటే మార్గం." అంది.

"అయితే రేపు ఎక్కడకు వెళ్తావో చెప్పు లభియా. దేశదిమ్మరికి కూడా మొదటి మజిలీవుంటుందికదా." అన్నాను.

"ఎందుకుండదు రామబాబూ! ఏదోఒకటి వుండాలి. మీరన్నది నిజమే. బహుశా ముందర కురుక్షేత్రం వెళ్తాను. నాదోటివారికది సరియైన స్థానమని చెప్పగా విన్నాను." అంది.

*

*

*

మేమంతా "ముగల్ సరాయి" స్టేషన్లో నించునివున్నాము. అక్కడనుంచీ సరళకు — లభియాకీ వీడ్కోలు చెప్పడానికి కాశీనుంచీ మేముకూడా వచ్చాము. లభియా వెళ్ళవలసిన రైలుకి యింకా అరగంట తైముంది. సరళ రైలుకి నలుబదియైదు నిమిషాల వ్యవధివుంది.

లభియా బట్టలమూటను రెండవతరగతి స్త్రీలడబ్బాలో పెట్టాను. "భిక్షకురాలు వెళ్ళే డబ్బాకాదది రామబాబూ. అది మరొకచోట వుంది" అంది లభియా.

నాకు కోపంవచ్చింది. లభియా మమ్మల్ని విడచిపోయాండానే విచారంపెలుబికింది. "ఇక్కడ నేనున్నంతకాలం నువ్వు భిక్షకురాలి వేమీకావు లభియా. రైలుకదలిపోయినతరువాత తోటి ప్రయాణికులతో

కావాలంటే ఆ మాటచెప్పు" అన్నాను. మాట్లాడుతూవుండగా కంతం అవరుడమయింది.

"సరే అలాగే కానీయండి రామబాబూ. ఈ రోజున మిమ్మల్ని కష్టపెట్టడం నా కిష్టములేదు. నానగిర డబ్బువుంది. అదితీసుకుంటారా లేక టికెటు మీరే కొనిపెడ్తారా. చెప్పండి?" అంది.

నేనేమీ జవాబివ్వలేదు. గబగబా లోపలికి వెళ్ళిపోయాను. టికెటుతీసుకొనివచ్చేటప్పటికి వారంతా కంపార్టుమెంటులో కూర్చొని వున్నారు, ఆ స్త్రీల డబ్బాలో యింకొక యిద్దరు ప్రయాణీకులున్నారు. మిగతదంతా ఖాళీగానేవుంది. లఖియా యిద్దరి భుజాలమీదా చెయ్యి కెయ్యివేసి వారిని ఆమె అప్పటివరకూ బుజ్జగిస్తున్నట్లు కనబడింది.

నన్నుచూచి "నామీద కోపగించారా రామబాబూ" అంది.

"కోపగిస్తే నువ్వుబాధపడుతావా లఖియా?" అన్నాను, ఆమెకు ఎదురుగుండా మూర్ఛింట్టూ.

"ఎందుకు బాధపడను రామబాబూ?" అంది.

"కోపంలేదు లఖియా. దుఃఖముతో హృదయం నహించుకు పోతూంది. జీవితంలో నీకు నేను సేవా, సహాయం చేయలేకపోయాను. నీకు ఎంతోఋణపడి వున్నాను. యశోమాడా నాకు నీవల్లనే లభించింది. ఇది అంతా ఎలాతీరుతుంది?" అన్నాను.

"ఎందుకు చేయలేదు రామబాబూ! చాలా చేశారు. అంతకంటే శతవిధాలా విలువైన సేవలంటే మీలో నేనంటే సానుభూతి, అభిమానమూ వున్నాయి. ప్రపంచకంలో అది నాకు చాలా తక్కువమందివద్ద దొరికింది" అంది.

"భవిష్యత్తులో యికనిన్ను చూడలేననే ఆలోచన నేను సహించలేను, లఖియా! మమ్మల్నందరిని పదలి నీవు ఎందుకుపోతూన్నావో చెప్పు?" అన్నాను.

లఖియా నెమ్మదిగా "నేను విధవను, రామబాబూ! హిందూస్త్రీని. భర్తమరణంతర్వాత ప్రపంచకంలో ఆవుబండలు. విశ్రమించే నివాస స్థలం భర్తయిచ్చినది తప్ప యింకేమీ వుండదు. నేనుకూడా ఆపదలలోనే సాగిపోవాలి. నా జీవితమంతా వైధవ్యాన్ని కాపాడుకోవటంలో గడిపి

వేసాను. మీ అందరి అభిమానానికి నేను కృతజ్ఞురాలిని. అంతకంటే నేను చేయగలిగింది యింతేమీలేదు" అంది.

నేను కాస్సేపు మౌనంగానే వున్నాను. ఆమె నిశ్చయం తీరుగు లేనిదని గ్రహించాను. "ప్రపంచంలో ధనంలేకుండా ఏమీజరుగదుకదా లభియా. ఆనాడు మామయ్య యిల్లువదలిన తరువాత ఒక అపరిచితవ్యక్తి డబ్బు స్వీకరించావు కదా. మేము చేసిన పాపమేమిటిచెప్పు?" అన్నాను.

"అలాంటి దేమీలేదు రామబాబూ. మీ అందరివద్దనుంచీ నేను చాలా పుచ్చుకొన్నాను. అరే! రైలు కదలిపోతూన్నట్లుంది" అంది.

నిజంగా రైలు కదలిపోయాంది. గబగబా సరళనీ, యశోనీ దింపి నేనూ దిగిపోయాను. లభియా కిటికీలోంచి చెయ్యిపూపుతూవుంది. హఠా తుగా లభియాని యిక చూడలేననే ఆలోచన కలిగింది. నేనేమి చేస్తూ న్నానో నాకే తెలియలేదు. రైలువెంట పరుగెడుతూ పుట్టానోరు ఎక్కి అప్రయత్నంగా "జీవితంలో నీకంటే అధికంగా ఎవరినీ ప్రేమించ లేదు లభియా!" అన్నాను.

లభియా ముఖంమీద అత్యంతమైన ఆవేదనా ఆతురతా కన బడ్డాయి. రైలుప్లాటుఫారండాటి చాలాసేపైంది. అదిచూచి నేను దిగటా నికి ప్రయత్నించాను.

లభియా కంగారు పడుతూ "వదు రాంబాబూ దిగకండి" అంది.

ఆమెమాటలు నేను వినిపించుకోలేదు. ప్లాటుఫారం చివరన యశోకట్టుకున్న ఆకుపచ్చటిచీర కనబడింది, నాకంగారు మిన్నుముట్టింది. గబగబా క్రిందమెట్టువరకూ దిగి క్రింద కాలుపెట్టాను. అంతే! తరువాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలియదు.

23

తీర్థులెరచి చూచేటప్పటికి ఆస్పత్రిలో మంచంమీద పడు కున్నాను. నాలుగురోజులు స్వప్నహలేకుండా వున్నానని తరువాత తెలి సింది. యశో నాకాశ్చవద్ద కూర్చునివుంది. లభియా, సరళ మంచంవద్ద రెండు కుర్చీలలో కూర్చొని వున్నారు. లభియాని చూచిన వెంటనే నా కెంతో సంతోషం కలిగింది. అప్పటికి సంగతి గ్రహించాను. రైలు

లోంచి దిగే ప్రయత్నములో కాస్తనెబ్బలు తగిలివుంటాయి. అందుకే లభియా ప్రయాణం ఆపివేసి వుండిపోయింది. నెబ్బలు తగిలితే సష మేమిటి? లభియా నాచో కొంతకాలం యింకా వుంటుంది. నా దుడుకు తనం మంచినే కలగజేసింది, వారంతా పరధ్యానంగావున్నారు. అందరి ముఖాలు వాడిపోయివున్నాయి. శరీరంలో ఎంతో నీరసంగావుంది.

“నీ ప్రయాణం ఆపివేశాను లభియా.” అన్నాను.

అందరూ ఒక్కసారి చుట్టూ పడ్డారు. క్షణకాలం అంతా నివ్వెర పోయారు. యశో గబగబా లేచివచ్చి నాగుండెలమీద వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ పడిపోయింది. అంతమఃఖాన్ని నేనింతవరకూ ఎప్పుడూ చూడలేదు.

యశో తల హృదయంమీద వుండడంతో ఆయాసంకూడా పుటుకు వచ్చింది “కాస్తతలతియ్యి యశో—ఆయాసంగావుంది. ఎందుకు చెప్పి యింతవీడుపు.” అన్నాను.

లభియా చటుక్కున లేచినించుని యశోని లేవదీసింది. యశో ముఖంచూస్తే నాకెంతో భయంవేసింది. ఎంతపాలిపోయింది? కుడి కాలిలో ఊలంఘట్టి పొడిచినట్టయింది. భయంకరమైన ఆలోచన ఒకటి మెదడులో మెరిసింది. గబుక్కునలేచి కాళ్ళమీద కప్పివున్న దుప్పటి తీసిచూచాను. రెండుకాళ్ళచుట్టూ అనేక కట్లున్నాయి. కుడికాలి క్రింద భాగమంతా ఏదో తెల్లగా వుంది. అది కదపటానికి ప్రయత్నించాను. ఇసుమంతయినా అది నేనుచెప్పినట్లు వినలేదు. ఎడమకాలు కొంచెం కదిలింది. తలకుసూడా కట్టుకట్టివుండని అప్పుడే గ్రహించాను. లేచి చూర్చోవటంతో విపరీతంగా బాధపెట్టింది. “నాకాలుకి ఏమయింది?” అని గట్టిగా అరచాను. మరుక్షణంలో స్పృహతప్పి పోయింది.

నేను కుంటివాడనయి పోయాను. కుడికాలు రూపం అలాగే వుంది. కాని క్రిందభాగం ఎందుకూ పనికిరాదు. కనీసం కొన్ని సంవత్సరాలవరకూ—బహుశా శాశ్వతంగా—అది నాకెందుకూ వుపయోగపడదని డాక్టరు చెప్పాడు. ఒకమనిషి సహాయంతో, లేక కనీసం ఒక దృఢమైన కర్రకానీ లేకుండా యిక నేనుసమవలేను. కుడికాలు నా ఆదేశాన్ని శిరసా వహించదు. అది నాశరీరంలోని భాగమే. అయితేనేం దానికి నాకూ సంబంధం తీరిపోయింది. జీవితంలో ఎందుకూ పనికిరాదు. ఏపనీ నేను

స్వంతంగా చేయలేను. కనీసం నైనందిన కార్యక్రమాలు కూడా నా అంతట నేను నిర్వహించలేను.

చిన్నతనంలో ఒకసారి మద్రాసులో ఒకకుంటివానిని గేలిచేసే చిన్న పిల్ల యినా సుఖి మండలించింది "తప్పు రామం, పాపం వాడేమిచేయ గలడు చెప్పు? నవ్వకూడదు." అంది. ఈనాడు ఆప్రాప్తి నాకే కలిగింది. సుఖిల జీవించివుంటే ఏమనివుండును. స్వర్గంలో సుఖంగావుంది. అదీ మంచికే జరిగింది. ఇనంతా భరించవలసిన భారము యశోమీద పడింది. ఆమెగురించే నేను ఎక్కువగా ఆలోచించేవాడిని మిసమిన లాడుతున్న యద్వైతంలోవున్న అందాలభరణి యీమె, అలాంటి స్త్రీ ఎందుకూ పనికిరాని యీ అంగవికలుని ఆకారాన్ని ఎలా భరించ గలదు? ఆమెకు నా మీదవున్న ఆశలన్నీ దానిలో నేలకూలిపోయి వుంటాయి. తను చేసిన పొరపాటు యీ పాటికి గ్రహించివుంటుంది, నాలో అనేక ఆలోచనలు రేకెత్తాయి.

తరువాత ఒక వారంలో జులవరకూ చాలా బాధపడ్డాను. తీవ్రమైన జ్వరానికి తలనొప్పి లోడువచ్చింది. కాళ్ళలో నూదులు గ్రుచ్చుతున్నట్లని పించేది. యశోని సముదాయించవలసిన భారమంతా లభియావహించింది. లభియా మనసులోని సంఘర్షణ నేను తెలుసుకోలేకపోయాను.

ఆరోజే నాకు కులాసాగావుంది. జ్వరమూ, తలనొప్పి చాలానరకూ తగ్గాయి. లభియా వక్కరై నా దగ్గరవున్నప్పుడు "ఏమి జరిగినా నామనసు లోనిదూట నీకు వెప్పేశాను లభియా! నువ్వేమనుకున్నావు?" అన్నాను.

"తప్పు రామబాబూ! మీరలాంటి మాటలనకూడదు. జరిగిందానికి కారణభూతురాని నేనే. మిమ్మిన్ని ఎంతో కటువుగా త్రోసిపుచ్చాను. జీవితంలో నేనింకా ఎంతమందిని నాశనంచేస్తానో తెలియదు." అంది. లభియా.

మనస్సులో ఆవేశమూ, ఆవేదనా వుప్పెసలాలేచాయి. తల అడ్డంగా త్రిప్పుకూ "వద్దు లభియా మళ్ళీ అలా అనవద్దు. నీకు మొదటినుంచీ వున్న అభ్యాసమే యిది. అండరి తప్పుల్ని నీ నెత్తి మీద వేసుకుంటావు. దీనికంతకీ బాధ్యురెవరైనావుంటే అది వారొక్కరే. నువ్వు ఎవరినైతే నమ్ముకుంటున్నావో వారే" లభియా అన్నాను.

కన్నీరు తుడుచుకుంటూ మీరు ఏమాత్రమూ ఆవేశపడకూడదని డాక్టరుగారు చెప్పారు” అంది.

నేనేమీ మాటాడలేదు. లభియా మండుచుచింది. అదిత్రాగి “లభియా యికముందు ఏమిచేయవలచుకున్నావు. నీ ప్రయాణం ఆగిపోయింది. మళ్ళీ యిక్కడనుంచీ వెళ్ళిపోతావా?” అన్నాను.

“మీరు ఏంచేయమనినైతే అది చేస్తాను. ఇంత జరిగిన దర్వాత మీమాటకు ఎదురుచెప్పే అధికారం నాకులేదు. న్యాయంచెప్పండి” అంది.

లభియాని వుండమని ఆదేశించే అర్హత నాకులేదు. కాశీలోవుండి లభియా చేయగలిగిందేమిటి? నే నెందుకు అడ్డుపెట్టాలి? నావద్దవుంటే ఆమె మానసికక్షోభ కలకాలం అలాగే వుండిపోయింది.

ఆ దుర్భర సంఘటనలో తనభాగంకూడా వుండనే ఆలోచన ఆమె మనస్సులోంచి తొలగిపోదు. అదీకాక నన్ను నేను నమ్ముకోలేక పోయాను. లభియా నా దగ్గర వుండిపోతే యశోమెడ నా కర్తవ్యం నెరవేర్చలేనేమోననే అనుమానంకూడా కలిగింది. భవిష్యత్తులో కుంటి వానికి ఆధారం ఆమె! లభియా దగ్గరవుంటే యశోని ప్రేమించవలసి సంతగాప్రేమించలేనేమో. చాలాసేపు యిద్దరమూ మౌనంగావున్నాము. ప్రయత్నరహితంగా నిట్టూర్పువిడుస్తూ “నీ దారిని నీవు వెళ్ళిపోలభియా. నా దగ్గర వుండటమువలన నీకు లభించేది దుఃఖముమాత్రమే ఇంకేమీ కాదు. అయినా యింకా కొన్నాళ్ళుండు లభియా” అన్నాను.

లభియా మౌనంగా కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూంది.

“అబ్బా! జీవితం యింత దుఃఖంగా ఎందుకు వుంటుంది లభియా? యశోగురించి ఆలోచిస్తూంటేనే నాకు ఎంతో బాధ కలుగుతోంది. నన్ను చూచిన మొదటిక్షణంనుంచీ ఆమె ఎప్పుడూ సుఖపడలేదు. ఇప్పుడు యిక వేరేచెప్పాలా?” అన్నాను.

అస్పష్టంగా లభియా కంఠస్వరం వినబడింది. “యశో ఒక అపూర్వ స్త్రీ రామబాబూ! మీరంటే ఆమెకున్న విశ్వాసమూ, ప్రేమూ అనమానమైనవి” అంది.

“అవును లభియా! నీవు చెప్పిందే నిజం. అయినా ఆమెకూడా మానవమాత్రురారే. కుంటివానిలో ఏమీ సుఖపడగలదు చెప్పు.”

నేను ఆ చివరిమాట లంటూంటే యశో లోపనికి వచ్చింది. ఆమెచేతిలో ప్లాస్కవుంది. దానిని బల్లమీదపెట్టి తిన్నగా మంచందగ్గరకువచ్చి కూర్చుంది. మృదువుగా— “యిప్పుడు ఎలావుంది” అంది.

“బాగానేవుంది యశో! అప్పుడే థోజసంచేసి వచ్చావా. ఇప్పుడే గదా వెళ్ళావు?” అన్నాను.

“ఎంతసేపు చెప్పండి. మీకు ఓవర్ టీన్ ఆలస్యమయిపోదా? మిగిలినపనులు సరళ చేస్తూంది. వీరిద్దరి ఋణము మనమెలా తీర్చుకోగలము” అంది. లభియా రేచి నుంచుని “ఋణాంశూట అలావుంచు యశో. ఇక నేను యింటికి వెళ్ళాను” అంది.

యశో “సాయంకాలం సరళని తీసుకురా” అంది.

లభియా వెళ్ళిపోయినకరువాత కొంతసేపటివరకూ యిద్దరమూ చూసంగానే వున్నాము. యశో ప్లాస్కలోంచి ఓవర్ టీన్ గ్లాసులోపోసి చలాచలాబెట్టింది. నెమ్మదిగాలేచి కూర్చుని తాగివేశాను. జుట్టును చేత్తో సరిచేస్తూ— “చూడండి ఈనాడు మీరు నాకొక వాగ్దానంచెయ్యాలి, దీనినిగురించి మీరేమీ చింతించకండి. అసలు ఆలోచించకూడదు. మీ ఒకకాలుకి బదులు నా రెండు కాళ్ళు, రెండుచేతులూ వున్నాయి. మీకాలు ఎలా వాడుకుంటారో సన్నుకూడా అలా వాడుకోండి. నేను మీకు చాలాసార్లు చెప్పాను, మీదికానిది నావద్ద ఏమీలేదని. మీకు నేనేమీ రోమురానీయను. నా జీవితంలో నాకిక వేరే పనిలేదు” అంది.

నేను లభియారో అన్నమాటలు విందని గ్రహించాను. ఆమాటలు నాకెంతో వుపశమనాన్ని కలిగించాయి.

“సరే అలాగేచేస్తాను. యశో! ఆలోచించనని నేను మాట ఇచ్చిరేను. నన్ను మిథ్యావాదినికూడా చేయకు. అది నా శక్యంలోలేదు. నీ జీవితంలోకూడా అన్నీ కష్టాలే వ్రాసివున్నాయి. అమ్మీ! నీవు నాలో ఏమి సుఖపడగలవు చెప్పు?” అన్నాను.

“ఎందుకు పడలేను చెప్పండి. మీలో యిప్పుడు వచ్చిన లోపేమిటి? పూర్వంకంటే యిప్పుడు నామీద వాస్తవం ఎక్కువగా ఆధారపడతారు. అంతేగా? అదీ మంచిదేగా. పూర్వముకంటే నామీద అనురాగము, అభిమానము నాకు లభిస్తాయి. నా కంటేచాటు” అంది.

“నేను నీ జీవితంలో ప్రవేశించకపోతే ఎంత బావుండును అమ్మీ ! ఎవరినో పెళ్ళిచేసుకుని పిల్లలతో సుఖంగా వుండివుండువు.” అన్నాను ఆ ధోరణిలోనే. వెచ్చటి రెండు కన్నీటిబొట్లు నుదుటిమీద పడ్డాయి. “నన్ను కష్టపెట్టాలని కోరికగావుంటే అలా అనండి. ఎన్నిసార్లు చెప్పినా నా మాటలు మీరు ఎందుకునమ్మరు చెప్పండి” అంది.

“నమ్మకపోవటం కాదుఅమ్మీ ! నిన్ను చూసూవుంటే నాకలా అనిపిస్తుంటుంది. ఇంత అందమూ, బూడిదలోపోసిన పన్నీరయి పోయిందిగదా అని బాధగావుంటుంది” అన్నాను.

యశో మెల్లగా నవ్వుతూ— “బూడిదలో ఎందుకుపోస్తారు, బాదల్ బాబూ! పన్నీరునుదాచుకున్నారు. లేకపోతే అందరిమీద జలుతారా చెప్పండి” అంది. నేనేమీ జవాబివ్వలేదు. అంగవికలుడననే ఆలోచన పోలేదు. కాలుకేసిచూచినపుడల్లా చురుక్కుమని జప్తికివచ్చేది. “నేనొకప్పుడు వుద్యోగం చేస్తానంటే వద్దన్నావు. అమ్మీ ఇక నీకా భయం అక్కరలేదు. నీ డబ్బంతా అయిపోయిన తరువాతకూడా నువ్వే నన్ను పోషించాలి” అన్నాను.

“డబ్బునుగురించి ఆలోచించవద్దని మీ కెన్నిసార్లు చెప్పను చెప్పండి. అవును. అవసరంవస్తే గడించిపెడ్తాను. అందులో తప్పేముంది. కాని ఆ అవకాశం రాదనే నా నమ్మకం. మీ యింటి అద్దె, భూములమీద శిస్తు కలసే మన యిద్దరికీ గడిచిపోతూంది. నా డబ్బు ఖర్చుచేయటమేలేదు. ఆ తరువాత యింకా నగలున్నాయి. ఇవన్నీ అయిపోతే నా చేతులున్నాయి” అంది.

యశో కుడిచెయ్యి నా రెండుచేతులలోకి తీసుకుని “నీకొకమాట చెప్పాలి అమ్మీ. రైలువెంట పరుగెడుతూ లభియాతో నేను ఏమన్నానో నీకు తెలుసా?” అన్నాను.

“తెలుసును. లభియాచెప్పింది” అంది. లభియా చెప్పిందని విని కాస్త ఆశ్చర్యపోయాను “విని ఏమనుకున్నావు. బాధపడ్డావా?” అడిగాను.

“బాధపడటానికి ఏముంది చెప్పండి. మిమ్మల్నిగురించి మీ కంటే బాగా నాకే తెలుసు. ఆవిషయం నాకు చాలాకాలంపట్టి తెలుసు.”

“ఏమిటి తెలుసు అమ్మీ!” అన్నాను కాస్త భయపడుతూ.

“మీ మనస్సు మీకే తెలియదు. మీలో నేనంటే అమితమైన కృతజ్ఞతా, లభియ్య అంటే అమితమైన జాలి వున్నాయి. జీవితంలో మీరు ఎవరినైనా నిజంగా ప్రేమించివుంటే ఆమె సుఖమాత్రమే” అంది.

“అదినిజమోకాదో నాకు తెలియదు. బహుశా నిజంకాదు. అది నిజమనినమ్మితే యింతత్యాగం ఎలా చేయగలుగుతున్నావు.”

“ఇదంతా త్యాగంకాదు, బాదల్ బాబూ. స్వలాభంకోసమే యిలా చేస్తున్నాను. మీరులేకుండా నేను ఒక్క రోజుకూడా బ్రతకలేను.

నామీద ఆమెకు వున్న యీ మమతని యింతచక్కగా ఎప్పుడూ ఆమె విప్పిచెప్పలేదు. ఆనాడు ఆమె హృదయంవిప్పి నాముందర పెట్టింది. లోపల ఏముందోనని కుతూహలంగా తొంగిచూచాను. బాదల్ బాబూ అనే ఒక్కమాట వ్రాసింది. పొంగిపొర్లే ఆ నిర్మలప్రేమను చూస్తూంటే హృదయమంతా అనురాగంతో నిండిపోయింది. “నీకు నేను తిరిగి ఏమీ యివ్వలేనా అమ్మీ? ఇవ్వటంతప్ప పుచ్చుకోవటం నీకు చేతగాదా?” అన్నాను.

“ఇవ్వగలిగిందంతా యిస్తున్నారు. నేను అంతకంటే ఏమీ ఆశించను. ఏమీకోరుకోను.” అంది.

సరిగా ఆసమయానికి డాక్టరూ, సర్జూ, తలుపుచోసుకుని లోపలికి వచ్చారు. డాక్టర్ దగ్గరకువచ్చి “ఎలావున్నావు రామబాబూ?” అన్నారు.

“చాలాకులాసాగావుంది డాక్టరుగారు. అంతా మీదయ” అన్నాను.

“నా నయకాదు మిస్టర్. మీ మంచంమీద కూర్చున్నా ఆవిడది. ఈ పదిహేనురోజులూ యీవిడ మిమ్మల్ని కంటికిరెప్పలా కాచుకొని వుండకపోతే ఏమయివుండునో చెప్పరేం. ముఖ్యంగా మొదటినాలుగు రాత్రులూ చాలా కష్టపడ్డారు. విపరీతమైనజ్వరం. వొళ్ళుతెలియని ప్రేలాపన, గిలగిలా కొట్టుకోవడం. యివన్నీ చూస్తూంటే మా సిస్టర్స్ కే భయమేసేది. ఇంకనిబ్బరమూ, ధైర్యమూ కలస్త్రీని నే నెక్కడా చూడలేదు.” అన్నారు ఆయన.

నరుసు నాకేసి చూసి సన్నగా నవ్వింది. నేను కూడా మీ కోసం కష్ట పడ్డాను. డాక్టరుగారి మాటలువిని నన్ను మరచిపోకండి అని చెప్ప దానికి కాబోలు. యశో మందహాసంచేస్తూ “అది ధైర్యమూ నిబ్బరమూ కాదు డాక్టరుగారూ, అదేమిటో మీ భార్య నడగండి” అంది.

యశోకి డాక్టరుగారికి దగ్గర పరిచయం ఏర్పడింది. ఎవరితో నైనా చాలా సులభంగా స్నేహము చేసుకోగలదు యశో. ఆమె ముఖాన్ని మాటలనీ మందహాసాన్ని ఎవరూ జయించలేరు. ఆయన నవ్వుతూ “నా భార్య సంగతి నీకెలా తెలుసునమ్మా ? బంగాళీ యువతు లను గురించి నీకు తెలుసునా ?” అన్నారు. “బంగాళా వారైనా బర్మా వారైనా ఒక్కటే డాక్టరుగారూ. స్త్రీ హృదయం ఎక్కడవున్నా ఒక రకంగానే వుంటుంది” అంది యశో.

“మీరు చెప్పింది సత్యంకాదమ్మా. నేను అనేకమంది రోగులను చూస్తూ వుంటాను. స్త్రీలలోకూడా క్యూరులు కుత్సితులు వున్నారు. భర్తని వదలి పరులవెంట పోయే ఊద్రమైన స్త్రీలను నేను చాలా మందిని చూచాను” అన్నారు.

“వారంతా బయటకు కనబడేటంత చెడ్డవారు కారు డాక్టరుగారూ. ఏదో ఒక బలవత్తరమైన కారణం లేకుండా ఏ స్త్రీ కూడా భర్తను వదలి పెట్టదు. నా వుద్దేశ్యంలో వారు నిర్దోషులు. సరళ అక్కడేవుంటే లేడిలా గంతేసి హియర్ హియర్ అని వుండును. డాక్టరుగారు.... ప్రమీలకూడా యిలాగే అనేది. మా యిద్దరికీ ఎప్పుడూ దీనిమీదే వివాదం. కాని మీరు అందరూ మీ యిద్దరిలాగే వుంటారని అనుకుంటారు. మీ రేమంటారు. రామబాబూ” అన్నది.

“చాలా వరకూ యశో చెప్పిందే నిజం డాక్టరుగారూ” అన్నాను.

“అరే, మీరు కూడా యిలాగే అంటున్నారేమిటి. బహుశా ఆవిడను చూచిభయపడి అలా అంటున్నారు. పురుషులయివుండి మీరు నాకు చాలా అన్యాయం చేశారు. ఇక రండి, నేను మీ డాక్టరుని, మీరు చేసిన దానికి శిక్షగా యివాళ రెండు యింజికను యిస్తాను.”

సాయంకాలం సరళా, లఖియా కలిసివచ్చారు. సరళతో నేను అంతవరకూ సరిగా మాట్లాడనేలేదు. ఆమె వచ్చి యిరువది రోజులు కావచ్చింది రాజేంద్రని, బాబునీ వదలి యింతకాలం ఎందుకు వుండిపోయింది ఎప్పుడూ వుండే ఆ వుత్సాహం. కాంతీ ఆమె ముఖంలో నాకు కనబడలేదు. “ఇన్నాళ్ళుండిపోయావు సరళా, రాజేంద్ర ఏమనుకుంటాడో, బాబూ నీ కోసం బెంగపెట్టుకున్నాడేమో?”

నా కళ్ళలోకి ఒకసారిచూచి తలదించుకుని, “రాజేంద్రకి వుత్తరం వ్రాశాను. బాబూ కులాసాగే వున్నాడని వ్రాశాడు. నా దగ్గరకంటే వాడికి దాయి దగ్గరే ఎక్కువ అలవాటు. మీకు కొంచెం స్వస్థత చిక్కేవరకు వుందామనివున్నాను.” అంది. ‘రాజేంద్రని బాబుని తీసుకురమ్మని వ్రాయలేదా’ అన్నాను.

“వ్రాయలేదు రామబాబూ! ఇలాంటి సమయంలో వారంతా యెందుకు చెప్పండి, మీకు బాగా స్వస్థత చిక్కిన తరువాత తీసుకవస్తాను.”

స్వస్థత అనే మాట విన్నప్పుడెల్ల మనస్సులో ముల్లు గుచ్చుకున్నట్లయింది. స్వస్థత చిక్కడమంటే యేమిటి? జబ్బుచేసిన తరువాత కొంతకాలానికి స్వస్థత చిక్కుతుంది. కుంటివాడికి పరలోకంలోనో, పునర్జన్మలోనో స్వస్థత చిక్కుతుంది.

మళ్ళీపారి యశో నావద్ద ఎంటరిగా వున్నప్పుడు “యశో, నాకు స్వస్థతచిక్కుతుందని అందరూ అంటున్నారు, మళ్ళీ నా అంతట నేను నడువగలుగుతానా,” అన్నాను.

“నాకు వాగ్దానం చేశారుగదా బాదల్ బాబూ, అలాంటి మాటలు మాట్లాడనని, దానిని గురించి మీ రెండుకు ఆలోచిస్తారు.” అని కాస్సేపాగి గద్గద స్వరంతో “చూడండి మీకు నే నేమైనా లోటు చేస్తున్నానా” అంది.

“నీకు తెలియదు అప్పీ. మనస్సుకు యిది యెలాంటిగాయమో కుంటివాడి ననే మాట జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా హృదయాన్ని రంపం

పెట్టి కోసినట్లనిపిస్తుంది. నదిలో మునిగిపోయినపుడు నన్ను రక్షించు కున్నావుకదా, ఈసారి కాలు వదలివేశావా !" అన్నాను.

యశో తల నా హృదయంమీద పెట్టి కన్నీరు, కారుసూ "నే నేమిచెయ్యను చెప్పండి. నే నెంత బాధ పడ్డానో నా అంతరాత్మకి తెలుసు. చచ్చిపోదామనుకున్నాను. కాని ఆ తరువాత మిమ్మల్ని యెవరు చూస్తారు ? మొదట కాలు కోసేయాలన్నారు. అలా పరిగితే గుండె పగిలి చచ్చిపోయి వుండును" అంది.

శరీరమంతా వణికిపోతూంది. కళ్ళల్లోంచి రెండు సెలయేరులు నిరాఘాటంగా ప్రవహిస్తున్నాయి. నే నేమీ మాట్లాడలేదు.

"మీ దుఃఖాన్ని చూసి నా దుఃఖాన్ని ఆషకుంటూవున్నాను బాదర్ బాబూ" అంది.

"వద్దు యశో, యింకెప్పుడు అలా అనను. జన్మలనేవే వుంటే మళ్ళీ నువ్వు నాకు కావాలని ప్రార్థించుకుంటాను. అప్పు డంగవికలుడ నవను. అందంగా వుంటాను" అన్నాను.

24

ఇంకొక వారంరోజులు గడిచిపోయాయి. సరళ ఆ సాయం కాలమే బయలుదేరుతూంది. వుండమంటే బహుశా వుండును. కాని మేము వుండమనలేదు. ఆమె వచ్చి నెల దాటిపోయింది. ఇంకా వుంటే రాజేంద్ర యేమనుకుంటాడు. యశో భోజనానికి వెళ్ళినపుడు లఖియా వచ్చి నాతో వుండేది. ఆ రోజు సరళ వచ్చింది. అంటే నాతో ఏకాంతంగా మాట్లాడటానికి వచ్చింది ని గ్రహించాను. సరళను చాలావరకూ తప్పించుకుంటూవచ్చాను. ఎందుకో ఆమెనుచూస్తే యెంతోసిగ్గు వేసేది. సరళ దృష్టిలో నేను చులకనయి పోతానేమోనని మనస్సు బాధగావుంది.

రోపలికివచ్చి మంచందగ్గర కుర్చీలో కూర్చుంది. ముఖమంతా వుద్రేకపూరితంగా వుంది. అభిమానంతోటి, నిర్లక్ష్యంతోటి, కోపంతోటి

వణికిపోతూ యేమయినానరే యీ అవకాశం జారవిడచకూడదని నిశ్చయించుకున్నట్టు కనబడింది. పరిణామాలతో నిమిత్తం లేదనే మొండి దైర్యం ఆమెలో ప్రవేశించినట్లు కనపడింది. అలాంటి ఘడియలు ప్రతివారికీ యెప్పుడో ఒకప్పుడు వస్తాయి.

“థోజనం చేశావా సరళా” అన్నాను,

కళ్ళలోకి వకసారి చూసింది—“ఎందుకిలాంటి అసంగతమైన నిర్లక్ష్య ప్రశ్నలు వేస్తారు రామబాబూ” అంది. ఆ ప్రశ్న ఆ కళ్ళు అడిగాయి. పెరిమలు విరుచుకుని — చేశాను అనే పదం బయటికి వచ్చింది.

“సాయంకాలం వెళ్ళిపోతున్నావా?” అన్నాను.

“మీరు యింకా వుండమని అనలేదుగా రామబాబూ?” అంది మెల్లగా.

“అది సమంజసంకాదు సరళా, యశోకి లఖియాకి ఆస్తులు యింకెవరూలేదు. వీకుప్రేమించవలసిన భర్త లాలించవలసిన కొడుకూ వున్నాడు” అన్నాను. ఆ ఆఖరివాక్యం నోరు జారి అన్నాను. అందులో వ్యంగ్యం లేదనుకుంటాను. అయినా అది సరళ కోపాన్ని ప్రేరేపించింది.

“అవును రామబాబూ! అదే నేను చేసిన పాపం. ఘోర పాపం. సమాజం ప్రికి యెంత అన్యాయం చేస్తుంది. ఒకసారి నేరక చేసిన తప్పుకి జీవితాంతంవరకూ బాధపడవలసిందేనా. ఒకసారి వుచ్చులో పడితే అందులోంచి కాళ్ళుచేతులూ కాకపోయినా కనీసం తల అయినా బయటపెట్టి తొంగిచూడగూడదా? ఇక దీనికి గత్యంతరం లేదా.”

“నువ్వుచేసింది తప్పుకాదు. సరళా! నాకు తెలిసిన వారందరిలోనూ నువ్వే ఎక్కువగా సుఖపడుతున్నావు. నిన్ను చూస్తుంటే జీవితంలో సుఖం కూడా వుందనే విషయం జ్ఞప్తికి వస్తుంది. లేకపోతే అంతా చీకటి మయంగా కనిపిస్తుంది” అన్నాను. సరళ నిర్లక్ష్యంగా కృత్రిమంగా ఒకసారి నవ్వింది. పెదిమలు విగించి ‘సుఖం’ అంది. “పెళ్ళి చేసుకొని

కొడుకుని కంటే సుఖవడుతుందని మీరంటారు, ఆ విషయం మన స్సులో మీరు నమ్మరు. బయటికి తియ్యటి మాటలని వదలించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తారు. సత్యాన్ని దైర్యంగా యెదుర్కోరు. మీదందరూ యింతే రామబాబూ, మీ రెప్పుడూ అంతే" అంది.

సరళ ముఖం వుజ్వలంగా వుద్రేకంతో ప్రకాశిస్తూంది. ముఖం ముఖ్యంగా పెదిమలు ఎర్రగా అయిపోయినాయి. క్రింద పెదిమ క్షణ కాలం వణికింది,

సంభాషణ మార్పాలనే ఆతురతతో మళ్ళీ తప్పుప్రశ్న వేశాను. "నీ కొడుకుకి బాదల్ బాబూ అని పేరు పెట్టావు. నేను మాటవరసకి పరిహాసంగా సరే అన్నాను. పెద్దయినతరువాత నన్ను చూసి అది నా పేరని తెలుసుకుని యేమనుకుంటాడు చెప్పు?" అన్నాను.

సరళముఖం ఆవేశంతో ప్రజ్వరిల్లిపోతోంది. కళ్ళు మిలమిలా నిప్పుకణాలా మెరుస్తూన్నాయి. "మనస్సులో మీరెప్పుడూ నా కన్యాయం చేస్తూనే వున్నారు, రామబాబూ! నేనంటే మీకేమాత్రమూ కనికరించేదు. నన్ను ఏమాత్రం అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించరు. పురుషులు ఎంత కఠినహృదయులు" అంది.

ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుంటే అడ్డువచ్చాను. "వద్దు సరళా. నాకు వకసారి నీవొక వాగ్దానం చేశావు. జ్ఞాపకముందా" అన్నాను. అప్పటికి యిప్పటికీ చాలా మారిపోయారంది. "ఏవిధంగా సరళా! మానసికంగానా, శారీరకంగానా?" అన్నాను.

"రెండు విధాలకూడా. ఇప్పుడు మీరు కఠిన హృదయులయి పోయారు. మీరుకూడా అందరిలాగే అయిపోయారు. అందుకనే యీ నాడు ఆణచివున్నదంతా విజృంభించింది. అయినా నేను చెప్పదలచు కొన్న దేమంటే నీమీద నాకున్న ఆలోచనలు ఆవేశాలూ ఏమీ మారలేదు. హృదయాన్ని చీల్చి వేసే అపరిమితమైన సానుభూతికూడా దానికి తోడయింది" అంది.

“దీనికి నేనెంతో కృతజ్ఞుడుని సరళా : ఈమాటలుచెప్పి నాకెంతో మనశ్శాంతి చేశారావు. వేదనాపూరిత నేత్రాలతో నాకేసిచూస్తూ,

అనుమాన పడ్డారా?” అంది. మౌవ్వుకోక తప్పలేదు. “యశో లభియాలంటే లేని అనుమానం నామీద ఎందుకు కలిగింది చెప్పండి.” అంది.

“చెప్పానుకదా సరళా : నీవు నాకు సరిగా అర్థంకావని అన్నాను. సరళముఖం హఠాత్తుగా మళ్ళీ ఎర్రబడిపోయింది. వుద్రిక్తచిత్తయై ఎందుకు అర్థంకాదు రామబాబూ : నాలో అంత అర్థంకాని దేముంది. అందరిలాగే నేను కూడా బక సాధారణ స్త్రీని అయితే మీకు అర్థమయ్యేటట్లు విడమర్చిచెప్పమంటారా?” అంది.

“వదు సరళా వద్దు, ఇలాగే గడచిపోనీ, దాని వలన కలిగే లాభమేమీలేదు” అన్నాను.

సరళ ఏమీ మాట్లాడలేదు. బలవంతాన వుద్రేకాన్ని అణచుకుంటూన్నట్లు కనబడింది. కాస్సేపు మౌనంగావుండి “సాయంత్రంవెళ్ళేముందు యింకా కనబడవేమో : డాక్టరుగారిని మరీ మరీ అడిగానని చెప్పు. బాబుని నా తరుపునకూడా ఒక ముద్దు పెట్టుకో. బాబుకి అన్నీ నీ పోలికలే వచ్చాయి కదూ సరళా.” అన్నాను.

తల్లి ప్రేమంటే ఏమిటో ఆనాడు తెలిసివచ్చింది. అలాంటి సమయంలోకూడా కొడుకు తలుపుకువచ్చి నవ్వకుండా వుండలేకపోయింది. మాతృ ప్రేమ ఒకసారి పెల్లుబికింది. ముఖంలో క్షణకాలం పూర్వపు వెలుగు కనబడింది. చిరునవ్వులు చిందిస్తూ “పోలికలునావి. పేరు మీది బాగుందికదూ రామబాబూ! మీకు బాబు అంటే చాలా ఇష్టంకదూ” అంది.

“అవును సరళా చాలా ఇష్టం. నాకు పిల్లలంటేనే ఇష్టం. అందులో నీకొడుకు కనుక మరీయిష్టం. వాడినికూడా తీసుకు రావలసింది. నువ్వు పెద్దయిన తరువాత నిన్ను సుఖపెడతాడు. సరళా బాబుని నిర్లక్ష్యం చేస్తూవుంటావు నువ్వు. తల్లి ప్రేమ కొరవడనియ్యకు సరళా” అన్నాను.

“లేదు రామబాబూ ! అది యెప్పుడూ లోటు రానీయను. బయటికి నేను అలా కనబడతాను. కాని నా ఆశలన్నీ వాడిమీదే వున్నాయి,”

“ఎవరిమీద ఆశలున్నాయి సరళ !” అంటూ యశో లోపలికి వచ్చింది.

“రామబాబుమీద.”

“రామబాబుమీదా లేక బాదల్ బాబుమీదా ?”

“నీవు చెప్పిందే నిజం యశో. ఆ పేరులో వీ రిద్దరూ హడా యిమిడిపోతారు. ఎంత చక్కటి పేరుపెట్టావు నువ్వు” అంది.”

* * * *

సరళ అశాంతితోనే వెళ్ళిపోయింది. కాని దుఃఖంతో కాదు. సరళ నాతో అనే మాటల్ని యెవరికి చెప్పడానికి భయం పేస్తుంది, అందులో ముఖ్యంగా యశోతో ఆమెనుగురించి నేను సాధారణంగా మాట్లాడను. అపార్థం చేసుకుంటుందేమోనని నా భయం, లభియాతో ఒకటి రెండుసార్లు ఆమెను గురించి మాట్లాడాను. ఆమె నవ్వి “సరళలో చాలా లోపాలున్నాయి రామబాబూ. కాని ఆమె హృదయం అగ్ని లాంటిది. అందులో యేదిపడినా భస్మమయిపోతుంది. ఆమెకు నే నెంతో ఋణపడి వున్నాను. మొదటినుంచీ ఆమె నా కెంతో సహాయం చేసింది.” అంది.

అవును “అందుకనే ఆమెను నేను గౌరవిస్తాను. లోపాలు యెన్నివున్నా యీ పుణ్యమే అవన్నీ కడిగివేస్తుంది” అన్నాను.

ఇంకొక పదిరోజులు గడిచిపోయాయి. యశో లభియా పీరిధరూ నా మంచాన్ని అంటిపెట్టుకుని వుండేవారు. లభియా యెప్పుడూ యశోకే మొదటిస్థానం యిచ్చేది. ఆమె ముఖం చూస్తోంటే నాకు యెంతో మన శ్శాంతి కలిగేది. ఒక విధమైన మానసిక తృప్తికూడా లభ్యమయింది. కష్టాలు లభియా ఒక్కరైతే కలుగలేదు. నాకుకూడా లభ్యమయ్యాయి. ఆమె అన్నికష్టాలు చిరునవ్వుతో యెదుర్కుంటూంటే నేను యెందుకు

బాధపడాలి ; లభియా ప్రపంచంలో ఏకాకి. ఆమెకి ధనంలేదు. దారుధ్యం లేదు. ఇవన్నీ లేకపోయినా ఫలవాలేదు, కాని ఆమెకి అందం వుంది. అయినా ఆమె దైత్యంగా యెవరినో ఒక ఆకాశవాసిని నమ్ముకుని సంచరిస్తూంది. దానితో పోల్చితే నా దుఃఖము యేమాత్రము ? నాకు విలువకట్టలేని ఒక స్త్రీ అందంగా వుంది. మాకు రెండు యిళ్ళున్నాయి. బ్యాంకులో డబ్బువుంది. నగలున్నాయి, స్నేహితులున్నారు. ఇక యేం కావాలి ? అయితే తేడా యేమిటంటే లభియా నై వాన్ని నమ్మి నష్టపోయింది. నేను నమ్ముకుండా కొంచెం నష్టపోయాను.

ఒకరోజున లభియా — “ఇక నేను వెళ్ళిపోవటానికి అనుజ్ఞ యివ్వండి రామదాబూ. ఇక నేను వుండి మీకు చేయగలిగిం దేదీ లేదు. చాలా కాలమయింది నేను వచ్చి” అంది.

“ఎందుకు లేదు లభియా. నువ్వు నా దగ్గరవుంటే నాకు ఎంతో మనశ్శాంతి కలుగుతుంది, లేకపోతే అసలు నేను కోలుకునేవాడిని కాను.”

“వద్దు రామదాబూ : మీరు నాకు మాట యిచ్చారు. దాని ప్రకారమే నన్ను వెళ్ళిపోవవివ్వండి. పూర్వము నేను కష్టపడిపోతానేమో ననే ఆతురతతో నన్ను అడ్డగించారు. ఇప్పుడుమీకే అవి ఎదురయ్యాయి” అంది.

ఇక ఈమెను అడ్డగించి లాభంలేదు. ఎంతోకాలం విధినే నేను అడ్డగించాను. ఆ నియంతినే నేను ఎదిరించాను. కాని చివరిమాట నా శక్యంలో లేదు.

“సరే లభియా, నీ దారికి నేను యిక అడ్డురాను. కాని ఆనాడు నేను చెప్పినమాట అప్పుడప్పుడు జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటూవుండు. అది నేను అప్రయత్నంగా అనాలోచితంగా అనినమాట. అందుకని బహుశా అది నిజమే అయి వుంటుంది. ఆ మాట అని నిన్ను నేను అవమానించ లేదుకదా లభియా. నాకు యిది చెప్పు. లేకపోతే నాకు మనశ్శాంతి వుండదు.”

“లేదు రామబాబూ, నేనంటే మీకు, అపారమైన జాలి సానుభూతి వున్నాయి. అందులో యేమీ కల్యాణంలేదు, ఆ మాట మీరు తప్ప యింకెవరైనా బాధపడి వుండును. కాని. మీరువేరు” అంది.

యశో కూడా యిదే మాటలంది. అది నిజమోకాదో నాకు ఇప్పటికీ తెలియదు. అయినా కాకపోయినా ఆమె సదభిప్రాయాన్ని ఎందుకు పోగొట్టుకోవాలి?

“సరే లభియా, నా ప్రార్థన ఒకటి ఆనాడు తీరస్కరించావు. ఈనాడు అంగీకరించాలి. నీవు ఎక్కడున్నది అప్పుడప్పుడు వుత్తరం వ్రాస్తూ వుండాలి.”

“వాగ్దానం చేయలేను రామబాబూ! నన్ను తీయించాలి. పరిస్థితులు బాగుంటే అలాగే చేస్తాను” అంది.

“అయితే నువ్వు ఎక్కడకు వెళ్తావు లభియా? కురుక్షేత్రమేనా?

“అవును మొదట అక్కడికే వెళ్తాను. తరువాత ఏం చేస్తానో చెప్పలేను. అది నా చేతుల్లో లేదు.

“కురుక్షేత్రం గురించి కాస్త వివరంగా చెప్పు లభియా. మొదటి కొద్దిరోజులైనా నిన్ను అక్కడ పూహించుకుంటూ వుంటాను. దాని గురించియేమీ తెలియకపోతే అలా చెయ్యటం కష్టం.” అన్నాను.

లభియా నవ్వుతూ “కురుక్షేత్రంమీద ఒక చిన్నపాఠం చెప్పమంటారు.” అంటేనా అంది.

“అవును లభియా నీ నోటినుంచి ఏదివచ్చినా ఎంతో శ్రావ్యంగా వుంటుంది. నువ్వు యిక్కడ వుండిపోతే నీ వద్ద శిష్యురీకం కూడా చేస్తాను అన్నాను.”

“వద్దలెండి పాఠం వినండి. కురుక్షేత్రం మనకు ఒక పుణ్యమైన క్షేత్రం. పురాతన గ్రంథాలలో దానిని ధర్మక్షేత్రమని వ్రాసివుంది. మహాభారతంలో అది హిందూదేశంలోని అన్ని క్షేత్రాలలోకీ పవిత్రమైనది వ్రాసింది. శృతి శ్మృతుల ప్రకారం యిక్కడే దేవతలు, గ్రా

దేవుడూ నివసిస్తూ వుంటారు: ఇక్కడే కారవపాండవుల సంగ్రామంలో శ్రీకృష్ణ భగవానుడు అర్జునునికి గీత వుపదేశించాడు. మానవుడు నిమిత్త మాత్రుడేనని యీ పవిత్ర స్థలంలోనే చెప్పాడు. ఇంకా ఏమిటి చెప్ప మంటారు" అంది.

"దాని చరిత్ర చెప్పావు కాని అక్కడ ఏముందో చెప్పలేదు. అదే ముఖ్యం ఇక్కడ రేఖ తీర్థయాత్ర స్థానాలున్నాయి. చాలా ప్రసిద్ధి చెందిన అనేక చెరువులున్నాయి ఉదాహరణకి కురుక్షేత్ర చెరువు, సన్యాసాద్, స్థానేశ్వరి మొదలైనవి పేర్కొనడం. ఇక్కడ బస్ గంగ అనే చిన్న చెరువు వుంది. ఆ స్థలములోనే అర్జునుడు ఘామి లోంచి బాణపు వెబ్బతో నీకు బయటకి తెప్పించి భీష్ముని తృష్ణ తీర్చాడు. ఇక్కడే లక్ష్మీనారాయణ దేవాలయం గీతాభవనం వున్నాయి. మొత్తంమీద యిది చాలా పవిత్రస్థలం. ఇక్కడ మఃణించిన వారికి పునర్జన్మ వుండదంటారు. కాని అది నాకు తెలియదు" అంది.

"ఇవన్నీ నీకు ఎలా తెలిశాయి లభియా? అక్కడకు ఎప్పు డైనా వెళ్లావా" అన్నాను.

"లేదు మా అమ్మ వెళ్ళింది, చిన్నతనంలో యివన్నీ చెప్పేది. పెద్దయిన తరువాత వీలుండే ఒకసారి వెళ్ళమని చెప్పింది."

"ఒకసారి అమ్మగారి మాటప్రకారం మామయ్య దగ్గరకు వెళ్లావు. ఈసారి కురుక్షేత్రం వెళ్తున్నావు. ఇప్పుడేమౌతుంది" అన్నాను.

"లభియా నవ్వుతూ, మళ్ళీ మీకు కోపంవచ్చింది. మీరేమి దిగులు పడకండి, నాకేమీకాదు" అంది.

"లభియా వెళ్లిపోయే రోజు ఆసన్నమైంది. మనస్సు మళ్ళీ కఠోల పూరిత మయిపోయింది. వెళ్లిపోయేముందు అస్పత్రికి వచ్చింది. ఎప్పటి లాగే తెల్లటి చీర కట్టుకుని వుంది. ముఖంలో విచార చిహ్నలేమీ లేవు. నల్లటి వెన్నెల వెల్లవిరిసింది."

"రైలు స్టేషన్ కువచ్చి యీసారి వీడ్కోలు చెప్పలేను. లభియా రించోవడానికి మనిషికి రెండు కాళ్ళు కావాలి" అన్నాను.

కన్నీరు రాకుండానే కళ్ళు తుడుచుకొని వద్దు “రామబాబూ : ఇక్కడనుంచి వంపించి వేయండి : మీరేమీ దిగులు పడకండి : మీ దగ్గర యశో వుంది. ఏరోటూ రానీయదు” అంది.

“వెళ్ళి పోయేముందు అంతిమసందేశమేదై నా ఇచ్చిపో లభియా?” అన్నాను.

“నేను మీకు సందేశమివ్వ తగినదానిని కానేమో : అయినా ఒకటి చెప్తాను. నక్షత్రకాంతి సూర్యరశ్మితోను చంద్రకాంతితోనూ పోలిస్తే సముద్రములో నీటిబొట్టులాంటిది. అయినా అది ఎప్పుడూ వెలుగుతూనే వుంటుంది. ఎప్పుడూ కర్తవ్య నిర్వహణ చేస్తూనే వుంటుంది. అలాగే మనమంతా వింత అల్పులమయినా మనకికూడా దైవ నిర్మిత మైన కర్తవ్య మొకటుంది. ఎవరికివారు అది నిర్వహించాలి. దీపం వెలిగించేముందు చీకటిని చిందరవందర చేస్తుందా లేదా అని ఆలోచించ కూడదు” అంది.

“నువ్వు చెప్పింది నా కర్తమైంది లభియా. నీ కర్తవ్యపాలన కోసం నువ్వు శూన్యంలోకి వెళ్ళిపోతున్నావు. నా కర్తవ్యమేమిటో కూడా కాస్త చెప్పిపో లభియా” అన్నాను.

“అది మీకే తెలుస్తుంది రామబాబూ : ఇతరులు చెప్తే అది మీ కర్తవ్యమే కాదు” అంది.

లభియా నిశ్చయాన్ని. నిశ్చలతనూ యెవరూ కదపలేరని నాకు తెలుసు. ఎంత కఠినమైన మాటఅయినా కటువుగా చెప్పమ. ఆ మాటలో యిమిడివున్న మెత్తటి మందచింపు గ్రహించాను. యశో రోప లికి వచ్చి “ఇంక పద లభియా బయలుదేరే వేళైంది. బైట టాక్సీ నిలబడివుంది” అంది.

“నువ్వు స్టేషన్ కు వెళ్తున్నావుకదా యశో ? ” అన్నాను.

యశో కాస్త తటపటాయించింది. లభియా “వద్దు రామబాబూ యశో మీ దగ్గర వుండాలి. నేనే నద్దన్నాను” అంది.

నా కళ్ళలో హఠాత్తుగా నీరు నిండుకున్నాయి. ఎందుకో కొంచెం కోపంకూడా వచ్చింది. "అలాగ కాదు యశో. నేను యెలాగూ వెళ్ళలేను. నువ్వైనా!" అనబోతుంటే....

యశో "అలాగే వెళ్తాను, మీరు యింకేమీ అనకండి" పద లభియా అంది.

లభియా దగ్గరకువచ్చి చిరునవ్వుతో "వెళ్ళివస్తాను రామబాబూ" అంది.

నే నేమీ మాట్లాడలేదు. నా మనస్సుని నే నింకా సమారాన పరచలేదు. బయటికి వెళ్ళిపోతుంటే, "లభియా, వెళ్ళేముందు యీ కన్నీరు క్లాప్ తుడిచిపో" అన్నాను.

లభియా నవ్వుతూ దగ్గరకు వచ్చి చీర చెంగుతో కన్నీరు తుడిచి "ఒక మళ్ళీ యెప్పుడూ కంట తడిపెట్టకండి" అంది.

ఒకసారి గట్టిగా పెక్కిపెక్కి ఆమె వడిలో తల పెట్టి చిన్నపిల్ల వాడిలా ఏడవాలనే తీవ్రవాంఛ కలిగింది. బలవంతంగా అణచుకున్నాను.

"సరే లభియా నా ప్రార్థన మరచిపోకు" అన్నాను

యశో— "ఒక గంటలో వచ్చేస్తాను. ఈలోగా మీకేమైనా కావాలంటే నర్సును అడగండి" అంది.

నే నేమీ జవాబు చెప్పలేదు. లభియా బయటికి వెళ్ళిపోయింది. అయిదు నిమిషాలు గడిచిన తరువాత బయట కారు బయలుదేరి. చప్పుడయింది. ఆ కారు లభియాను డ్రైవర్‌కు తీసుకపోతోందని గ్రహించాను. ఒక గంట పోయినతరువాత రైలుకూత వినబడింది. అదే రైలు లభియాని కుటుంబీకతం తీసుకుపోతుందని వూహించుకున్నాను. లభియా ఆఖరిసారిగా కనుమరుగైంది.

అస్పత్రిలో యింకొక రెండు నెలలున్నాను. గాయాలన్నీ మాని పోయినాయి. డాక్టరు చెప్పినట్లు కుడికాలుక్రింద ఎడమభాగం నిర్లక్ష్యమై పోయింది. ఈ రెండునెలల్లోను డాక్టరుగారితో మా పరిచయం బాగా అభివృద్ధి చెందింది. మేమంతే ప్రత్యేకశ్రద్ధ చూపించేవారు. యశో మీద ఆస్థాయత ప్రవర్తించేవారు. యశోమాడా పూరిగా ఆది తిరిగి యిచ్చేది. ఆమె కోరిక ప్రకారం యశోని ఆయన పేరుపెట్టి పిలిచేవారు.

ఒకరోజున యశో “డాక్టరుగారూ మీ ప్రమీలని నాకు ఒకసారి చూపించరా” అంది.

ఎప్పుడూ నవ్వుతూవుండే ఆయన ముఖం నల్లబడింది.

“ఆమె వుంటే నాకు అంతకంటే సంతోషం కలిగించే దేమీలేదు. యశో! ప్రమీల నన్ను విడిచి వెళ్ళిపోయి మూడు సంవత్సరాలయింది. ఆమె అత్మహత్య చేసుకుంది.”

మే మిద్దరమూ దిగ్భ్రాంతుల మయ్యాము. ఆయన మాటలనుబట్టి వారిద్దరినీ అన్యోన్య దాంపత్య మనుకునేవాళ్ళం. కాసేపు సంశయించి కారణ మడిగాను. అభ్యంతరం లేకపోతే చెప్పమన్నాను.

“అభ్యంతర మేముంది రామబాబూ! చెప్తాను. ప్రమీలను నేను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోలేదు. పెళ్ళిచేసుకుని ప్రేమించాము. అలాంటివి సుఖంగా వుండవని కొంద రంటారు. ఇద్దరమూ ఎంతో అన్యోన్యంగా వుండేవాళ్ళం. అప్పుడు మేము కలకత్తాలో వుండేవాళ్ళం. ప్రమీలది చాలా సున్నితమైన మనస్సు. ఎంతో చక్కగా వుండేది నాకు నిన్ను, యశోని చూస్తోంటే ప్రమీల జ్ఞప్తికి వస్తుంది. ఏదో పోలికలు కనబడు చూంటాయి. పిల్లలందఱే మాకు యెంతో అపేక్షగా వుండేది. ప్రమీలకి పసిపాపలంటే — ముఖ్యంగా మగపిల్లలంటే నిజంగా పిచ్చిగా వుండేది. పొరుగింటి పిల్లల్ని యింటికి తీసుకవచ్చి ఆటలు అలంకారాలు జరిపేది. పెళ్ళిఅయిన మూడు సంవత్సరాలకి ప్రమీలకి పిల్లలుపుట్టే సూచ

నలు కనబడ్డాయి. మా యిద్దరి సంతోషానికి అంతులేదు. ఎన్నో కలలు కన్నాము. ప్రమీల రాత్రిందిగళ్ళు కూర్చుని పిల్లల దుస్తులు కుట్టుతూ వుండేది. అనేక ఆటబొమ్మలు కొంది ఇలా వుండగా ప్రమీలకు పెద్ద జబ్బు చేసింది. పుట్టకమునుపే సంతానం నశించిపోయింది. ఇక భవిష్యత్తులోకూడా పుట్టే అవకాశం లేదని తెలిసింది. ఆ విషయం ప్రమీలకు తెలియకుండా వుండాలని ప్రయత్నించాను. కాని చెప్పడమే మంచిదని ఒకనాడు చెప్పాను. అది విని ప్రమీల నేను భయపడినంతగా దుఃఖించినట్లు కనపడలేదు. నిజానికి నే నెంతో పొరబడ్డాను. ఆ మౌనం చూసి నేను జాగ్రత్త పడవలసింది. దుఃఖసమయాలో కన్నీరుకంటే ఘంచిది యింకొకటి లేదు. ఆ విషయం నేను అప్పుడు గ్రహించలేదు. డాక్టరు భార్య అవటంవల్ల ఆమెకు అన్నిమందులు గురించి తెలుసు. ఒకనాటి రాత్రి విషం తీసుకుని ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఆ రాత్రి ఆమె ప్రవర్తన ఎంతో విచిత్రంగా వుంది. నేను మూర్ఛిడిని, మందబుద్ధిని అయి అప్పుడు నేను అది గ్రహించలేదు. రాత్రి చాలాసేపటివరకూ ఎంతో ఆప్యాయంగా కబుర్లు చెప్పింది. పడుకుందామంటే యింకొంచెం సేపు ఇంకొంచెంసేపు అని చాలా ఆలస్యం చేసింది. ఒకటి రెండుసార్లు కళ్ళలో నీళ్ళు చూశాను. భుజంమీద చేయివేస్తే గజగజా వణికింది. కారణ మడిగితే 'ఇవాళ మనసు బాగోలేదు ఎందుకో భయంగా వుంది' అంది. "పడుకుంటే అన్నీపోతాయి. పడుకో" అన్నాను. "అప్పుడు నాకా ఆలోచన కలుగలేదు చివరకి నేనే బలవంతంగా నిద్రపోయాను. ఎంత క్రూరంగా ప్రవర్తించాను. జీవితంలో ఎన్నో రాత్రులు వ్యర్థంగా నిద్రపోతూ గడిపివేస్తూన్నాము ఆ అయిదు గంటలూ నిద్రపోకపోతే నా ప్రమీల దక్కునేమో. ఆ విషయం నాకు ఏమాత్రం తెలిసివున్నా ఆమె మనస్సు మార్చివుండేవాడిని నా మాట ఎప్పుడూ ఆమె కాదనలేదు నా ప్రవర్తనలోకూడా ఏదో లోటుపాటు వుండి వుంటుంది. లేకపోతే ప్రమీల ఎప్పుడూ అలా చెయ్యదు. ఒక పుత్తరం వ్రాసి పక్కలోకంలోకి పయనించింది. అందులో "జీవితమంతా సంతతి

లేకుండా నేనుండలేను. నలుగురినోట ఆ మాట నేను భరించలేను. నా తప్పువలన మీకు కూడా తండ్రి అయ్యే భాగ్యాన్ని కాకుండా చెయ్యను. మన మిద్దరమూ కలిసి కన్నకలల్ని నేను మరచిపోలేను. ఇంటిలోని ఆట బొమ్మలు, దుస్తులు నన్ను వెక్కిరిస్తూంటే నేను భరించలేను. నేను వెళ్ళిపోతాను. నన్ను మరచిపోండి. నా మీద మీకేమైనా అదరముంటే మళ్ళి పెళ్ళి చేసుకోండి. ఆ విధంగా మీరుచేస్తే నా అత్తకు శాంతి చేకూరుతుంది. చేతులు జోడించి మీ పాదలమీద పడి యిదే ప్రార్థిస్తున్నాను. నా అంతిమ కోరిక తీర్చండి. ఇంకొక సంగతి మీకు చెప్పకుండా మీవద్ద శలవు తీసుకోలేను నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించి నంతగా ఏ భార్య ఏ భర్తనీ ప్రేమించలేదు. శలవు" అని వ్రాసింది. ఆమె వెంటనే నేనుకూడా పోదామనుకున్నాను కాని వృద్ధ తలిదండ్రుల యెడ నా కర్తవ్యం అడ్డువచ్చింది. ప్రమీ పోయి మూడు సంవత్సరాలైంది" అన్నాడు.

డాక్టరుగారు ప్రమీ గాథ చెప్తున్నంతసేపూ సర్వమూ మరచి పోయి విన్నాను. అంతా అయి పోయిన తరువాత యశో ముఖంచూచి చకితుడనయ్యాను. అంతకు క్రితం ఎప్పుడూ ఆ విధంగా చూచినట్లు గుర్తులేదు. ఆమెలో దుఃఖంకంటే భయం ఎక్కువగా కనబడింది. మనస్సులో రహశ్యంగా సాగుతున్న దారుణమైన ఆలోచల్ని యితరులు దియటపెట్టి వెల్లడయ్యేభావాలు ఆమె ముఖంలో గోచరించాయి. ఆమె కూడా యీ విధంగా ఎప్పుడైనా భావించిందా? కొంచెంసేపు మౌనంగా వున్న తరువాత యశో - అయితే మీరు ప్రమీల కోరిక నెరవేర్చరా డాక్టరుగారూ?" అంది.

"లేదు అన్నారు"

మరణించిన వారి కోరికలు మనకు సాధ్యమయినంతవరకూ"

"మన్నించాలి డాక్టరుగారూ : అయినా ఇందులో తప్పుకాని. నిందా కరమయినదికానీ ఏమీ లేదు. ప్రమీల చాలా దురదృష్టవంతురాలు. కాని ఆమె మీకోసం ఎంతో త్యాగం చేసింది"

“మీరన్నది నిజం. తన కోసమే అయినట్లయితే అలా ఎన్నడూ చెయ్యదు.”

“అయితే నువ్వనేది ప్రమీల చేసింది మంచిదంటావా యశో. ఆత్మహత్య సమర్థనీయమైనదేనా” అన్నారు.

“మంచిదా, చెడ్డదా అనే ప్రశ్నకి నేను సమాధానం చెప్పలేను డాక్టరుగారు. కాని ఆమె ఏకాంటి పరిస్థితుల్లో అలాచేసిందో నేను అర్థం చేసుకోగలను. ఆత్మహత్య చేసుకుని మీకు ఎంతో దుఃఖము కలిగించి వుండవచ్చు. కొన్ని కొన్ని కార్యాలకి పరిణామాలతోనూ పరులతోనూ పరలోకంతోనూ నిమిత్తంలేదు” అంది.

ఈ సంభాషణ నన్ను చాలా కలవర పెట్టింది. అంత నిగూఢంగా నూటాడటం ఆమె స్వభావానికే విరుద్ధం. ఏదో మనస్సులో పెట్టుకుని నూటాడుతూందని స్పష్టమైంది. అది ఏమయి వుంటుంది. ఆ తరువాత కొంతకాలం వరకూ యశోలో ఒక విధమైన నూర్పు గమనించాను. నేను నిద్రపోయి లేచేటప్పటికీ కిటికీవద్ద నిలబడి బయటికి తడేకంగా చూస్తూ వుండేది. పిలిస్తే పులిక్కిపడి ‘మీరా’ అనేది. ప్రమీగాధ ఆమె హృదయంలో తుపాసులేవదీసిందని గ్రహించాను. నాకు సంబంధించిన వరకూ ప్రమీలకూడా నాదుఃఖిత స్త్రీల పట్టికతో ప్రవేశ నాన్వతిపొందింది. లభియూ వుండగా యీ కథ తెలిస్తే ఎంత బావుండు. ఆమెకు కథ చెప్పి ఆమె అభిప్రాయం అడిగితే ఏమనిపించునో నే నూహించుకోగలిగాను.

“ప్రమీ చాలా తప్పు చేసింది రామబాబూ భర్తకు చాలా అన్యాయం చేసింది. జన్మించటంలో మనకు ఎంత హక్కువుందో మరణించటంలోనూడా అంతే వుంది. ఆత్మహత్య సమర్థనీయమైనదైతే మానవకోటిలో సగభాగం ఈ ఊణమే మరణించాలి. ఏదో ఒకదుఃఖ కారణం ప్రతివారికీ వుంటుంది. ‘జీవితంలో మనకు లభించిన దానిని మనము స్వీకరించాలి. ప్రమీలకు నా సానుభూతి లభిస్తుంది. ఒప్పుదల కాదు” అంటుంది. కానీ లభియూ? ప్రమీ తనకోసం అలా చేయలేదు. భర్తకోసం అలాచేసింది. ఆమె పతివ్రతకాదా?

“అమె వుద్దేశ్యాలు మంచివే రామబాబూ అలోచనలు తప్పుదారి తొక్కాయి,....”

ఆ తరువాత ఏమని వుండునో నేను వూహించుకోలేకపోయాను. లభియా శ్రావ్యకంఠస్వరం హఠాతుగా అంతమయిపోయింది, అమె కురుక్షేత్రంలోవుంది. నేను కాశీలో వున్నాను. ఈ రెండింటికీ మధ్య వున్న దూరాన్ని మైమరపించి మాట్లాడ గలిగితే ఎంత మధురంగా వుండును. రామబాబూ అనే మాట ఆ పెదవులలోంచి ఎంత మెత్తగా వస్తుంది. లభియాకి కోపం రావటం నేనెప్పుడూ చూడలేదు, వస్తే ఆమె ముఖం ఎలా వుంటుంది? అది నేను వూహించనుకూడా లేదు.

26

ఇంటికి తీసుకు వచ్చేసింది యశో. కాలుకి బదులు ఒక ధృఢ మైన కర్ర చేతికి లభించింది. అయినా దాని అవసరంకూడా అట్టే కలుగలేదు. యశో నా వెంట చాయలా వుండేది. నీడకూడా అప్పు డప్పుడూ మనకు కనబడదు. కాని యశో అలా కాదు. కొనాళ్ళు పోయింతరువాత మార్చొని నడుపుకోవటానికి వీలున్న ఒక కుర్చీ కొంది. అందులో కూర్చుని యింట్లో తిరిగేవాడిని. సాయంసమయా లలో బయటకు తీసుకవెళ్ళానంటే నేనే వద్దనేవాడిని. అభిమానంతో, సిగ్గుతో హృదయం దహించుకుపోయేది. కుంటివాడిని కుర్చీలో కూర్చోబెట్టుకుని తీసుకువెళ్ళాంటే లోకు లేమనుకుంటారు. అప్పు డప్పుడు వెన్నెలరాత్రులలో చాలా ప్రొద్దుపోయిన తరువాత కాశీనగరం నిద్రావస్తలో వున్నప్పుడు గంగ చొడ్డుకు వెళ్ళి గడిపిన వెన్నెల రాత్రులు జ్ఞాపికి వచ్చేవి. వాటికి వీటికి యెంత తేడావుంది. నయనాలతో నవ్వుతూ నన్ను లేవదీయండి! అన్న ఆ యశోకి, కుర్చీతో సుకుపోతున్న యీమెకి ఎంత భేదముంది. తామరతూడుల్లాంటి యీమె చేతులను చూసి తన్ను యుడనయిన ఆ వ్యక్తికి యీ నిర్లక్ష్యకుడికి యెంత వ్యత్యాసముంది? యశో బయటికి వుత్సాహంగానే కనబడింది. నన్ను వంటరిగా ఎప్పుడూ

అలోచించ నిచ్చేదికాదు. అయినా అప్పుడప్పుడు హఠాత్తుగా ఆమె కళ్ళలో నీరు నిండుకోవటంచూచాను. నేను చూడకుండా వుండాలని ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకునేది, లేకపోతే వంటసాకు చెప్పి లోపలికి వెళ్ళిపోయేది.

డాక్టరుగారితో ఆస్పత్రి పరిచయం యశో వదలుకోలేదు. ఆయన చాలా తరచుగా మా యింటికి వచ్చేవాడు. ఆస్పాత్రయితో యింటికి వచ్చినవారిని రిక్తహస్తాలతో తిరిగి యెప్పుడు యశో పంపించుచు. ఎంతో హుషారుగా వుండేవారు. యశోని యెంతో సులభంగా నవ్వించగలిగేవారు డాక్టరుగారు. ఆ విషయ నాకు సుతరానూ చేతకాదు. మనస్ఫూర్తిగా ఆమె నవ్వుతూంటే నేను యెంతో ఆనందించేవాడిని.

ఒకసారి "ప్రమీలనుకూడా ఇలాగే నవ్వించేవారా డాక్టరుగారు" అంది యశో. "నేను నవ్వించటంకాదు యశో, ప్రమీలే నన్ను నవ్వించేది. మే మిద్దఱుమూ పుట్టబోయే కొడుకుకి ఏ పేరు పెట్టాలని చాలా మాట్లాడుకునేవాళ్ళం. ఎన్ని పేర్లు చెప్పినా ఆమెకు నచ్చలేదు. ఒక రాత్రి హఠాత్తుగా నిద్రలేపి అశోక్ బాబూ! మీ అద్భాసికి పెట్టవలసిన పేరు నాకు యిప్పుడు తట్టింది? బాదల్" అంది.

యశో ముఖం విశర్జమైంది. "ప్రమీలకు నాకు పూర్వజన్మ సంబంధం యేదో వుండివుంటుంది డాక్టరుగారు. ఒక రాత్రి నాకు కూడా హఠాత్తుగా యీ పేరు తట్టింది. అది చాలాకాలం క్రితం. అప్పుడు నేను యెవరినైతే ప్రేమిస్తానో వారికి పెట్టాలనుకున్నాను. అది పీరికి పెట్టాను. నా స్నేహితురా లొకామె తన కొడుకుకి పెట్టింది. ఇదంతా విచిత్రంగా వుంది" అంది.

ఆయన నవ్వుతూ "పూర్వ జన్మనూ, పునర్జన్మనూ ఇదంతా ఒక పెద్ద భ్రాంతిమాత్రమే! ఇలాంటి పిచ్చినమ్మకాలకు తావివ్వకు. ఒకే పేరు యిరువదికి పెట్టడంలో ఆశ్చర్యమేమీలేదు" అన్నాడు.

యశో మాట్లాడలేదు. మౌనంగా వుండిపోయింది.

డాక్టరుగారు అనేకసార్లు నా కాలిని పరీక్షించేవారు. ఆస్పత్రికి కూడా తీసుకువెళ్ళారు. చాలా పరీక్షలు చేశారు. ఒక రోజున ఆయన యశోతో - "రామబాబుని కలకతాకు తీసుకువెళ్ళు యశో!" అన్నారు "ఎందుకు చెప్పండి. స్థలంమార్పు కావాలంటే జబ్బిల్ పూర్ తీసుకు వెళ్తాను. అక్కడ నాకు తెలిసినవారు చాలామంది వున్నారు. లేకపోతే ముస్సోరీ తీసుకు వెళ్తాను. అక్కడ మా సరళవుంది" అంది.

నాగుండెలో రాయిపడింది. ముస్సోరీ వెళ్ళటం యిక అసంభవం. ఈ పరిస్థితుల్లో సరళ యింట్లో వుండటం అసంభవం.

"అదికాదు వైద్యంకోసం వెళ్ళమంటున్నాను. ఒక ఆపరేషన్ చేస్తే యిప్పటికంటే కొంచెము కాలు బాగుపడుతుంది. పూర్తిగా నయం కావడం అసంభవం. నాకు తెలిసివున్న పెద్ద డాక్టరున్నారక్కడ. ఆయనకి వుత్తరం వ్రాసి యిస్తాను. కావాలసిన సదుపాయాలు యిక్కడ లేవు" అన్నారు. యశో చేతులు జోడించి "మీకు పదివేల నమస్కారాలు డాక్టరుగారు యింత సువార్త నా జీవితంలో నేను వినలేదు. మీకు మేము జీవితాంతము కృతజ్ఞులంగా వుంటాము. ఇప్పుడే ఆ వుత్తరం వ్రాసి యివ్వండి. రేపే బయలుదేరి వెళ్ళుతాం. ఇన్నాళ్ళు యిది చెప్ప లేదేమి మీరు?" అంది.

నిర్దాక్షిణ్యంగా తెలిసేవకూడా చెప్పకూడదు. అయినా చాలాకాలం నుంచీ అనుమానంగావుంది. వుత్తరం రేపు ఆస్పత్రిలో వ్రాసి ఇస్తాను. కేస్ హిస్టరీ అంతా పూర్తిగా వ్రాసి యివ్వాలి" అన్నారు.

ఇక ఆ రోజుల్లా యశో సంతోషం పట్టలేక పోయింది. ఎప్పుడూ నేను ఆమెను అంత సంతోషంగా చూడలేదు. ఒక చక్కటి పాట నేను అడక్కుండానే పాడి వినిపించింది. ఒక చిన్న నృత్యంకూడా చేసింది. అది అయిపోయిన తరువాత నా మెడచుట్టు చేతులుచుట్టి బాదల్ బాబూ! అంది "కాలు బాగుపడుతుందని డాక్టరుగారు చెప్పలేదు యశో! నువ్వు పొరపడుచున్నావు" అన్నాను. "పూర్తిగా కాకపోయినా కొంచె మయినా బాగుపడుతుంది. అది చాలదా? కొంచెమైనా నడవగలుగు

తారు. అయినా వంటరిగా నేను మిమ్మల్ని ఎప్పుడూ నడననివ్వను. నేను ఎప్పుడూ మీ ప్రక్కనే వుంటాను"

ఆ రాత్రి చాలాసేపు వరకు నాకు నిద్రపట్టలేదు. అలసి వుండటం చేత యశో వెంటనే నిద్రపోయింది. అనేక ఆలోచనలు గుమిగూడినా మెదడులో ప్రవేశించాయి. డాక్టరుగారు చెప్పిన మాటలవలన నాకే మంత సంతోషం కలుగలేదు. కొంచెంగానైనా ఒకటే అసలు లేక పోయినా, ఒకటే నేను ఎలాగయినా కుంటివాడినే.

యశో కనవరచిన సంతోషం నన్ను కదలించివేసింది. మరుగు పడిపోయిన ఆలోచనలు తిరిగి మస్తిష్కంలో ప్రవేశించాయి. అదవి కాచిన వెన్నెలలాగ ఆమె జీవితం గడిచిపోతుంది. ముప్పది సంవత్సరాలు దగ్గరపడుతున్నాయి. పది సంవత్సరా లయింది ఆమెను మొదటిసారి చూసి. ఇన్నాళ్ళు యీమె అందమూ యవ్వనమూ నాకోసం వృధా చేసింది. ఒక్కసారి ఆమె నా కా విషయం జ్ఞాపకం చెయ్యలేదు. నన్ను పలెత్తు మాటకూడా అనలేదు. యశోని చూస్తూంటే యింత వయస్సు దని యెవరూ అనుకోరు. ఆమె అందం చెక్కుచెదరకుండా వుంది. అదే రూపం, అదే విగ్రహం, అదే తీరు, అంతా అలాగే వుంది. ఆమె సౌందర్యం చూపరులను దిగ్భ్రమ చేస్తుంది. అది దేశకాలాలకు అతీతం కామోసు. ప్రకృతి విరుద్ధంగా యిది అంతా జీవితాంతంవరకూ వృధా అయి చివరకు స్థానవాటికలో మట్టి అయిపోవలసిందేనా ? ఒక కుంటివాడి సంరక్షణలో హరించి పోవలసిందేనా ? ఇలా ఆలోచిస్తూంటే హఠాత్తుగా ఒక కొత్త ఆలోచన నాకు స్ఫురించింది. తప్పు చెయ్య కుండా దైవం శిక్షించడని ఒకసారి లభియాలి చెప్పింది. నా విషయంలో కూడా అది నిజమేనేమో ! వివాహం కాకుండా నేను, యశో కలిసి యింతకాలం వుండటమే నేను కుంటివాడి నవటానికి కారణమేమో ? మామీద ఆగ్రహించి ఆయన అలా చేశాడేమో ? ఇప్పుడైనా తప్పు నరి దిద్దుకుంటే భవిష్యత్తులోనైనా సుఖపడగలమేమో ? ఆ ఆలోచన కలిగిన వెంటనే మనస్సులో అంతర్యుద్ధం ప్రారంభించింది. అవును యశోని నే నెందుకు వివాహం చేసుకోకూడదు. అందువలన కలిగేను.

నష్టమేమిటి ? జీవితాంతం యీమె యెలాగైనా నావద్ద వుండవలసిందేగా?
అయితే సుశీ సంగతి యేమిటి ? నా నిశ్చయం మాటేమిటి ? నా జీవి
తాన్ని నా యిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకోవచ్చు. కాని యింకొక స్త్రీ జీవి
తాన్ని నాశనం చేసే అధికారం నాకులేదు. వివాహం చేసుకోకూడదనే
నిశ్చయం నాలో వుంటే యశోకి నామీద మమత యేర్పడకమునుపే
చెప్పివుండవలసింది. అది వీలుపడకపోయినా మొదటిసారి ఆమెను విడి
చిన తరువాత తిరిగి ఆమెను వెతుక్కుంటూ అశ్రమం వెళ్ళటం నాచే
తప్పు. ఆమెకు మొదట వుత్తరం వ్రాసినది నేనే. మాటవరసకని
నన్ను అక్కడకు రమ్మనివ్రాస్తే అది పురస్కరించుకుని పరుగుపెట్టాను.
మాసిపోయిన మమకారాన్ని చిగురింపజేశాను, నావలనే ఆమె జీవితం
నాశనమయింది. ఇంత జరిగిం తర్వాత సుశీ సాకుచెప్పి యీమెకు
అన్యాయం చేయటం చాలాతప్పు. సరళ ఒకసారి “అధికారం వుంది
కదా అని తప్పులేకుండా యెవరినీ క్షించకండి” అని చెప్పింది. అది
నిజమే. అందరినీ నేను యిలాగే కష్టపెడుతూ వచ్చాను. యశో ఒక
అపూర్వ స్త్రీ అని లభియా చెప్పింది, ‘అవును’ అది అక్షరాల నిజం.
ఇంతవరైనా నన్ను యేనాదో కాలదన్ని వుండేవారు. లభియాకి వివాహ
ప్రబిందనలో అమితమైన విశ్వాసం వుంది. నేను యశోని వివాహం
చేసుకోవాలనే ఆమె అభిప్రాయమని చాలాకాలం క్రితమే గ్రహించాను.
స్వర్గంలోవున్న సుశీ నన్ను అర్థం చేసుకుంటుంది. అవును యెందుకు
అర్థం చేసుకోదు ? నేను కష్టపడటం యితరులను ఆమెగురించి కష్ట
పెట్టడం ఆమె సహించదు. నా ప్రస్తుత పరిస్థితి తెలిస్తే ఆమె యెంత
బాధపడుతుంది. యశోవంటి స్త్రీ నాకు లభించినందుకు ఆమె చాలా
సంతోషిస్తుంది. సుశీ చనిపోయి పండ్రెండు సంవత్సరాలైంది. అయినా
యెంతో స్పష్టంగా ఆమె ముఖాన్ని వూహించుకోగలిగాను. భయపడుతూ
మే కళ్ళలోకి చూశాను. వాటిలో క్రోధమే లేదు. మందలింపు లేదు,
మకారంతో మిళితమైన మందహాసం వుంది.

ప్రమీల గురించికూడా ఆలోచించాను. ఆమె కథనీ యశో
చిన మాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి. యశోకి పిల్లలంటే ఎంతో అపేక్ష.

ప్రమీలకు కూడా అంతేనని ఆమె తెలుసుకుంది. ప్రమీల తనకు పిల్లలు పుట్టకని భయంకరమైన ద్వారంగుండా పరలోకంలోకి పోయింది. ఆ వెలితి గురించి యశో చాలాకాలంనుంచీ ఆలోచిస్తున్నట్లు కనబడింది. ప్రమీల దానిని తిరగతోడింది. యశో తన జీవితాన్ని పునరావలోకించుకొని యిదే నాకు శరణ్యమా ? అని అనుకుందేమో ! అదీకాక ప్రమీల తన పుట్టబోయే కొడుకుకి బాదల్ అని నామకరణం చేద్దామనుకుందని యశో తెలుసుకొని ఏమనుకుంది ? వారిద్దరూ గత జీవితంలో సవతులను కుందా ? అక్క చెళ్ళెలనుకుందా ? ఎందుకో నాకు భయంపెసింది. యశో స్వభావం నాకు తెలుసు. ఆమె ఆవేశాలకి వుత్తేజితాలకి సులభంగా లోనయిపోయింది. నన్ను నిస్సహాయుడిగా వదిలి ఎక్కడికి వెళ్ళడనే నమ్మకం నాకు వుంది. అయినా ఆమె నాకోసం యింత త్యాగం చేసినపుడు ఆమె వాంఛని తీర్చనంత కృతఘ్నడినా ? కుంటి వాడిని భుజిస్కంధాలమీద మోస్తూన్న యీ దుస్సమయంలో అతగాడు ఆమెకు ఏమీకాదని యితరులు అంటూంటే ఆ అబరి ఎలా సహించ గలడు ? ఇక తటపటాయించి లాభంలేదు. నేను విజంగా 'బాదల్ బాబు'నయితే నేను యశోకి చెందవలసిందే 'దీనికి తిరుగులేదు యశో కేసిచూసి చూచాను. నన్నట్టి ఆ ఎర్రలైటు కాంతిలో ఆమె ముఖం ఎంతో ప్రశాంతంగా కనబడింది. ఎంత అందంగావుంది మొదటిసారిగా యశోని పొందాలనే వాంఛ నాకు కలిగింది. మెల్లగా యశో అని పిలిచాను. నాకు ఏమైనా కావలసివస్తుందేమోనని నా మంచానికి దగ్గరగా ఇంకొక మంచం వేసుకుని పడుకునేది. పిలుపు చెవిని బడిన వెంటనే వులిక్కిపడి లేచి కూర్చుంది.

"ఏమిటి ? ఏం కావాలి చెప్పండి" అంది.

"ఇక్కడికివచ్చి మంచంమీద కూర్చో యశో !" అన్నా.

కాస్త ఆశ్చర్యపడుతూ అలాగే చేసింది. "చెప్పండి ?" పన్నెండు గంటలయింది. మీరింకా నిద్రపోనేలేదా" అంది.

"లేదు అమ్మీ ! యిందాకటినుంచీ నే నొకసంగతి ఆలోచిస్తున్నా

అది నీకు చెప్పాలని నిద్రలేపాను. పొద్దునవరకూ వేచియుండలేక పోయాను. నన్ను క్షమించు" అన్నాను.

"దీనికి మీరేమీ క్షమ పణ చెప్పుకోనక్కర్లేదు. అలా అయితే రోజలా మీరలా అంటూ కూర్చోవాలి. ఇంతకీ ఆ సంగ తేమిటి చెప్పండి" అంది.

ఎలా చెప్పాలో తెలియలేదు. ఆమె చేతుల్ని నా చేతులలోకి తీసుకుని "నీ చేతు లిలా వున్నాయేమిటి ? కుడిచెయ్యి యిలా వుందేమిటి ?" అన్నాను. అవి పూర్వమంత సుకుమారంగా సున్నితంగా లేవు.

యశో నవ్వి "ఎప్పుడూ ఒకలాగే వుంటాయా. ఇంటిపనులు చేస్తూంటే అవి అలాగే కూర్చుంటాయా చెప్పండి. అదీగాక వయసు కూడా మరలిపోతూంది. నేనేమీ యింకా చిన్న పిల్లను కాదు."

ఆ మాటలు వెళ్ళి తిన్నగా నా హృదయంలో గుచ్చుకున్నాయి. నిజమే యశో పగలలా యేదో చేస్తూనే వుంటుంది, ఆమె చిన్నపిల్ల కాదు. అదీనిజమే. "అయితే ఇప్పుడు నీ వయస్సెంత చెప్పు అమ్మో" అన్నాను.

నవ్వుతూ "స్త్రీల వయస్సెంతని వారిని అడగకూడదని మీకు తెలియదా. ఇందుకోసమే మీరు నన్ను నిద్రలేపారా. ఇంక పడుకోండి" అని లేవబోయింది.

చెయ్యి వట్టుకుని "కాదు యశో! అసలుసంగతి చెప్పలేదు. ఎలా చెప్పాలో తెలియదు. మన మిద్దరం యింతకాలం వివాహం చేసుకోకుండా వుండటంవల్లే యిలా జరిగిందని అనిపిస్తూంది" అన్నాను. యశో శరీరం వక్కసారి వణకినట్లనిపించింది. ఆ మనక కాంతిలోకూడా ఆమె ముఖం వెలవెలపోవటం నాకు కనపడింది.

"వద్దు, అలాంటి వాటినిగురించి ఆలోచించవద్దని చెప్పాను కదూ" అంది.

“అదికాదు పూర్తిగా విను. నన్ను పెళ్ళి చేసుకోగలవా అమ్మీ”

యశో ముఖంలోని తెలుపు పోయి సింధూరం ప్రవేశించింది. కొంతసేపటివరకూ మాట్లాడలేదు.

“చెప్పు అమ్మీ, నీ మనసులోని మాట చెప్పు?”

“నేను మీకు చెప్పానుగదా! మీది కానిది నావద్ద ఏమీ లేదని. మీరు యేమి చేయమన్నా చేస్తాను. కాని నాకోసం యేమీ చేయవద్దు. నేను యిలాగ జీవితాంతంవరకూ వుండిపోగలను. నాకు యింకేమీ అక్కరలేదు. నేను కష్టపడుతున్నాననే వుద్దేశ్యంతో మీ రేమీ చేయకండి” అంది.

“అయితే వివాహం చేసుకోకుండా నీ దేహాన్ని నా కివ్వగలవా? అమ్మీ. “యశో ముఖానికి ఆమె నుదుటమీద వున్న కుంకుమకీ యేమీ తేడా కనబడలేదు. శరీరంలోని రక్తమంతా ముఖంలోకి వచ్చినట్లయి యెర్రబడిపోయింది. ముఖం పూర్తిగా కిందికి దించివేసుకుంది. సిగ్గుతో ఆమె శరీరం దహించుకుపోతున్నట్లు కనబడింది.

“అస్పృష్టంగా....మీరు కావాలంటే....కాని అది ధర్మ విరుద్ధం కాదేమో?” అంది. ఆమె పరిస్థితి చూసి నేను సిగ్గుతో కృంగిపోయాను. ఆ ప్రశ్న అడిగి నేను యశోని అపమానించాను. ఆమెవంటి స్త్రీని అడుగవలసిన ప్రశ్నా యిది? నేను యెప్పుడూ యింతే ప్రతిసారి యీలాంటి తప్పుకు మాటలనే మాట్లాడుతుంటాను. “సరే అమ్మీ అలాంటి ప్రశ్న వేసినందుకు నన్ను డిమిండు. కుంటివాడిని ధర్తగా స్వీకరించగలవా?” అన్నాను. ఆమె వద్దనుంచి ప్రేమ వాక్యాలు వాంఛించి అన్నమాట లివి. నేను అనుకున్నట్లే ఆమె ఆచరించింది. చివరకున తల యెత్తి నా నోటిమీద చెయ్యి పెట్టి “అలా అనకండి. నాకు చాలా బాధ కలుగుతుందని తెలుసుకదా?” అంది. ఆ చెయ్యిని తీసివేసి నా హృదయంమీద పెట్టుకుని “అయితే చెప్పు నీ కిష్టమేనా?” అన్నాను. “సుఖీ సంగతి యేమి చేశారు?” అంది. “ఈనాటికి నేను తెలుసుకోగలిగాను అమ్మీ. సుఖీకి యశోకి మధ్య యేమీ వైరుధ్యం

లేదు. దీనివలన ఆమె కేమీ అన్యాయం జరగదు. ఆమెకోసం నేను కష్టపడటం యితరులను దుఃఖపెట్టడం ఆమె సహించలేదు. ఆమె స్వస్థి మన కెప్పుడూ పవిత్రమైనదే. పరిశోకంనుంచీ మనిద్దరినీ ఆశీర్వాదిస్తుంది. సుఖి, లభియ్యావీ రిద్దరూ మన కుల దేశతలు. యిహో ముఖం పద్మంలా వికసించింది. ఆమె ముఖం నా చగ్గరగా పెట్టి చెవిలో— “అయితే నా కోరిక తీరుస్తారా” అంది.

“ఏమిటి....” మెల్లగా చెవిలో రహస్యంగా చెప్పింది.

“ఆ నెరవేరుస్తాను. ఇంకొకటికూడా తీరుస్తాను తెలుసా” అన్నాను. ఏమిటది ? నేనూ మెల్లిగా ఆమె చెవిలో చెప్పాను.

“ఛా ! వూరుకోండి” అంది, ముఖాన్ని తలగడలో దాచుకుంటూ. కాని మనసులో ఒక అనుమానం పేకుచూచింది. “అమ్మీ ! నేను ఒక దమ్మిడికూడా సంపాదించలేనని నీకు తెలుసు. ఇలాంటిస్థితిలో మనము వివాహపు వుచ్చులో చిక్కుకోవడం వివేకవంతమైందేనా ? దారిద్ర్యం కూడా సంభవిస్తుందేమో” అన్నాను. ముఖం పైకెత్తి వేదనాపూరిత వ్యాకుల కంఠంతో— “యిలాంటి మాట లనవద్దని యెన్నిసార్లు చెప్పినా యెందు కంటారు చెప్పండి. నన్ను కావాలని కష్టపెట్టాలని అంటుంటారా” అంది.

“కాదు అమ్మీ ! నీకు తెలియదు. మనస్సులో యిలాంటి ఆలోచనలు ఎప్పుడూ పేకుతుంటాయి. అయినా యిది నిజంకాదా !”

మీకు నేను చాలాసార్లు చెప్పాను మనమేమీ బీదవాళ్ళంకాము. కావాలంటే మనమిక్కడ ఒక మేడకొనుక్కుని వుండవచ్చు. దాని అవసరం లేకే మన మిలా వుంటున్నాము. దాని గురించి మీ రేమీ చింతించకండి అయినా యిది చాలా కాలం తర్వాతమాటకదా ? ఇప్పటినుంచీ మీకంత వూహిస్తున్నారా ? మనవాళ్ళంటూంటారు. అయితేదు చూలులేదు....”

“అదికాదు అమ్మీ ! మనమంతా ఆలోచించి చెయ్యాలి ? తరువాత విచారించి లాభంలేదు.”

ఆ అవసరం మీకు కలుగదు. మీ భారాన్ని నేను మొదటిసారి వహించినప్పుడు మీరే త్రుంచివేసి వెళ్లిపోయారు.

తరువాత పిలుపువిని మీరు మళ్ళీ నావద్దకు వచ్చారు. ఆతరువాత తప్పుడు మాటలువిని మిమ్మల్ని వదిలుకోవటానికి సిద్ధపడ్డాను. సమయానికి లభియా నా కళ్ళు తెరిచింది. మిమ్మల్ని నా చేతి కప్పగించి యిదే విలువకట్టలేని ధనం అని చెప్పింది. ఆ రాత్రి బండిలో నేనూ అనుకున్నాను. యిక యాయనను ఎన్నడూ వదిలిపెట్టను. ఈ ఘోర తప్పిదం మళ్ళీ నేను చేయటానికి సిద్ధపడను. సర్వకాలాల్లోనూ నా సర్వస్వం బాదలేబాదే. అలాగే యీనాడు మీకు నేను వాగ్దానం చేస్తూన్నాను. భవిష్యత్తు ఎక్కువభారంకూడా నేనే వహిస్తాను" అంది.

"చిన్నతనంలో నాకు భగవంతునిమీద అమితమైన ప్రేమ వుండేది అమ్మీ. సుశీమరణం దాని కొక గొడ్డలిపెట్టులాంటిది. ఆ తరువాత లభియా కష్టాలుచూచి అది పూర్తిగా నశించింది. ప్రస్తుతం అది పూర్తిగా క్షీణించిపోతోంది. కాని భగవంతుడేవుంటే నిన్ను రక్షిస్తాడు అమ్మీ. నిన్ను ఎప్పుడూ కాపాడుతాడు. అలాకాకపోతే యిక దేనినీ నమ్మను నేను" అన్నాను.

27

లభియా వెళ్ళిపోయిన తరువాత యిప్పటివరకూ ఆమె కబురేమీ తెలియలేదు. ఆమెని నే నెప్పుడూ మరచిపోలేను. నేత్రాన్వేషణ ఎన్నడూ అస్తమించలేదు. అది యుగసంధిలోనే అంతమౌతుంది. ఆమె గురించి నేను అట్టే చింతించటంలేదు. అది ఆమె యిష్టానికి విరుద్ధమైనది. అదీకాక అలాంటివారు లోకంలో ఏ వొక్కరిసొత్తూకాదు. వారు ప్రపంచకానికి చెందరు. పరలోకానికి చెందరు. ఈ రెంటికి మధ్య ఏముందో నాకు తెలియదు. కాని ఏదై నావుంటే దానికి ఆమె రాణి. మానవులలో సాధారణంగా రెండేరకాల వ్యక్తులుంటారు. ప్రేమించినవారు, ప్రేమింపబడినవారు. మామూలుగా ప్రతి వ్యక్తి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఎవరినో ఒకరిని ప్రేమిస్తాడు, కాంక్షిస్తాడు. మరికొంత మంది యితరులచేత ప్రేమించబడుతారు. ప్రేమికులు నమస్కారాల్లో

ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకొరు, వారిలో ఒకరు ప్రేమిస్తారు. ఇంకొకరు ప్రేమించబడుతారు. కాని ప్రేమకు బదులుగా నిర్లక్ష్యం లభిస్తే భరించటం దుర్లభమయినది. సరకయాతన అనేపదం దానికి అనుగుణంగా వుంటుంది; ఈ రెంటింటికీ చెందని వ్యక్తులుకూడా తారసిల్లుతూంటారు చాలా అరుదుగా. దానికి తిరుగులేని వుదాహరణ లభియ్య. ఆమె జీవితంలో ఎవరినైనా ప్రేమించిందా? దానికి సమాధానం మానవమాత్రులెవరూ చెప్పలేరు. కాని నేను యిది చెప్పగలను. ఎవరినైనా ప్రేమించియుంటే ఆ వ్యక్తి ఆమె భర్తమాత్రమే. భర్తమరణానికి ముందు రెండు రోజులు ఆమె అతనిని ప్రేమించినంతగా ప్రపంచంలో ఎవరినీ ప్రేమించి వుండరు. భగవంతుని ప్రార్థించినంతగా యింకెవరూ ప్రార్థించియుండరు. ఆమె అతనికి సేవచేసినంతగా ఎవరూ చేసి యుండరు. అంతవరకూ సౌందర్యము మాత్రమే సమర్పించగలిగింది. ఆ రెండు రోజులూ దాని అవసరం లేకపోయింది. అర్థాంగి ప్రేమంటే ఏమిటో ఆ అభాగ్యుడికి ఆమె చూపించింది. ఎన్నిసార్లు చేసినా అతడు అదృష్టవంతుడు. అందుకనే అది అతనికి లభించింది, లభియ్య పూర్తి ప్రేమ జీవితమంతా లభిస్తే అతను మానవమాత్రుడే కాదు. అందుకనే బహుశా దైవం అతనిని అలాచేశాడు. "తడివున్న కంటిని తుడవటానికి ప్రయత్నించు లభియ్య!" అని అంతిమ సందేశ మిచ్చాడు. లభియ్య ప్రయత్నించింది. సాధ్యపడలేదు. కన్నీరు తుడువటానికి బదులు కన్నీరు కార్చింది.

భగవంతుడు సృష్టించిన ప్రతిదానికి ఏదో ఒక కాత్పర్యం వుంటుంది. అలాగే మానవ శరీరంలోని ప్రతి అవయవానికి ప్రతివస్తువుకీ ఏదో ఒక కర్తవ్యముంటుంది. అయితే అశృవులమాటేమిటి? కన్నీరుకి కొలతలేదు. నేత్రాల్లోంచి అది అక్షయంలా వూరుతుంది. అసహాయుడికి. అదే గత్యంతరం. ఆత్మకి అదే అంతరార్థం. పుట్టుకతోనే మనమంతా ఏడుస్తూ పుడతాము. శైశవములో శరీరక కష్టాల్ని వాంఛల్ని ఏడుపురూపంలో వ్యక్తపరుస్తాము. జ్ఞానం వచ్చినప్పటినుంచి మానసిక బాధల్ని ఏకాంతంలోనూ అపుల ఆలింగనంలోనూ కన్నీరు రూపంలో

జారవిడుస్తాము. బంధుమిత్రులు మనల్ని వదలిపోయినప్పుడు నిరాశ్రిత
 ణీయంగా అశ్రువులను విడుదల చెయ్యవచ్చు. కన్నీరు బలహీనతకు
 చిహ్నమని దానికి పురుషత్వానికి బద్ధవిరుద్ధమని చాలామంది అను
 కుంటారు. ఎందుచేత ? కన్నీటితో పురుషునికి అగత్యం లేకపోతే అది
 ఎందు కిచ్చాడు, ఆ అంతర్యామి. ఒక అజ్ఞాతవ్యక్తి అన్యాయానికి బలి
 అవుతుందని విని అశ్రువులను చెంపమీద కార్చేవారి గొంతుకలు
 అరణ్య రోదనలోనే అగిణిపోతాయి. దానివలన లాభముందని నేను
 అనను. మానవ నేత్రాల్లోని కన్నీరుంతా నదిలా ప్రవహించినా లభియాకి
 కలిగే లాభ మేమిటి ? అన్నింటిలాగే అదికూడా చివరకు సప్త సము
 ద్రాలలో కలిసిపోతుంది. అయితే జీవితంలోని ప్రతిదానినీ లాభనష్టాల
 దృష్టితో చూడాలంటే నేను వొప్పుకోను. జీవితంలో యిక వేరే అర్థమే
 లేదు. స్వలాభమే జీవితంలో పరమావధియా? నా ఆవేశానికి మీరు నన్ను
 క్షమించాలి. ఇంతకీ నేను మీవద్దనుంచీ యాచించేదేమంటే రెండు
 కళ్ళనుంచీ రెండు కన్నీటి బిందువులు—అవి కురుక్షేత్రం పోయిన ఆ
 అసహాయ స్త్రీకి నిశ్శబ్ద శ్రద్ధాంజలి. “అక్కడ నాబోటివారికి స్థానం
 వుందని విన్నాను.” అంది లభియా. స్థానం లభించిందో లేదో నాకు
 తెలియదు. అసలు అక్కడికి చేరుకోగలిగిందో లేదోకూడా నాకు తెలి
 యదు. చాలాకాలం ఆమె తిరిగివస్తుందనే కాశీలో నిరీక్షించాము.
 చివరకు పరిస్థితులు బాగుండి ఆమె జాబు వ్రాస్తుందని ఆశించాము.
 పరిస్థితులు బాగుంటే ఆమె లభియా ఎందుకవుతుంది. ఆమె యే
 దుర్ముహూర్తాన జన్మించిందో అప్పటినుంచే అవి బావులేవు. ఈ ఏకాకి
 పరిస్థితుల్ని ప్రపంచాన్ని ఎంతవరకూ ధిక్కరించి ఎంతకాలంవరకూ
 జీవించగలదు. లేక చలిలో ఏ చెట్టుక్రిందైనా మరణించిందా ? గడ్డి
 మోపు ప్రక్కన నిద్రిస్తూ అగ్నిలో అహుతి అయిపోయిందా ? అయినా
 నాకు ఒక విషయం బాగా తెలుసు. ఎలాంటి కష్టాలు ఎదురైనా ఆమె
 ఆత్మహత్య చేసుకొని యుండదు. నాతో అనేకసార్లు ఆమె అదే
 చెప్పింది. కాని ఆమె చెప్పిన ఒకమాట జ్ఞప్తికివచ్చి కలవర పడు
 తుంటాను. “ఆ రాత్రి రణధీరో నా రక్షణకు రాకపోతే నేను ఆత్మహత్య
 చేసుకొని వుండును” అంది. అలాంటి పరిస్థితి మళ్ళీ ఎదురయితే ఆమె

ఎంచేసుంది. వెధవ్యరక్షణకోసం ఆమె విధాతనుకూడా ధిక్కరించ
గలదు. లేకపోతే లభియ్యంకా జీవించేవుందా? హే భగవాన్ మళ్ళీ
వకసారి కన్నీరు తుడిచేటట్లు అనుగ్రహించు. నాలుగు తెల్ల చీరలోనూ
చివరకి వక చీరయినా ఆమెకు మిగిలేటట్లు చెయ్యి. కక్ష తీరకపోతే
కబళించివెయ్యి.

కొంతమంది వ్యక్తులకి ప్రాపంచక సుఖాలన్నీ అందుబాటులో
వుంటాయి. కాని వారు దేనికోసమో అస్పష్టంగా అన్వేషిస్తారు. అశాం
తితో దేనినో కాంక్షిస్తారు. అది వారి చేతి కెప్పుడూ ఆమడమారంలో
వుంటూ అరచేతిలో యెప్పుడూ లభ్యంగాదు. తోటి నూనవులనుంచి
వారికి లభించేది పెదవి విరుపులతో కలసిన ఒకేఒక మాట. చంచల
స్వభావం—నిలకడలేదు. నా కర్తం కాని దేమంటే, నిలకడ యెందు
కుండాలి? యంత్రంలా నడిచే మానవ జీవితంలో దీని అననరం
యేమిటి? అడుగుడుగునా ప్రశ్నలే యెదురయ్యే యీ పయనంలో
ప్రశాంతతకు, ప్రవేశనార్హత యెక్కడిది? ఇలాంటి వ్యక్తి సరళ. తన
తృప్తి తీర్చగల వ్యక్తికోసం అత్రులు చాచింది. ఆ తృప్తి యేమిటో
నాకు యెప్పుడూ తెలియలేదు. ఒకసారి చెప్తానంటే భయంతో “వద్దు,
వద్దు సరళ” అన్నాను. అది చివరకు యెండమావిలాగే నిలిచి
పోయింది. “మనసులో నాకు అన్యాయం చెయ్యకండి రామబాబూ”
అని రైలు కదలబోయే సమయంలో సరళ నన్ను అర్థించింది. నిజం
గానే యీమెకు నేను అన్యాయం చేశాను....

చెప్పవలసిన వృత్తాంతమంతా చెప్పివేశాను. ఆ తరువాత యేం
జరిగింది? చాలా జరిగింది. ఇది కథా, కల్పనా కాదు గనుక దీనికి
అంతం లేదు. ముచ్చటగా ముగింపైనా లేదు. అంతరూ చివరకి మట్టిలో
కలసిన విషాద నాటకం కాదు. ఇన్నళ్ళు గడచిపోయినతరువాత జీవి
తంలో నువ్వు తెలుసుకున్న దేమని ప్రశ్నిస్తే కాస్సేపు తడుము
కుంటాను. ఎందుకంటే స్వతహాగా నాకు మేమీ చేతకాదని సుఖ
అనేది, యశో అంటుంది, నా భారమంతా మీరు—ముఖ్యంగా యశో
మోశారు కనుక మీరి మాటలకు విలువ యివ్వాలి. అయినా చివరకు

యిది చెప్పాను. జీవితంలో యెవరి యుద్ధాల్ని వారే నడుపుకోవాలి. మనము యితరుల వద్దనుంచి సానుభూతి ఆశించవచ్చు. అప్పుడప్పుడు సహాయం యాచించవచ్చు. ప్రేమ లభిస్తే స్వీకరించవచ్చు. అయినా చివరకి సారధ్యం వహించవలసింది ఆ వ్యక్తే. కొన్ని కొన్నింటిలో విజయం సాధిస్తాము. మరికొన్నింటిలో ఓటమి అంగీకరించాలి. ముఖ్యమైన సంగతేమిటంటే యీ గెలుపు ఓటమిలను బంగారపు తక్కిదతో తూచే సమయంలో అంతర్గతంతో ప్రమేయమున్నది. ఫలితం కాదు. ప్రవర్తన మాత్రమే.

[మరణ సమయంలో ప్రతి వ్యక్తి ఒంటరిగానే వుంటాడు. మనతో మనము యెవరినీ తీసుకుపోలేము. జీవితంలో తటస్థపడవారందరికీ యెప్పుడో వొకప్పుడు వీడ్కోలు చెప్పాలి. పాఠకునికి వీడ్కోలు చెప్పవలసిన సమయం యిప్పుడు ఆసన్నమైంది. చెయ్యి పట్టుకుని గత జీవితాన్ని పర్యవలోకించాను. జీవిత పుటలోని అఖరి ప్రకరణం యింకా ముగియలేదు. అయినా మీకు శరవు చెప్పాలి.]

—0—

వేమన శంభాయతీ
తేలపూలు గంధాలయం,
కృష్ణా జిల్లా.



మహిళా ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA124B173
పుస్తకం పేరు	క్షంతవ్యయం
తారీఖు	29/10/24
మొదటి అడ్డు	NO
వెనుక అడ్డు	NO
మొత్తం పేజీలు	231
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
భాగం పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	Rehana
పేజీలు విడదీసినది	Ru/Sana
స్కాన్ చేసినది	Hussain
పరీక్ష చేసినది	DAVEED
పేజీలు సరిచూసినది	
బైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిస్థితి	Good